Passion Origami

Tome 1





Nicolas TERRY

Pour aller plus loin / To find out more

http://www.passionorigami.com

Retrouvez sur le site de nombreuse photos des modèles présentés dans ce livre. Vous découvrirez aussi mes autres modèles.
Ce site est aussi une vitrine présentant le travail de nombreux autres auteurs. Certains sont de jeunes talents émergents, d'autres sont des créateurs déjà confirmés ayant à leur actif plusieurs livres. Découvrez régulièrement sur le site leurs nouvelles créations. Téléchargez aussi de nombreux diagrammes et Canevas de plis. Enfin, découvrez une nouvelle approche : le Canevas de plis progressif.

On the site you will find many photos of the models from this book. You will also find other models of mine. This site is also like a shop window and presents the work of many other creators. Some are emerging young talents, while others are already experienced creators with several of their own books already. You will find regular updates of their new creations. You will also be able to download numerous diagrams and Crease Patterns. Lastly, you will discover a new approach to folding: the progressive Crease Pattern.

Quelques associations d'origami / *Some origami groups* :

Française / *French* : MFPP Mouvement Français des plieurs de papier
56 rue Coriolis - 75012 Paris - http://mfpp.free.fr/

Anglaise / *British* : BOS British Origami Society - http://www.britishorigami.org.uk/
Australienne / *Australian* : Perth Origami Society - http://www.freewebs.com/perthorigami/
Allemande / *German* : Origami Deutschland - http://www.papierfalten.de/
Américaine / *American* : OrigamiUSA - http://www.origami-usa.org/
Bolivienne / *Bolivian* : Henchiai Asociación Boliviana de Origami - http://pagina-web.de/henchiai/
Brésilienne / *Brazilian* : OrigamiRIO - http://www.origamirio.org/
Canadienne / *Canadian* : Origami Montréal - http://www.geocities.com/SoHo/Den/8802/
Chinoise (HK) / *Chinese (HK)* : Chinese (Hong Kong) Origami Society - http://www.origami.org.hk/
Colombienne / *Colombian* : Asociación Colombiana de Origamistas - http://members.fortunecity.es/jtbm/origami.html
Espagnole / *Spanish* : AEP Asociación Española de Papiroflexia - http://www.pajarita.org/
Hollandaise / *Dutch* : OSN Origami Sociëteit Nederland - http://www.origami-osn.nl/
Israelienne / *Israeli* : The Israeli Origami Center - http://www.origami.co.il/origami/
Italienne / *Italian* : CDO Centro Diffusione Origami - http://www.origami-cdo.it/
Japonaise / *Japanese* : JOAS Japan Origami Academic Society / Origami Tanteidan - http://www.origami.gr.jp
NOA Nippon Origami Association - http://www.origami-noa.com/index.htm
Polonaise / *Polish* : Polish Origami Center - http://www.geocities.com/origami_dorota/
Russe / Russian : Moscow Origami Society - http://www.origami-do.ru/ - http://www.origami.ru/

Origami Interest Group : http://origami.kvi.nl/

Code secret pour internet dans ce livre
Secret internet code in this book :

p 11 # 10 = t
p .. # .. = .
p .. # .. = .
p .. # .. = .
p 54 # 32 = a
p .. # .. = .
p .. # .. = .
p .. # .. = .
p ... # .. = .

Achevé d'imprimer en avril 2005
sur les presses de :
Printed in April 2005 on the presses of :

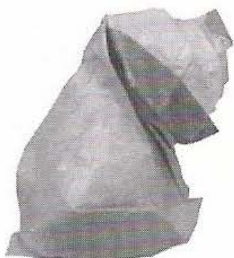
L'Atelier du Grésivaudan
38610 Gières

Conception et mise en page
Design and layout

Nicolas TERRY

Passion Origami





Tome 1



Nicolas TERRY



http://www.passionorigami.com

/

A ma femme Claire
To my wife Claire

Remerciements

Tous mes remerciements à Lionel Albertino pour son aide précieuse ! Non seulement Lionel m'a fait partager son approche particulière de l'origami, mais il m'a également soutenu et conseillé efficacement dans de nombreux aspects de ce livre. Enfin, il a écrit cette superbe préface que toute personne rêverait de recevoir un jour.
Un grand merci à l'Atelier du Grésivaudan et en particulier à Olivier Salvetti et Bernard Espitallier pour le travail réalisé sur ce livre et les conseils apportés.
Je voudrais aussi remercier mes quatre testeurs qui se sont relayés assidûment pour débusquer la moindre coquille. S'il en reste, c'est de mon fait. Mark Robinson (BOS) a testé les diagrammes et corrigé toutes les parties anglaises. C'est pourquoi le langage est anglais et non américain. Mehdi Zarrad et Sébastien Curvers ont revérifié l'ensemble des diagrammes. Enfin un remerciement particulier à Patrick Bergeot qui s'est énormément investi, depuis la mise en place du projet jusqu'à la correction finale. Il a eu aussi la rude tâche de relire les premières versions des diagrammes, m'envoyant des pages de correctifs et conseils. Il a enfin traduit en anglais l'ensemble des textes de ce livre. Ses critiques constructives ont été un réel plus et m'ont permis d'améliorer mes modèles et les séquences de pliage. Enfin, il a été un soutien constant et quotidien depuis le début.
Un grand merci à Patrice Causse pour ses excellents dessins pleins d'humour. Patrice, dessinateur et illustrateur, m'a appris à dessiner depuis mon enfance. Il a contribué fortement à mon intérêt pour la bande dessinée. Mon style de pliage provient probablement de là. C'est pourquoi, j'ai souhaité qu'il participe à sa façon à ce projet.
Une pensée amicale à toutes les personnes qui m'ont incité à me lancer dans cette aventure de la publication, et particulièrement à mes amis Carlos González Santamaría, Manuel Sirgo, Thiago Alexandre dos Santos et Juan Pedro Rubio qui ont évoqué pour la première fois l'idée d'un livre, puis à Alfredo Pérez Jiménez, Lydia Diard, Nick Robinson, Christophe Boudias, Michel Ronsseray, Véronique Lévêque et bien d'autres qui m'ont soutenu dans ce projet, ainsi que tous ceux, anonymes ou amis qui m'écrivent à chaque nouveau modèle publié et qui m'encouragent à poursuivre.
Un grand merci à Mehdi Zarrad et Lydia Diard qui m'ont permis de découvrir l'origami et qui me soutiennent depuis le début.
Un grand merci à toute ma famille pour son soutien inconditionnel et pour son enthousiasme toujours présent. Enfin un remerciement spécial pour ma femme Claire : "Merci pour ton soutien sans faille. Merci d'accepter cette passion envahissante. Grâce à toi, je vais toujours plus loin dans la pratique de cet art. Sans toi ce livre ne serais pas. Avec toi, il est devenu meilleur".
Une pensée particulière pour mon fils Maxime né durant la conception de ce livre.

Acknowledgements

Many thanks to Lionel Albertino for his valuable help! Not only did Lionel share his particular approach to origami with me, he also supported and advised me effectively about many aspects of this book. Finally, he wrote this wonderful, particularly moving preface that anyone might dream one day of receiving.
A big thanks to the Atelier du Grésivaudan and especially to Olivier Salvetti and Bernard Espitallier for the work on this book and his suggestions.
I would also like to thank my four proofreaders who assiduously took turns to track down the smallest typo. If some errors remain, they are entirely my own. Mark Robinson (BOS) tested the diagrams and corrected all the English parts. That's why the language used is British and not American English. Mehdi Zarrad and Sébastien Curvers rechecked the whole book. Lastly, particular thanks to Patrick Bergeot who put in enormous time and effort from the start of the project to the final corrections. He also took on the difficult task of proofreading the early versions of the diagrams, sending me pages of corrections and suggestions. Finally, he translated all the text of the book into English. His constructive criticism really added value and allowed me to improve my models and their folding sequences. He has been a constant and daily support from the outset.
A big thank you to Patrice Causse for his excellent humorous drawings. Patrice, a cartoonist and illustrator, has been teaching me to draw since my childhood. He has strongly contributed to my interest in comics. My folding style is probably derived from that, which is why I wanted him to take part in this project in his own way.
A friendly thought to all the people who pushed me to embark on the journey to this publication: first my friends Carlos González Santamaría, Manuel Sirgo, Thiago Alexandre dos Santos and Juan Pedro Rubio who first touched on the idea of a book, then Alfredo Pérez Jiménez, Lydia Diard, Nick Robinson, Christophe Boudias, Michel Ronsseray, Véronique Lévêque and many others who supported me, and also all those, friends or anonymous, who write to me every time I publish a new model and push me onwards.
A big thank you to Mehdi Zarrad and Lydia Diard who allowed me to discover origami and supported me from the beginning.
A big thank you to all my family for their unquestioning support and their ever present enthusiasm. And finally, special thanks to my wife Claire: "Thanks for your unwavering support. Thanks for accepting this all-pervasive passion. Thanks to you, I progress ever further in the practice of this art. Without you, this book would not exist. With you, it has improved for the best."
A particular thought for my son Maxime who was born during the conception of this book.

Dans les diagramme suivants, certaines références ont été obtenues grâce au logiciel ReferenceFinder 3.0 de R. J. Lang.
In the following diagrams, some reference points were obtained with R. J. Lang's ReferenceFinder 3.0 software.

Introduction

L'origami est l'art du pliage du papier. Ce mot japonais est composé de "Ori"qui veut dire plier et "Gami" qui veut dire papier. Bien que ce soit un art traditionnel japonais, il est d'abord né en chine il y a plusieurs siècles. Après s'être longtemps limité à quelques pliages traditionnels transmis de génération en génération, l'origami s'est développé sous l'influence du maître Akira Yoshizawa il y a 50 ans. Ce dernier a mis au point les symboles internationaux pour le pliage ce qui a permis la transmission écrite des modèles, dessinés alors sous forme de diagrammes. Ses livres ont fortement contribué à l'essor de l'origami. Il y a une dizaine d'années, l'origami a fait un bond spectaculaire avec l'apparition de nouvelles techniques de pliage repoussant toujours plus loin ses possibilités. Cependant, l'origami n'est pas qu'un ensemble de techniques, c'est un art à part entière qui a la particularité d'avoir ses modèles reproductibles par tout un chacun. Chaque auteur imprime sa touche bien perceptible. Même les plieurs peuvent avoir leurs propres styles comme un chef d'orchestre interprète une partition. Je vous invite à explorer, grâce à ce livre, votre talent de plieur, de sculpteur et voire, pourquoi pas, de créateur.

Lorsque je fais un rapide retour en arrière, je reste encore étonné par l'importante que prend aujourd'hui l'origami dans ma vie. Il y a trois ans et demi, le monde de l'origami m'était inconnu. Aujourd'hui, je sais que je ne pourrais plus me passer de cette passion. Et mes multiples activités liées à l'origami, la création comme la maintenance de mon site, occupent avec délice la quasi-totalité de mon temps de loisirs. Ce livre est ainsi l'aboutissement de cette passion après deux années de travail.

Pour être honnête, c'est en fait à l'âge de dix ans que j'ai découvert l'origami avec ma Grand-mère qui m'a appris la fameuse grue traditionnelle. Puis mon père m'a montré le pliage d'une grenouille qui saute, un bateau et quelques avions. J'ai longtemps tourné sur ces modèles et c'est avec déception que je ne trouvais que des livres d'origami pour enfants. C'est un peu par hasard que j'ai tapé le mot "origami " sur internet. Et là, j'ai découvert un monde fabuleux que je n'imaginais même pas ! Je découvrais mes premiers modèles complexes avec parfois leurs diagrammes. En parallèle, j'apprenais la technique du papier sandwich. Je pouvais enfin réaliser des modèles dans les couleurs voulues et avec la possibilité de travailler avec précision l'aspect final.

Un événement essentiel est intervenu à ce moment là : ma rencontre avec Lionel Albertino. Notre discussion sur les canevas de plis m'a permis de comprendre que la création pouvait être accessible. Créer un modèle était l'aboutissement d'un processus logique de placement de points reliés entre eux par des bases plus ou moins classiques. Suite à notre rencontre, je n'ai plus plié du tout de la même façon. Je décortiquais alors chaque diagramme, chaque séquence, en tentant de percevoir l'intention du créateur depuis les premières étapes jusqu'au final. Mes premiers modèles sont nés rapidement après cette rencontre. Le premier était un escargot. J'ai ensuite enchaîné les modèles en me prenant au jeu de la création.

Créer est pour moi vraiment exaltant. Une création naît lorsque j'ai trouvé le juste équilibre entre l'intuition (qui donnera le style du modèle, la séquence de plis originale) et la réflexion (qui permet de créer de nouvelles pointes ou d'ajouter des détails tels que des doigts).
J'ai plusieurs approches pour créer un modèle. Elle peut être très technique si j'ai déjà le modèle en tête : ce fût le cas du Ramsès. Elle peut être aussi plus intuitive avec un résultat final qui change du projet initial. Pour la grenouille, je voulais créer un ver de terre avec de gros yeux cartoons. Cependant, le pliage des yeux nécessite la création de plusieurs replis et j'ai souhaité utiliser ces couches pour former les doigts. Le ver s'est alors transformé en grenouille ! Certains modèles, comme le Troll naissent d'un défi personnel : créer un modèle à partir d'une base dont les axes sont des bissectrices. Cette approche m'a aussi permis de créer la carriole du Pousse-pousse. Mais, pour cette dernière, j'ai choisi de remettre les axes parallèles aux diagonales afin de créer un personnage plus beau et d'assurer une liaison plus fine entre ce dernier et la carriole.

Pour le style, je dirais que mes modèles sont du type Cartoon ou semi-réalistes. Autant je suis fan des insectes extraordinaires de Manuel Sirgo et du super-réalisme de R. J. Lang, autant le réalisme en lui-même m'intéresse peu dans mes créations.
Si un jour je crée un scarabée, j'espère pouvoir lui ajouter deux gros yeux cartoons !! Le personnage de mon pousse-pousse est trop grand par rapport à la carriole ? Peu importe puisque j'aime l'aspect final. Et lorsque j'ai créé mes lions, je ne les ai jamais comparés avec de vraies en photos. Il me semble qu'aujourd'hui la contrainte du réalisme me freinerait, alors que faire passer une émotion par une attitude ou une bouille rigolote d'un personnage, me fascine. Ainsi, depuis quelques temps, je me fais plaisir à créer des monstres de tous types. Imagination et créativité me semblent alors sans limite ....
Mes premiers modèles ont été des animaux et des personnages. C'est pourquoi j'ai orienté ce premier livre sur ces deux thèmes. Pour le choix des modèles, j'ai tenu compte de plusieurs critères :

⊙ Le premier était de présenter une gamme de modèles de difficultés progressives. Je souhaitais que ce livre soit accessible au plus grand nombre, sans oublier les jeunes et les débutants. Certains me diront toutefois que les modèles simples présentés ici ne sont pas si simples que ça... Pour les personnes n'ayant jamais plié une

seule feuille, je vous conseille alors de vous entraîner d'abord sur quelques grues, grenouilles et autres avions que vous trouverez dans un bon nombre de livres. Une partie des modèles est de niveau intermédiaire et est accessible à la majorité des plieurs. Enfin, j'ai choisi de présenter des modèles complexes afin de satisfaire les plieurs experts toujours avides de nouveaux défis.

⊙ Le deuxième critère était l'intérêt des séquences de pliage. Pour moi, en tant que plieur, le plaisir de plier est tout aussi important que le résultat final. J'ai donc choisi de présenter des modèles ayant des bases originales et toutes différentes les unes des autres (sauf pour les quatre illustrant la base d'Albertino). J'ai voulu aussi insérer des séquences de plis inhabituelles afin de maintenir un intérêt tout au long du pliage.

⊙ Enfin, j'ai choisi des modèles qui ont pour point commun un aspect 3D et qui vous laisse une grande liberté dans le modelage final. Pour ma part, je prends autant de temps à plier le modèle qu'à le modeler, à ajouter des détails et à souligner une rondeur pour, au final, lui apporter un souffle de vie. Je vous invite à prendre ce temps magique qui termine un pliage en beauté.

Puis j'ai souhaité que ce livre soit plus que cela. D'abord en vous donnant la possibilité d'explorer votre talent créatif. Ainsi, dans un premier temps, vous allez pouvoir entrer dans l'intimité des modèles grâce aux canevas de plis détaillés et commentés en début de chaque diagramme. Vous pourrez ainsi suivre pas à pas comment se forme le modèle et comprendre sa structure interne. Une explication vous donnera aussi l'histoire du modèle. Allons plus loin encore .... Je vous propose pour de nombreux modèles de tester de nouvelles variations à partir de la base décrite dans le diagramme. C'est le point de départ de tout apprenti créateur ! Vous n'êtes pas familier avec la création ? Soit ! Alors, en introduction, je vous propose de découvrir la base d'Albertino spécialement conçue pour les créateurs débutants et d'oser créer vos premiers modèles. Vous vous sentez désemparés avec cette approche ? Vous trouverez quatre exemples diagrammés qui vous montreront comment j'ai utilisé cette base pour quatre modèles d'aspect très différent. Voilà pour la partie création. J'ose espérer que peut-être, parmi tous les lecteurs, certains se prendront au jeu.

Enfin, j'ai souhaité faire plaisir aux experts en leur proposant toute une série de défis à relever après avoir terminer l'ensemble des diagrammes. D'abord vous trouverez dans certains diagrammes des séquences de pliage, challenges réservés aux plieurs très confirmés. Puis vous trouverez 14 nouveaux modèles, en fait des variations de modèles présentés, à plier en vous inspirant des diagrammes et en vous fondant sur les seules indications données. Enfin, le Boss final : quatre Canevas de plis vous attendent dont trois de modèles très complexes. Relèverez-vous tous ces défis ?

Je terminerai par un aspect essentiel que m'a apporté l'origami. Au cours de ces dernières années, je suis entré en contact avec des gens extraordinaires partageant la même passion. Certains sont même devenus des amis. L'origami n'est finalement que prétexte pour se rencontrer. Alors cher lecteur, j'ai hâte de faire votre connaissance d'une façon ou d'une autre, par mail ou encore au hasard d'une convention, afin de pouvoir partager avec vous cette passion de l'origami qui m'apporte tant .

Nicolas TERRY

Origami is the art of paper folding. The Japanese word is made up of "Ori" meaning to fold, and "Gami" meaning paper. Although considered a traditional Japanese art, it may have been born in China several centuries ago. Long limited to some traditional folds transmitted generation after generation, origami took off 50 years ago under the influence of the master Akira Yoshizawa. He defined the international symbols that have allowed the written exchange of models, drawn as diagrams. His books strongly contributed to the expansion of origami. About ten years ago, origami made a spectacular leap forward with the arrival of new techniques pushing its boundaries still further. However, origami is not just a set of techniques, it is a fully-fledged art whose distinctive feature is that everyone can reproduce the models. Every author imbues a model with his own, clear, individual touch. Folders can even have their own styles, like a conductor interpreting a score. I invite you to explore, with the help of this book, your talents as a folder, a sculptor and - why not - even, as a designer.

When I look back a short time, I am constantly amazed by the importance of origami in my life today. Three and a half years ago, I knew nothing of the origami world. Today, I know I could not do without this passion. The various activities linked to origami, the design as well as the maintenance of my site, happily fill up pretty much all of my leisure time. This book is the outcome of this passion after two years of work.

To be honest, I was actually ten years old when I discovered origami with my grandmother, who taught me the famous traditional crane. Then my father showed me how to fold a jumping frog, a boat and some planes. I stuck with these models for ages and was quite disappointed only to find origami books for kids. It was almost by chance that I typed the word "origami" on the internet. There, I discovered a fabulous world I could not have dreamed of! I discovered my first complex models, sometimes with their diagrams. In parallel, I learned the technique of making tissue foil. At last I could produce models in the colours I wanted and I had the possibility of defining the final look of the model precisely.

At that point, a key thing happened: I met Lionel Albertino. Our discussion about crease patterns made me realise that design could be within my reach. Designing a model resulted from a logical process positioning points that were more or less linked by classical bases. After our meeting, I never folded in the same way again. I was dissecting every diagram, every sequence, trying to catch what the designer intended, from the first step to the last. My first models appeared shortly after this meeting. The first was a snail. Then I kept designing model after model, getting caught up in the game of design.

Designing is really exhilarating for me. A creation comes to life when I find the right balance between intuition (the initial folding sequence that gives the model its style) and reflection (that allows the creation of new points or addition of details such as fingers).
I have several ways of designing a model. It can be very technical if I already have the model in mind: this was the case for Ramses. It can be also more intuitive with a final result that is quite different from the initial project: for the frog I wanted to create an earthworm with big cartoon-like eyes. But folding the eyes requires the creation of many layers and I chose to use them to form the fingers. The worm had turned into a frog! Some models like the troll come from a personal challenge: design a model from a base whose axes are angle bisectors. This approach also allowed me to design the cart of the rickshaw. In this case I eventually chose to make the axes parallel to the diagonals to get a nicer character and a thinner link with the cart.

As for the style, I would say I go for the cartoonish or semi-realistic type. Although I am a fan of the extraordinary insects of Manuel Sirgo and of the hyperrealism of R.J. Lang, I don't worry too much about realism in my own designs. If some day I happen to create a beetle, I hope to be able to add two big cartoon eyes! Is the figure with my rickshaw too big compared to the cart? I don't mind since I like the final look. And when I created my lions, I never checked them against pictures of the real thing. For now, I feel that the constraint of realism would slow me down, whereas conveying an emotion through a character's pose or funny face fascinates me. So for some time I have enjoyed creating all kinds of monsters. Imagination and creativity seem to be limitless. My first models were animals and characters. That's why I concentrated on these two themes in my first book. To choose the models, I took several criteria into account:
⊙ *The first was to present a range of models with increasing difficulty. I wanted this book to be accessible to the largest audience, not forgetting the youngest and the beginners. Some may object that the simplest models in this book are not all that simple... For those who have never folded a single sheet, I advise them to start by practising with models such as the cranes, frogs or planes that you will find in many other books. Some of the models are of an intermediate level and are foldable by the majority of folders. And lastly, I have chosen some complex models to satisfy those experts who are always in search of new challenges.*
⊙ *The second was the interest of the folding sequences. To me, as a folder, the pleasure of folding is as important as the final result. I thus chose to present models whose bases are original and all different (except the four illustrating Albertino's base). I also wanted to include unusual folding sequences, to sustain interest throughout the folding sequence.*
⊙ *Thirdly, I chose models that have in common a 3D aspect and the freedom to later the final shaping. As far as I am concerned, I spend the same amount of time folding a model as shaping it: adding details, emphasising a curve in the attempt ultimately to breathe life into it. I invite you to take time over this as it so often results in a beautiful finish to a folded model.*

I also wanted this book to be more than that.
Firstly, I wanted to make it possible for you to explore your creative skills. So, to start with, you will be able to explore the roots of the models with the help of the detailed and labelled crease patterns at the beginning of each set of diagrams. You will thus be able to follow, step by step, how the model takes shape and you will understand its inner structure. A commentary tells you the story of the model. Let's go a bit further...For several models, I suggest trying new variants from the base described in the diagram. This is the starting point for every novice designer! You are not familiar with design? Well! As an introduction, I give you the chance of trying Albertino's base which was engineered with beginners in mind so that they might dare to create their first models. You can't cope with this approach? You will find four diagrammed examples that will show you how I used this base for four models with very different results. That's it for the creative part. I do hope that some of my readers get caught up in this game.
Lastly, I wanted to please experts by posing a full set of challenges to take up once they have finished all the models. First, within some diagrams you will find folding sequences that are challenges reserved for extremely advanced folders. Then you will find 14 new models to fold that are actually variants of the models already taught, based only on the diagrams and on the information I give. Eventually you get to the 'final Boss challenge': four crease patterns await you, three being very complex models. Will you take up all these challenges?

I will end with a key thing that origami has brought me. During the last few years, I have met extraordinary people sharing the same passion. Some have even become real friends. Finally origami is really just an excuse for meeting others. So, dear reader, I am eager to meet you in one way or another, by mail or by chance at a Convention, so that I can share this origami passion that brings me so much, with you.

Nicolas TERRY

Prëface / Preface

Plieur à l'écoute.

La première fois que j'ai rencontré Nicolas, j'ai eu une drôle d'impression. J'ai tout de suite pressenti que ce jeune homme n'avait pas fini de faire parler de lui.
Oh, je sais, souvent les premières impressions ne sont pas les meilleures. Mais dans le cas de Nicolas je ne me suis pas trompé, puisque vous lisez ces lignes.
Inutile de vous dire que si Nicolas m'a marqué autant, ce n'est pas par son boniment, par un comportement excentrique ou une attitude provocante, toutes les personnes qui connaissent le personnage vous diront que c'est la discrétion incarnée, non, ce qui m'a marqué chez Nicolas c'est sa capacité à écouter son prochain. J'affirme, que ce garçon a un talent rare, je dirais même qu'il a un don, oui, un don merveilleux, celui de savoir écouter les autres.
Mais, attention, Nicolas n'entend pas comme vous et moi, non lui il distille tout ce qui lui rentre par les oreilles. C'est un alambic qui sublime les paroles en idées, les mots en pliages, les discussions en univers. À mon avis, une espèce de filtre purificateur doit être caché quelque part en lui, dans son oreille, non, dans sa tête, je ne pense pas, dans ses mains…Oui, peut-être dans ses mains, ou alors dans ses yeux ! Mais je ne suis sûr de rien.
Pour ceux qui en douteraient, voici un exemple concret.
La première fois que Nicolas m'a parlé de son site, il le fit d'une façon si simple, qu'en lançant ma connexion internet pour faire ma petite visite, j'étais persuadé de tomber sur la sempiternelle page perso d'un apprenti bidouilleur en informatique. Mais là… j'avoue que le bonhomme m'a un peu cloué le fondement. Pensez donc, il m'a fallu une bonne heure pour faire le tour du propriétaire, pas parce que le site était mal conçu ou fouillis comme c'est souvent le cas quand on a à faire au travail non professionnel d'un passionné, non ! De ce côté-là, Nicolas s'était parfaitement débrouillé, il pourrait même donner des leçons à certains pseudo-professionnels du Web, mais passons, je m'écarte du sujet.
Il m'a fallu une bonne heure parce que j'avais devant moi la plus grande base de données de pliage Européen.
Attention, quand je dis " base de données Européenne ", je pèse mes mots, des centaines de photos, et autant de diagrammes, des biographies, des nouveaux créateurs en veux-tu en voilà… La liste est tellement longue, que ma double page blanche destinée à la préface me semble soudain chiche. Mais notre compère ne s'arrête pas là ! Non content d'ouvrir les portes du paradis, véritable eldorado pour l'internaute plieur à la recherche de diagrammes et de photos ou autres informations, en plus de lui donner le Trésor comme dirait Gollum, il le fait en 5 langues. Le Français, l'Anglais, bien entendu, mais aussi l'Espagnol le Portugais et l'Italien… Là où n'importe qui aurait posé ses valises en disant mission accomplie, là où n'importe qui pouvait mettre en avant le travail de fourmi pour concevoir une telle base de données (à juste titre d'ailleurs), Nicolas se contente de dire " j'ai un petit site …".
Le bougre me sidère ! C'est que tout ce travail, tout ce temps passé derrière l'ordinateur, il ne l'a pas fait pour lui, car comme tout créateur, Nicolas a commencé par une phase d'observation du travail des autres plieurs.
Non, au départ toute cette énergie était donnée aux autres. Pour faire connaître le travail des plieurs qui l'avaient contacté, qu'il avait rencontré et admiré.
De cette envie, comme une pulsion, Nicolas a presque appris le métier de webmaster dont il ne connaissait rien au départ, la retouche d'image, l'utilisation d'un FTP. Encore une fois, là ou beaucoup d'autres auraient baissé les bras en disant, j'y comprends rien, ou c'est pas mon métier, là où tant d'autres n'auraient même pas essayé, Nicolas, a réussi le tour de force de donner à un public avide, le plus bel écrin où viennent se blottir les œuvres de nombreux grands créateurs de tous pays.
Vous voyez, quand je vous parlais d'un alambic qui distille et qui sublime.
Maintenant, allez donc faire un tour sur le : " http://www.passionorigami.com ".
Puis un jour, Nicolas s'est mis à plier. Frénétiquement, compulsivement, avidement, comme pour rattraper tout ce temps perdu.
J'avais déjà discuté et ce à quelques reprises avec lui des diverses méthodes de pliage, des approches et des techniques qui pouvaient selon moi permettre de progresser plus rapidement sans pour autant griller les étapes. Cependant, chaque fois son analyse et sa démarche très scientifiques envers l'origami ainsi que son propre travail me rappelaient que Nicolas avait déjà et d'une façon presque innée, compris les bases fondamentales d'une approche artistique et créatrice. L'observation, voilà le maître mot. Et Nicolas s'il y a une chose qu'il sait faire c'est observer et écouter, vous vous rappelez l'alambic…
Alors pendant un an, tel une éponge, Nicolas a absorbé, il a lu, a testé et comparé toutes les techniques qui s'offraient à lui. Une démarche très scientifique me direz-vous. Oui certes, mais ce serait sans

compter sur une sensibilité à fleur de peau et ce don particulier pour l'écoute de son prochain. Là où certains se contenteraient de reproduire le modèle, Nicolas va plus loin, il interprète. Si le modèle a 100 étapes, lui plie la 101e puis la 102e et bien d'autres après. Nicolas s'efface alors et devient artiste. Il ne plie plus, il s'exprime avec ses émotions au travers d'une simple feuille de papier. Pas d'artifices, pas de découpages, pas de mensonges, rien qu'une feuille parfaitement carrée, ses mains et son regard sur l'univers qui l'entoure.
Et un jour, le plieur devint auteur, ses émotions, il voulait les faire partager à tous. Alors, quand Nicolas me parla de son projet de livre, il me fit sourire. Je commençais à connaître le zèbre, et je savais qu'il nous préparait quelque chose de pas ordinaire. Comme d'habitude, il me décrivit son ouvrage d'une façon simple, presque réductrice. Et comme d'habitude, quand j'ouvris le classeur qui contenait les impeccables diagrammes, je trouvai un travail déjà très abouti pour un premier jet. Que ce soit par la forme ou par le fond son regard sur le pliage reste à mes yeux unique et singulier. Déjà un style propre et la Nicolas's touch transpire par chaque pore du papier qu'il a plié et dessiné. Ce n'est pas une série de plis, ni une série de modèles que Nicolas vous offre dans son livre, non, c'est beaucoup plus à qui sait ouvrir les yeux et écouter. Au fil des pages, vous allez pénétrer dans son univers, " son monde rien qu'à lui ". Alors, pendant ce voyage, retenez cette leçon, ne pliez pas les modèles que vous offre Nicolas jusqu'à leur dernière étape, pliez au-delà, pliez plus loin qu'il a plié, c'est la plus belle façon de lui dire merci.

Vous savez, parfois, il y a des personnes qui vous marquent. Dans certains cas, un instant, un regard ou une parole suffit à vous toucher pour l'existence et ainsi laisser une trace indélébile, un souvenir que notre mémoire refuse d'oublier.
Parfois la vie nous donne la chance de rencontrer des personnes trop rares pour être oubliées.

Merci Nicolas

Lionel Albertino

Note de l'auteur : Lionel Albertino a publié de nombreux livres dont :
- Origami 23 pliages de papier (Edition SAEP)
- Safari Origami
- Insectes Tome 1
- L'art du pliage (Edition SAEP)

The listening folder.

The first time I met Nicolas, I had a strange premonition. I immediately felt that people would talk a lot about this young man. Oh, I know, first impressions can't often be trusted, but in Nicolas's case I wasn't wrong, since you're reading this now. Needless to say, if Nicolas stood out that much to me, it wasn't due to any smooth talking, eccentric behaviour or provocative air about him; everyone who knows him will tell you that he is the very model of discretion. No, what I noticed about Nicolas is his ability to listen to others. I maintain that this young man has a rare talent, I'd even call it a gift, a wonderful gift - that of knowing how to listen to others. But Nicolas doesn't listen like you or me, no; he distills everything that goes in through his ears. He's like a still that refines speech into ideas, words into folds, and discussions into worlds. I reckon there must be some sort of purifying filter hidden somewhere within him; in his ears, in his head, in his hands... yes, maybe, in his hands, or else in his eyes. I really don't know.
For those who doubt what I'm saying, here's an example.
The first time that Nicolas mentioned his website to me, he did so in such an understated way that when I came to log on to the Internet to pay my visit, I could have been forgiven for thinking that I would end up on one of those would-be computer geek's never-ending personal pages. But there you go.... I swear that I pretty much ended up glued to my seat. Have a think about this... it took me a good hour to complete the guided tour, not because the site was badly constructed or messy, as is often the case with the enthusiastic work of an amateur. No, Nicolas coped perfectly well with that side of things, and he could even teach certain semi-professional web designers a lesson or two, but that's another story. I needed a good hour because what I had before me was the biggest European database of folding that I had ever seen. Now, when I say 'European database', I choose my words carefully; hundreds of pictures, as many diagrams, biographies, new designers, everything you might wish for. The list is so long that the two pages allowed for my preface suddenly seem a bit meagre.

But this fellow doesn't stop there! Not content with opening the gates of Paradise, a veritable Eldorado for the folder surfing the web in search of diagrams, pictures or other information, in addition to handing over 'the Precious' as Gollum might say, he goes and does it in 5 languages. French, English of course, but also Spanish, Portuguese and Italian. Just when anyone else would have rested on his laurels declaring 'mission accomplished', when anyone else could quite justifiably have pointed out the painstaking work needed to pull together such a database, Nicolas just says 'I have a small website…'.
The man staggers me! All this work, all this time spent in front of a computer screen wasn't even done for his own sake, because, like every designer, Nicolas started off by taking a close look at the work of other folders. No, to start with all this effort was expended for the benefit of others: to advertise the work of the folders who had contacted him, and whom he had met and admired. Due to this wish and his determination, Nicolas more or less taught himself the job of the webmaster, of which he knew nothing at the outset: retouching pictures, using file transfer protocols. Once again, when many others might have thrown up their arms saying 'I just don't get it' or 'this job's not for me', when so many just wouldn't even have attempted it, Nicolas successfully completed the amazing feat of presenting to an admiring public the most wonderful showcase for the works of many international creators.
Maybe you can see why I speak of a still that distills and refines things. Now go and have a look at: http://www.passionorigami.com.
Then one day, Nicolas started to fold; frenetically, compulsively and eagerly, as if he were trying to make up for lost time. I had already discussed various folding methods with him several times; the techniques and approaches that I felt permitted rapid progress without taking risky shortcuts. However, each time his analytical and methodical approach to origami, in addition to his own work, reminded me that almost innately Nicolas had already understood the foundations of an artistic and creative. Observation is the key word … and if there's something Nicolas excels at, it's observing and listening … you'll remember the still…
So, over a year, like a sponge Nicolas absorbed everything, reading, testing and comparing all the techniques he could find. A pretty scientific approach, you might say. Sure, but that tells you nothing of his deftness of touch and his particular gift of being able to listen to others. At the point where others would be happy just to have completed a model, Nicolas goes further and adds his own interpretation. If the model has 100 steps, he'll fold the 101st, then the 102nd, and many more besides. Nicolas disappears and the artist surfaces. He doesn't fold so much as express his emotions through a simple piece of paper. No tricks, cuts or other cheats, nothing but a perfectly square sheet, his hands, and his view of the world about him.
And one day, the folder became a designer; he wanted to share his feelings with everyone else. So when Nicolas spoke of producing a book, it made me smile. I was beginning to get to know the fellow, and I knew that he was preparing something extraordinary for us all. As usual, he described his work in a simple, almost minimalist way. And as usual, when I opened the folder containing faultless diagrams, I found work that was already very well prepared for a first draft. Whether you consider the basic form or the detail of his work, his eye for folding seems unique and remarkable to me. Already possessing his own style, Nicolas's touch shows through every fibre of the paper he has folded and shaped.
It's not so much a series of folds or a series of models that Nicolas offers you in his book; it's got much more to do with knowing how to open your eyes and ears. As you proceed through the pages, you will enter his world, his very own universe. So, during your voyage, remember one thing. Don't fold the models Nicolas offers you as far as the last step, fold on, fold beyond what he has folded - that's the best way to thank him.
You know, sometimes you meet people who really have an effect on you. In some cases, one moment, one look, or one word is enough to leave a life-long impression, and so to leave an indelible mark, a memory you cannot forget. Sometimes life gives us the chance of meeting people too rare to be forgotten.

Thank you Nicolas.

Lionel Albertino

Note from the author : Lionel Albertino has published many books including :
- *Origami 23 pliages de papier (Edition SAEP)*
- *Safari Origami*
- *Insectes Tome 1*
- *L'art du pliage (Edition SAEP)*

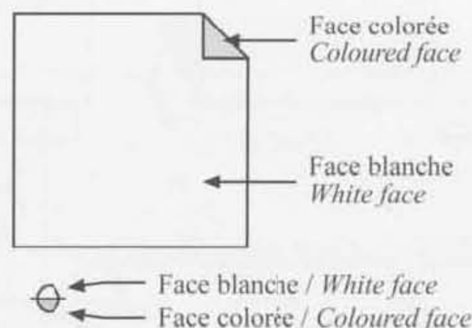
Symboles et techniques de pliage
Symbols and folding techniques

Les diagrammes de ce livre combinent des textes et des instructions graphiques pour une meilleure compréhension. Les instructions utilisent les symboles internationaux de l'origami. Si vous n'êtes pas déjà familiarisés avec les diagrammes en origami, je vous conseille vivement de lire avec attention les prochaines pages.

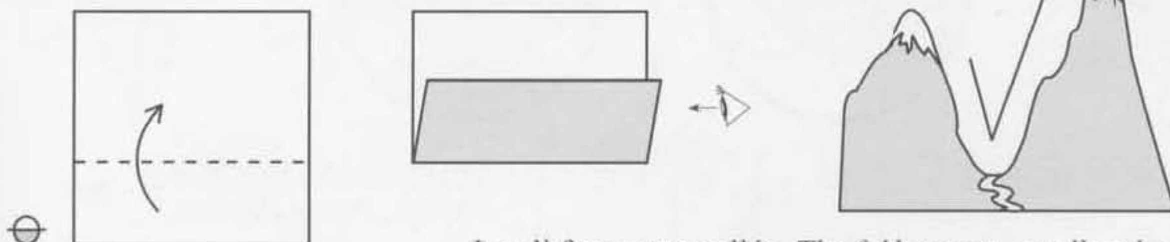
The diagrams in this book combine text and drawing instructions to help you understand them. The instructions use the international symbols of Origami. If you are not used to origami diagrams, I recommend that you read the following pages carefully.

Voici un carré de papier dont un coin est plié. Dans ce livre, les deux faces sont différenciées : l'une est blanche, l'autre colorée. De nombreux papiers d'origami sont ainsi bicolores. Comme vous le verrez par la suite, l'utilisation de deux couleurs peut se révéler très intéressante dans l'élaboration de modèles.

This is a square with one folded corner. In this book, the two faces of the paper are different : one is white and the other is coloured. Many types of origami paper are like this. As you will see in what follows, the use of two colours can add interest to the development of a model.

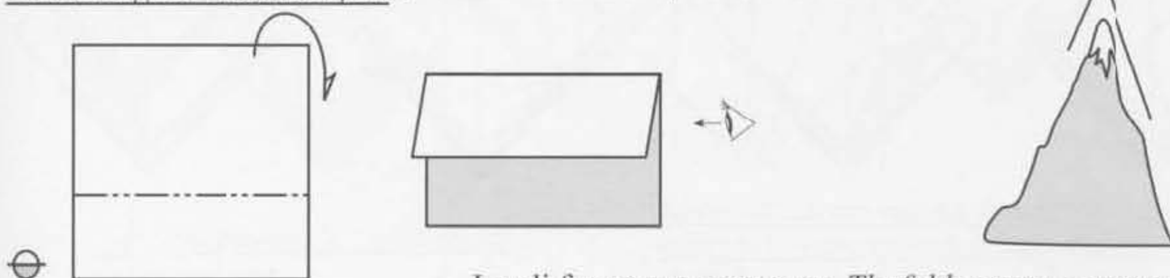


Pli vallée / *Valley fold* :



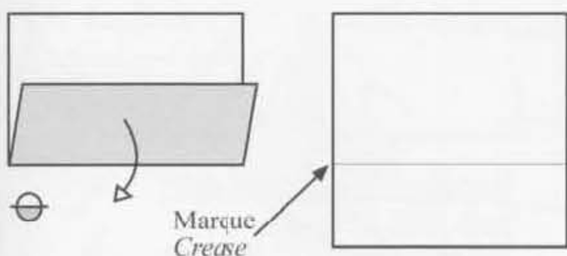
Le pli forme une vallée. *The fold creates a valley shape.*

Pli montagne / *Mountain fold* :

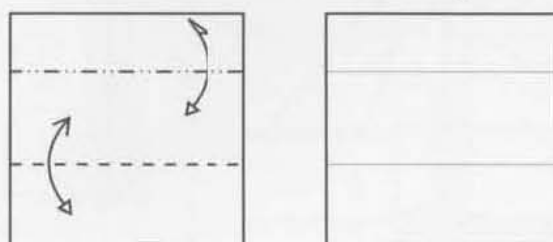


Le pli forme une montagne. *The fold creates a mountain shape.*

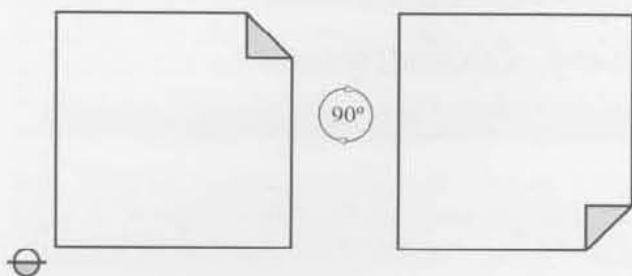
Déplier / *Unfold* :



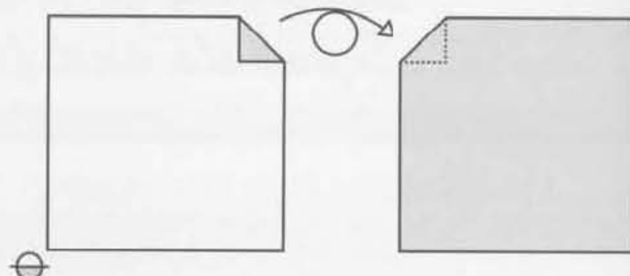
Plier et déplier / *Fold then unfold* :



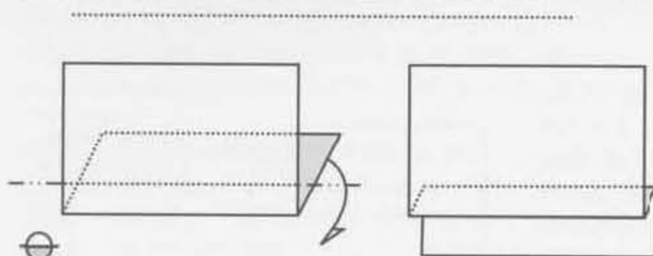
Rotation du modèle / *Rotate the model* :



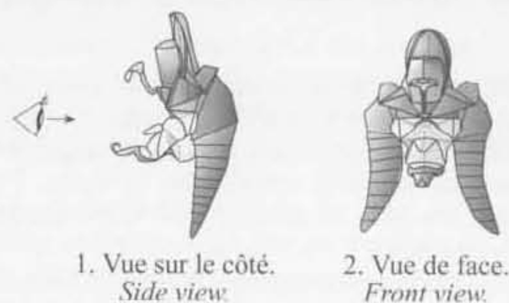
Retourner le modèle / *Turn the model over* :



Trait, pli ou volet caché / *Hidden edge, fold or flap* :



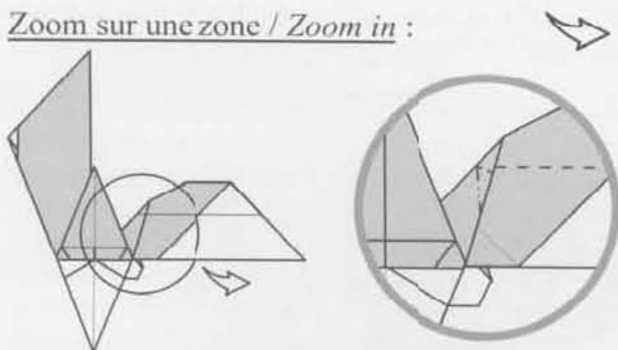
Changement de la vue / *Change of view*:



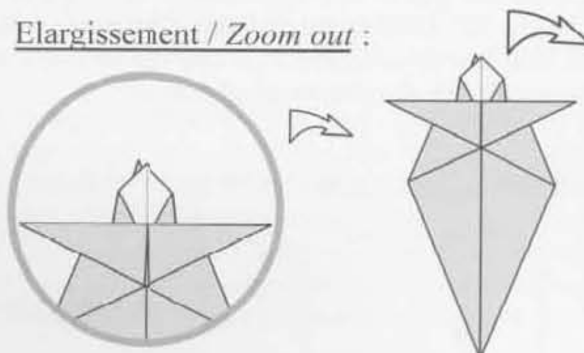
1. Vue sur le côté.
Side view.

2. Vue de face.
Front view.

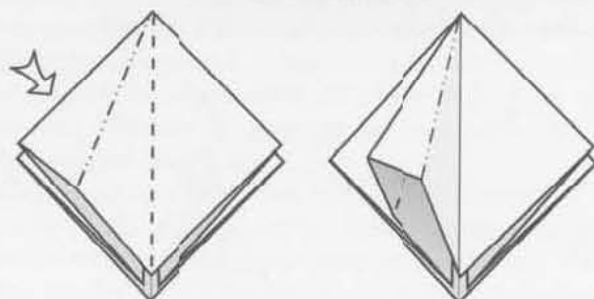
Zoom sur une zone / *Zoom in* :



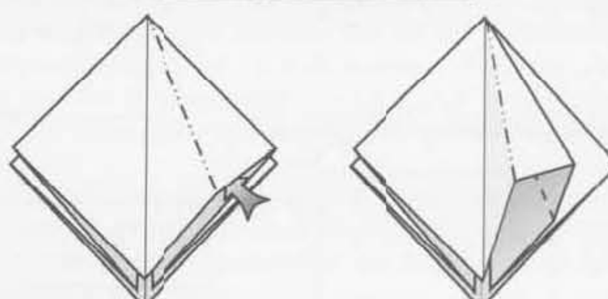
Elargissement / *Zoom out* :



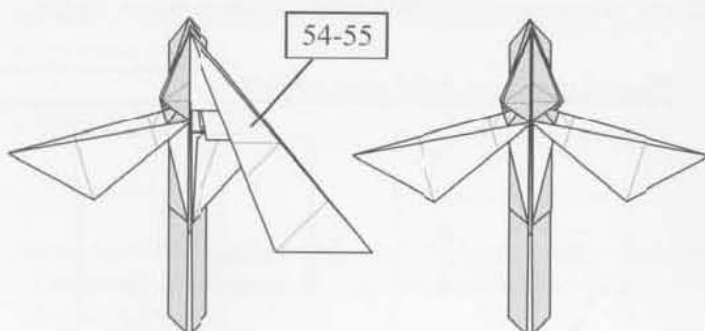
Enfoncer, pousser, appuyer
Sink, push, squash :



Ouvrir, écarter les couches
Open or spread the layers :



Répéter des étapes sur une partie du modèle
Repeat some steps on another part of the model :



Angle droit / *Right angle* :



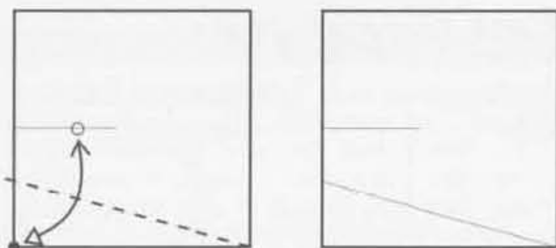
Répéter le pli derrière
Repeat behind :



Répéter le pli derrière deux fois, trois fois ..etc
Repeat behind two or more times ... :



Superposer les points / *Align the points* :

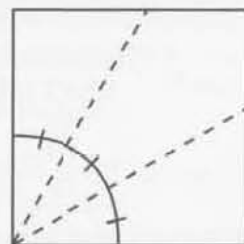


Plier en superposant le point noir sur le point blanc et déplier.
Valley-fold the square aligning the black point with the white point then unfold.

Distances égales
Equal distances :

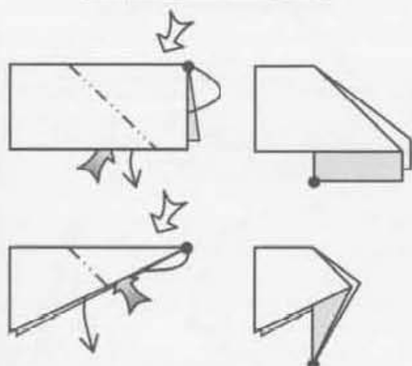


Angles égaux
Equal angles :

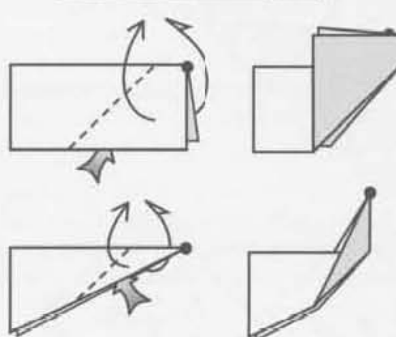


Plis de base / Basic folds

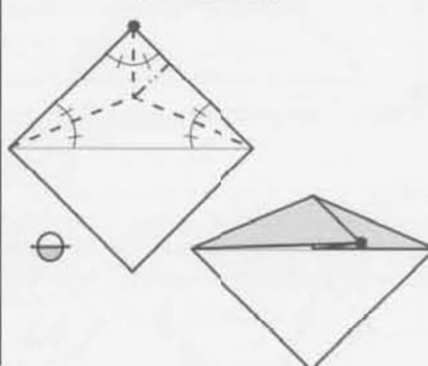
Pli inverse intérieur
Inside reverse fold :



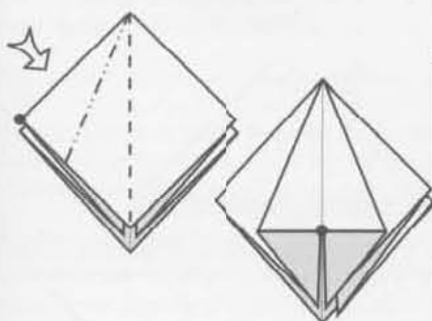
Pli inversé extérieur
Outside reverse fold :



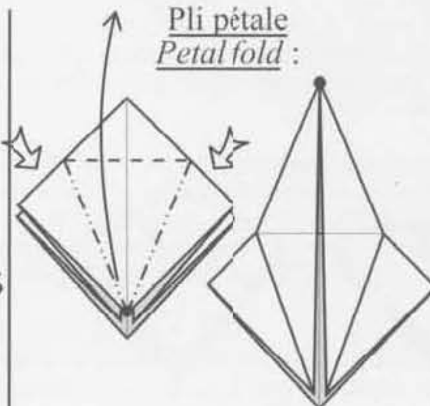
Pli oreille de lapin
Rabbit ear :



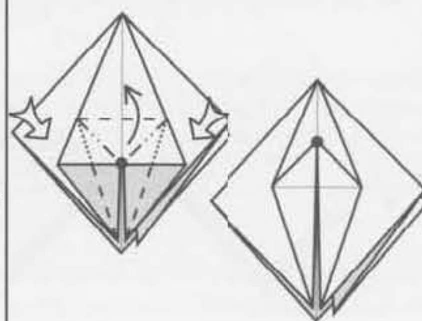
Pli aplati
Squash fold :



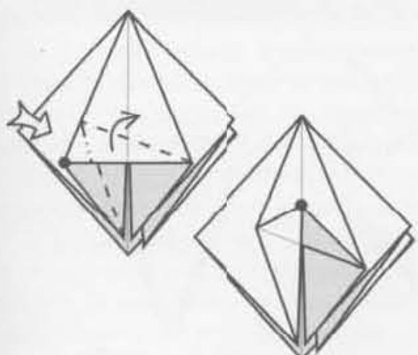
Pli pétale
Petal fold :



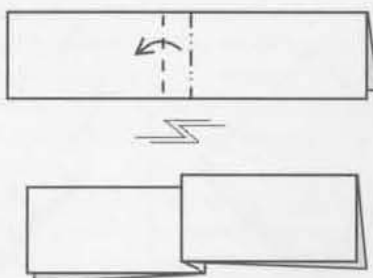
Pli pétale version II
Petal fold version II :



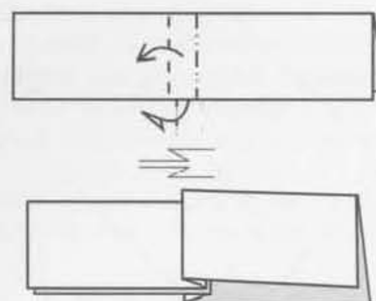
Pli pivot
Swivel fold :



Repli
Pleat fold :

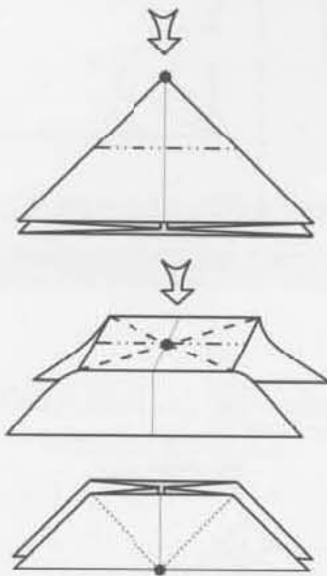


Repli double
Crimp :

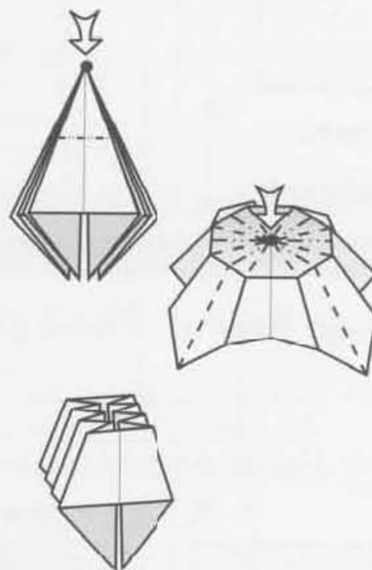


Plis plus complexes / More complex folds

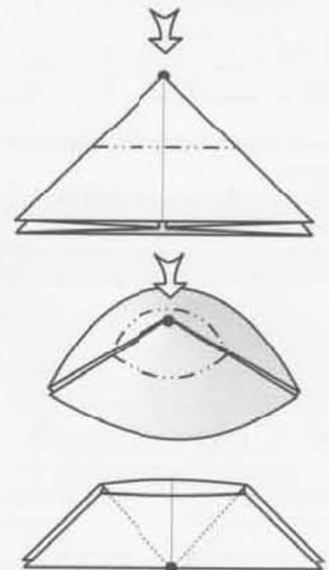
Enfoncement ouvert
Open sink :



Enfoncement ouvert complexe
Complex open sink :



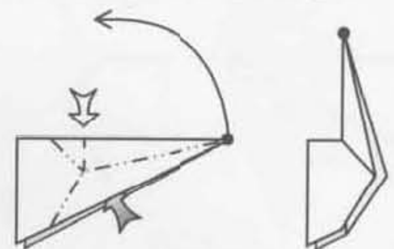
Enfoncement fermé
Closed sink :



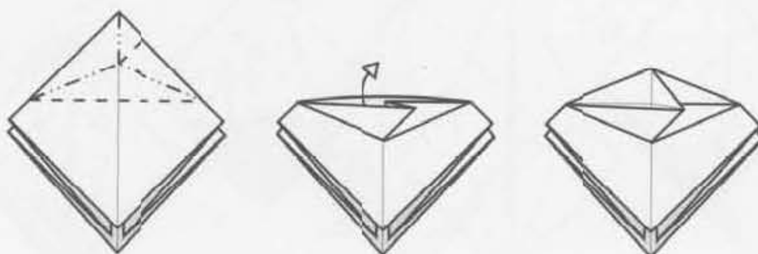
Enfoncement étiré
Spread sink :



Double oreille de lapin
Double rabbit ear :

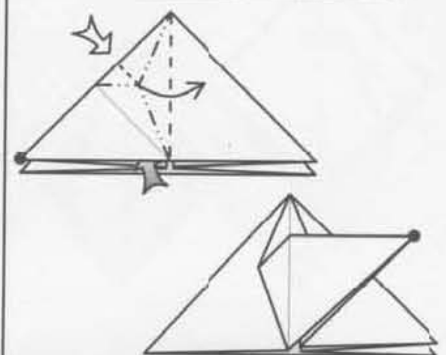


Unsink :

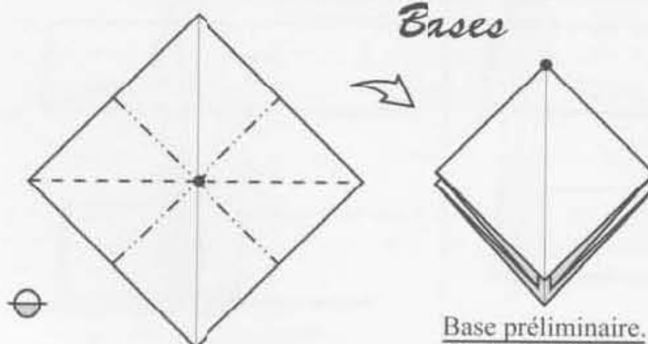


Pli oreille de lapin sur toutes les couches.
Rabbit-ear through all layers.

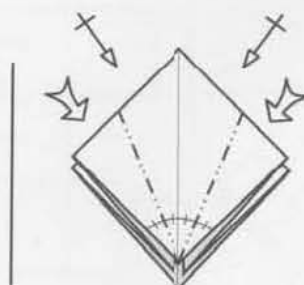
Pli pétale appuyé
Petal fold version 2 :



Bases



Base préliminaire.
Preliminary base.



Quatre plis inversés intérieurs.
Four reverse-folds.



Base de l'oiseau.
Bird base.

Indications / Information

Au début de chaque diagramme, vous trouverez des indications sur le modèle. Le chiffre après le # indique l'ordre de création (ici le 22ème modèle créé). La date est celle de sa création. Le temps de pliage pour un bon plieur est indiqué dans le coin droit. La complexité est classée en trois niveaux: simple, intermédiaire et complexe. Enfin, le ratio du pliage ("R") ainsi que la taille du carré recommandé sont précisés.

- Création # 22 / Date : 07/2003 15 mn
- Niveau / *Level* : Intermédiaire / *Intermediate*
- Dimension (R= 0,65) :
  Un carré de 10 cm donne un modèle de 6,5 x 6 cm.
  A 10 cm square makes a 6,5 by 6 cm model

At the beginning of each diagram, you will find some information about the model. The figure after the "#" gives the order of creation (here it's the 22nd model I created). The date is the date of creation. The folding time for a good folder is mentioned at the top right. Complexity is rated according to three levels: simple, intermediate and complex. Finally, I have indicated the model ratio ("R") and a recommended size for the square.

Papier / Paper

Le choix du papier est particulièrement important dans la réussite d'un pliage. Certains modèles, souvent les plus simples, se plient parfaitement à l'aide d'une simple feuille de papier machine. En revanche, dès que le pliage se complexifie, ce papier atteint vite ses limites. De nouvelles approches ont été alors élaborées ces dernières années. J'ai retenu ici les deux principales : le papier sandwich et le papier mouillé. Lorsqu'un papier est déconseillé, j'indique [No]. Si le pliage est faisable, j'indique ☑. Enfin, celui qui est conseillé est souligné.

Papier / *Paper* :
- [No] Papier classique / *Standard paper*
- ☑ <u>Papier sandwich / *Tissue-foil*</u>
- ☑ Papier mouillé / *Wet folding*

Choosing the paper is instrumental to the success of a fold. Some models, often the simpliest ones, can be perfectly folded from printer paper. However, as the model increases in complexity, this kind of paper quickly shows its limitations. That's why other approaches have developed in recent years. I have indicated two main alternatives: tissue-foil and wet folding. When a paper isn't advisable, I indicate [No]. When the model can be folded with the paper, I indicate ☑. I underline the paper which I find best suited for the model.

Papier classique / *Standard paper* :
Cela concerne tous les papiers que l'on trouve couramment : papier machine, papier cadeau, papier pour origami (mono- ou bicolore). Le papier kraft est aussi très intéressant car il combine finesse et résistance. Une multitude d'autres papiers existe encore tels que les papiers japonais washi et kami ou encore le simili japon vendu en France. Tous ces papiers supportent bien le pli. Les pliages inversés et les enfoncements se font aisément. Cependant, les modèles vieillissent mal et le modelage final est difficile. Enfin, il est nécessaire de prendre de grandes feuilles (au moins 25 x 25 cm) dès que le modèle présente quelques complexités.

This covers the papers most commonly found: typing paper, gift paper, origami paper (single or two coloured). Wrapping paper, such as Kraft is also quite interesting since it combines thinness and strength. There exist a multitude of other papers like the Japanese papers, washi and kami, or the "simili japon" sold in France. All these papers hold creases well. Reverse folds and sinks can be easily accomplished. However, models made with this paper don't always age gracefully and final shaping is difficult. Lastly, you need large sheets of paper (at least 25 x 25 cm) as soon as the model gets a bit complicated.

Papier sandwich / *Tissue-foil* :
Autant le dire tout de suite, c'est mon papier de prédilection. Tous les modèles de ce livre ont été créés et développés à partir de ce papier. Je vous le conseille vivement. Il est formé d'une feuille de papier d'aluminium alimentaire sur laquelle est contrecollé, sur chaque face, du papier de soie (voir page suivante). Ses qualités remplacent avantageusement le temps que vous prendrez à le fabriquer. Lancez-vous, ce n'est pas si difficile ! C'est un papier qui garde parfaitement le pli. Résistant et particulièrement fin, il supporte les surépaisseurs. Il est donc particulièrement adapté aux pliages complexes. D'autre part, il vieillit bien grâce à sa base métallique qui maintient les plis dans le temps. Enfin il possède deux avantages qui pour moi font toute la différence :

1/ Il permet de créer le papier adapté à n'importe quel modèle bicolore : doré d'un côté et rose de l'autre pour Ramsès II, marron clair et noir pour le gorille. Ce papier vous apportera le réalisme que vous souhaitez. Le choix du papier de soie est vaste : uni, il possède une vaste gamme de couleurs. Doré, argenté ou couleur bronze, il apporte le reflet métallique pour une armure ou un avion. Naturel (mon préféré), il simule parfaitement la fourrure des animaux grâce aux fibres végétales incorporées. Chloré (rare), il est plus rigide et résiste au temps et à la lumière. Enfin, texturé (de type décopatch), il apporte de beaux effets de couleurs et de texture.

2/ Le modelage : plier avec du papier sandwich, c'est comme avoir de la pâte à modeler sous les doigts. Vous sculptez le modèle plus que vous ne le pliez. Le pliage prend du volume facilement, les détails ajoutés se fixent aisément. Pour ma part, je passe autant de temps à plier un modèle qu'à le finaliser pour lui donner vie.

Malgré toutes ses qualités, le papier sandwich présente quelques défauts. D'une part, il marque tous les plis. Attention à ne pas faire d'erreurs ! D'autre part, l'inversion du sens des plis est difficile (plis inversés, enfoncement). Aidez-vous d'un plioir.

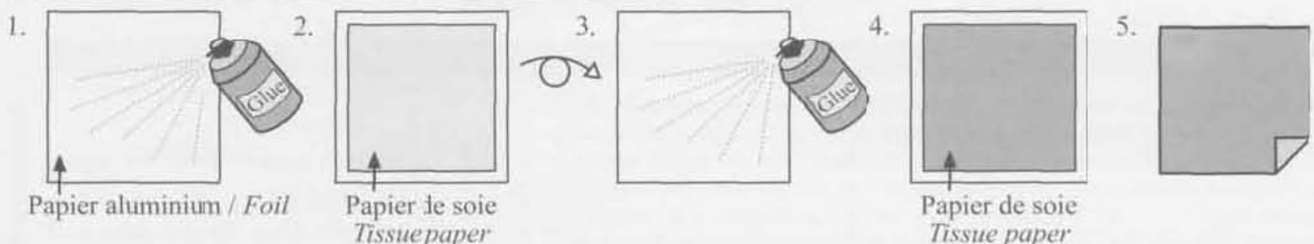
I might as well confess it now: this is my favourite type of paper. All the models in this book were designed, developed and optimized using this paper. I strongly recommend it to you. It is made of a sheet of kitchen foil covered on both sides with tissue paper (see below). Its qualities largely justify the time you will need to make it. Try it! It's not that difficult. This paper holds creases perfectly. Being extremely thin and strong, it works well when there are a lot of layers. It is therefore particularly suited to complex folds. What's more, it ages well thanks to its metallic base that holds creases for a long time. Lastly, it has two advantages that, for me, make all the difference:

1)It allows you to create paper suitable for any two-coloured model: gold on one side and pink on the other side for Ramses II, or light brown and black for the gorilla, this sort of paper can give you all the realism you might wish for. Tissue paper gives you a lot of choice: plain, it offers a large array of colours; in gold, silver or bronze, it provides the metallic look you need for armour or a plane; in natural colours (my favourite), it can be used to simulate the fur of animals thanks to the plant-like fibres it has; chlorinated (rare), it is stiffer and withstands the rigours of time and daylight well. Finally it is possible to find other versions (like décopatch in France), which have nice coloured and textured effects.

2) Shaping. Folding with tissue foil is like playing with modelling clay. You sculpt the model more than you fold it. It is easy to 'fill out' the model, and any fine details you add hold well. In my case, I spend as much of time giving life to a model by shaping it as I do folding it in the first place.

Despite all its good qualities, tissue foil does have some drawbacks. Firstly, any creases that are made will show up. Be careful not to make mistakes! Then reversing the direction of creases, such as reverse folds and sinks, is difficult. You might want to use a bone folder!

Fabrication du papier sandwich / *How to make tissue-foil* :



Un simple papier aluminium alimentaire suffit. Pour des papiers de plus de 28 cm, utilisez deux feuilles qui se superposent sur un bord, ou mieux, achetez des rouleaux d'aluminium de 50 cm de large vendus pour les professionnels (métiers de bouche par exemple). J'utilise souvent de la colle en spray. Facile à utiliser, elle vaporise un film de colle uniforme. Sa toxicité est un inconvénient. Ouvrez bien les fenêtres ou utilisez un autre type de colle (en pâte, liquide, en poudre ..). Appliquez la colle sur l'aluminium. Collez le papier de soie. Utilisez par exemple une vieille carte de crédit pour lisser le papier et éliminer les bulles d'air formées, ainsi que les plis. Découpez le surplus d'aluminium dépassant des bords si besoin. Retournez l'ensemble et recommencez sur le verso. Enfin, découpez votre carré à la taille voulue.

A simple sheet of kitchen foil is good enough to start with. For sheets larger than 28cm, use two sheets overlapping on one side, or, better still, buy 50cm wide rolls of foil like those used by professional caterers. I use spray adhesive. It is easy to use and sprays a uniform layer of adhesive, but its toxicity is an issue. Open your windows, or use another kind of adhesive (paste, liquid, powder etc). Spray the adhesive on the foil, apply the tissue paper, and use something like an old credit card to smooth the pape, and remove air bubbles and marks. Trim off the extra foil if needed. Turn everything over and repeat on the other side. Finally, cut out a square of the size you need.

Papier mouillé / *Wet-folding* :

Cette technique a été beaucoup utilisé par le maître Akira Yoshizawa. Elle utilise du papier à grammage élévé (> 110 g/m²). Le principe consiste à humidifier le papier pour assouplir la colle contenue à l'intérieur et le rendre ainsi plus malléable. Les plis impossibles à réaliser à sec deviennent alors possibles. Cette technique est particulièrement recommandée pour obtenir des volumes et donner des formes douces et arrondies. En séchant, la colle fixe le modèle dans la position donnée après pliage. Ainsi, le modèle devient complétement rigide et peut durer des années. Un autre avantage de cette technique est la possibilité d'utiliser de magnifiques papiers texturés trop épais pour un pliage traditionnel à sec. Les papiers pouvant être utilisés sont par exemple le papier "Peau d'éléphant", et les papiers d'artistes commes Canson ou Fabriano.

This technique has been much used by the origami sensei Akira Yoshizawa. Fairly thick paper is often used (> 110g/m2). The idea is to dampen the paper to weaken the glue inside and to make it more malleable. Folds that would be impossible to make when dry become possible. This technique is particularly recommended for filling models out and giving them soft and rounded shapes. On drying, the glue fixes the model in the position achieved during folding. Thus, the model becomes fully rigid and can last for years. Another advantage of this technique is the possibility of using superb textured papers too thick for traditional dry folding. Papers that are often used are Elephant Hide (Elefantenhaut in Germany or Wyndstone Marble in the USA), and artists papers such as Canson or Fabriano.

Technique de pliage / *Folding technique* :

Avec un vaporisateur ou une éponge, humidifiez chaque face du carré de papier avec de l'eau chaude. Attention à ne pas détremper le papier. Celui-ci ne doit pas non plus gondoler. Le carré s'étant transformé en rectangle sous l'action de l'eau, recoupez le pour obtenir un nouveau carré. Pliez le modèle rapidement. N'écrasez pas les plis. Donnez au contraire de la rondeur. Enfin, terminez en séchant progressivement le modèle et laissez le sécher un jour en maintenant les plis avec des élastiques et des ficelles. Attention aux trombones et autres pinces à linge qui peuvent marquer le papier.

With a spray bottle or a sponge, dampen each side of the square with warm water. Be careful not to soak the paper. It should not crinkle either. The action of the water may have turned the square into a rectangle, so you may need to cut it again to get a new square. You will need to fold the model quickly, but take care not to crush all the folds too flat; what is really wanted is a sort of roundness to some of them. Lastly, finish by drying the model progressively, letting it dry out completely over a full day (while holding creases in place with rubber bands and string if necessary!). Beware of paper clips and clothes pegs that may leave marks on the paper.

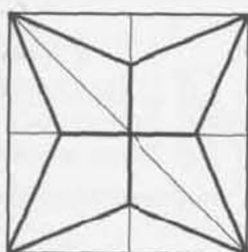
Canevas de plis / Crease Patterns

Le canevas de plis représente l'ensemble des plis lorsque le carré de papier est déplié. Par exemple, ci-dessous, vous avez la base de l'oiseau pliée puis dépliée. Pour plus de lisibilité, nous pouvons ajouter des cercles représentant chaque pointe. Pour plus de renseignements, lisez le livre de R. J. Lang "Origami Design Secrets" Ed A K Peters Ltd.

The crease pattern represents the main set of creases when the square of paper is unfolded. For instance, a folded and unfolded bird base is shown below. For more readibility, we can add circles representing each point. For more information read R.J. Lang's book "Origami Design Secrets", Ed A K Peters Ltd.



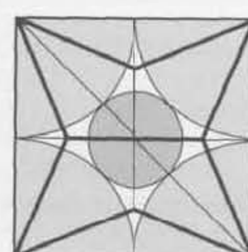
Base de l'oiseau
Bird base.



Base de l'oiseau dépliée.
Unfolded Bird base.



Base de l'oiseau.
Bird base.

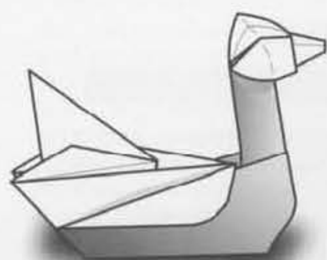


Base de l'oiseau dépliée.
Unfolded Bird base.

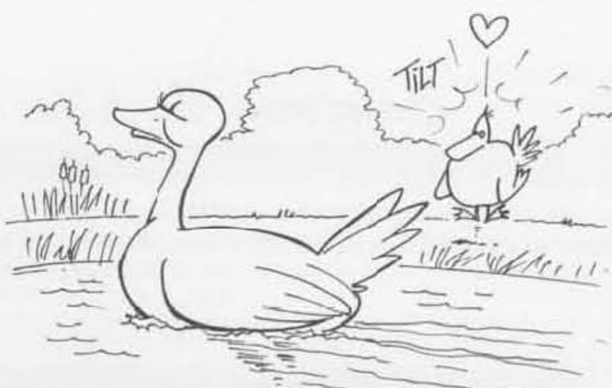
: Pli montagne / *Mountain fold* : Pli vallée / *Valley fold*

Les Canevas de plis (CP) sont intéressants pour comprendre la structure d'un modèle. Vous pouvez ainsi rapidement visualiser où se trouvent les pointes principales et quelle voie de pliage a pris l'auteur (box-pleating, greffage, combinaison de bases, symétrie, etc...). C'est pourquoi, pour chaque modèle, je présente un CP détaillé. Dessiner un diagramme est extrêmement long. Aussi, de nombreux auteurs publient le CP de leurs modèles à la place de leur diagramme. Certains modèles sont si attirants qu'il a bien fallu tenter de les plier seulement à partir du CP. Un nouveau challenge est ainsi né, peut-être le plus difficile en origami. Plier un CP s'assimile en effet à la résolution d'un casse-tête : la structure du CP doit être "craquée" pour obtenir la base de départ. Le défi ne s'arrête pas là, car une fois la base obtenue, il s'agit d'ajouter soi-même les détails. Les débutants peuvent se décourager si le modèle est complexe. En revanche, dès que vous commencez à maîtriser les techniques de pliages, l'étude des CPs vous permet de progresser très rapidement surtout si vous vous destinez à créer vos propres modèles. Je tiens à insister sur un point : plier à partir d'un CP n'est pas aussi difficile qu'il n'y paraît. Souvent, après avoir bien marqué tous les plis montagnes et vallées, le modèle s'assemble et se referme sur lui même. Il serait illusoire de décrire ici une méthode de pliage des CPs. Vous trouverez sur mon site http://www.passionorigami.com, dans la section CP, une liste de liens pointant vers des sites vous expliquant pas à pas et photos à l'appui, comment aborder les CPs. Il existe même un groupe sur internet, fan de CP, qui pourra vous apporter nombre de détails, techniques et fichiers. C'est en pensant à eux que j'ai ajouté dans ce livre les quatre CPs à la fin du livre. Pour les lecteurs moins familiarisés avec cette approche, j'ai ajouté un CP détaillé et un dessin de la base. Photocopiez ou scannez le CP, agrandissez le et entraînez vous d'abord sur une feuille standard en prépliant tous les plis vallées et montagnes. Puis à vous de jouer pour l'assemblage et la finition. Pour les débutants, commencer par le bâton du primitif.

Crease patterns (CP) are useful for understanding a model's structure. You can quickly see where the main points are and which folding strategy the designer has adopted (box-pleating, grafting, combination of bases, symmetry, etc...). That's why for each model, I show a detailed CP. Drawing diagrams is an extremely long-winded process, and many creators would rather publish CPs of their models. Some models are so appealing that it is well worth trying to fold them purely from the CP. A new challenge was born, possibly the toughest in origami. This actually boils down to solving a brain teaser: the CP structure must be "cracked" to arrive at the starting base. The challenge does not stop here, for, once you get the base, you must create the details of the model yourself. Beginners may well lose heart if the model is complex. On the other hand, as soon as you start mastering the folding techniques, working on CPs helps you to make very rapid progress, especially if you plan to create your own models. I do assure you that folding from a CP is not that difficult. Often, after creasing all the mountain and valley folds well, the model collapses and closes up all by itself. It would not be worth trying to describe in detail here a folding method for CPs. In the CP section of my site http://www.passionorigami.com, you will find a list of links pointing to sites that will explain to you, with pictures, how to tackle CPs step by step. On the Internet there is even a group of CP addicts who will pass on to you any number of details, techniques and files. I had them in mind when I added the four CPs at the end of the book. For readers less familiar with this approach, I have added a detailed CP and a drawing of the base. Photocopy or scan the CP, enlarge it, and practise on a plain sheet of paper first by pre-creasing all the mountain and valley folds. Then it's up to you for assemble and finish the model! Beginners should begin with the Primitive's stick.

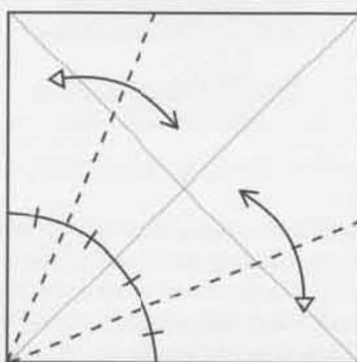


Damoiselle cane
Little Miss duck

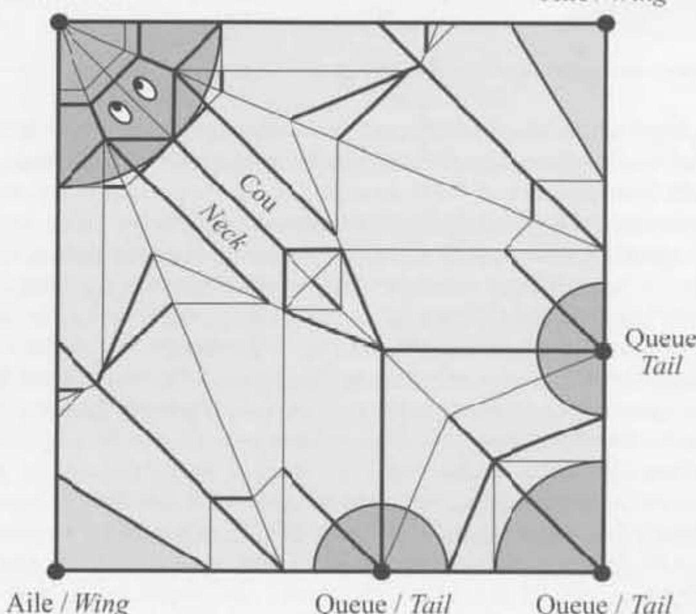


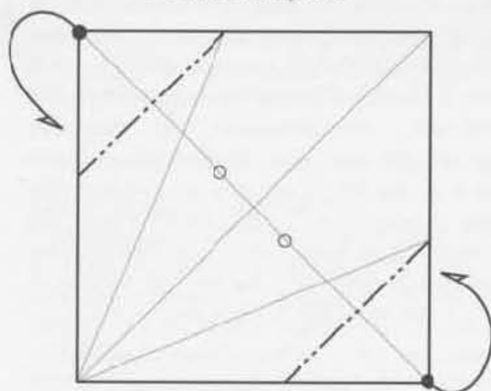
- Création # 28 / Date : 12/2003 15 min
- Niveau / *Level* : Simple / *Simple*
- Dimension (R= 0,57) :
Un carré de 15 cm donne un modèle de 8,5 x 4,5 cm.
A 15 cm square makes a 8,5 by 4,5 cm model.

Papier / *Paper* :
- ☑ Papier classique / *Standard paper*
- ☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*
- ☑ Papier mouillé / *Wet folding*

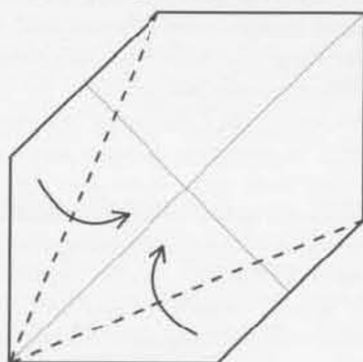


1. Plier et déplier
Fold and unfold.

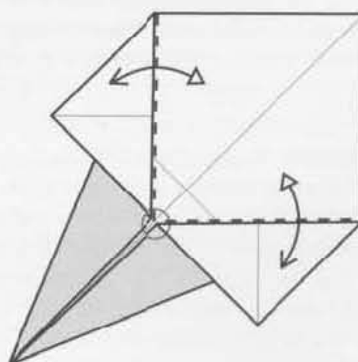




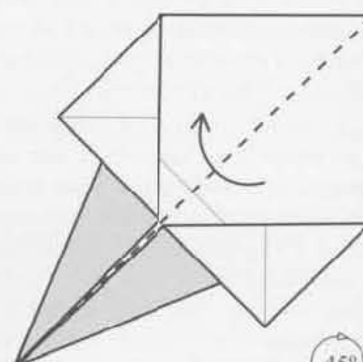
2. Plier en montagne les 2 coins.
Mountain-fold the 2 corners.



3. Plier les bissectrices en laissant libres les volets pliés à l'étape 2.
Refold step 1, allowing the corners from step 2 to flip to the front..

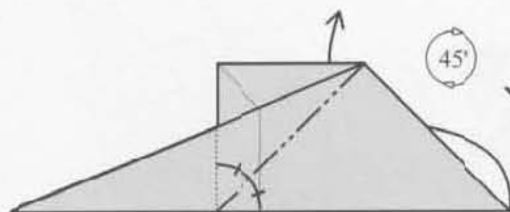


4. Plier et déplier de chaque côté.
Fold and unfold.

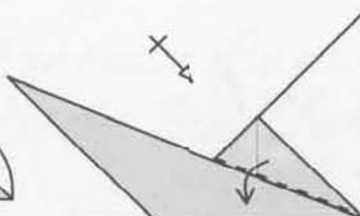


5. Plier en deux.
Fold in half.

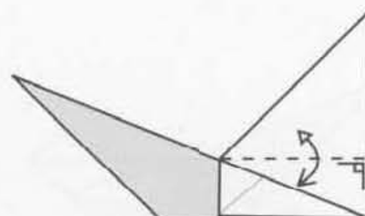




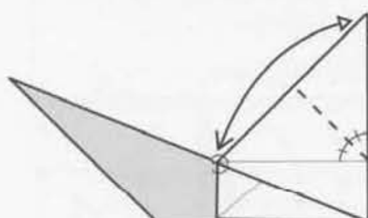
6. Pli inversé intérieur du volet de droite en utilisant les plis de l'étape 4.
Inside reverse-fold the right flap following the creases made in step 4.



7. Plier le volet. Répéter derrière.
Fold flap down and repeat behind.



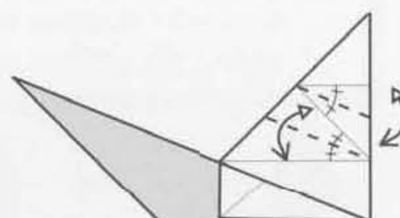
8. Plier et déplier.
Fold and unfold.



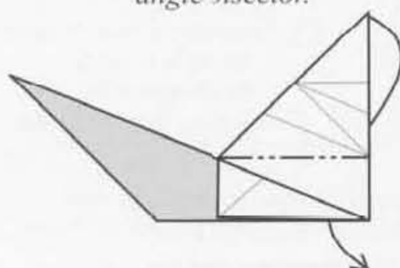
9. Plier et déplier la bissectrice.
Fold and unfold along angle bisector.



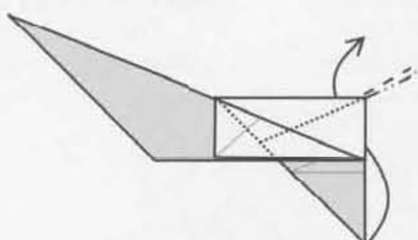
10. Plier et déplier la bissectrice.
Fold and unfold along angle bisector.



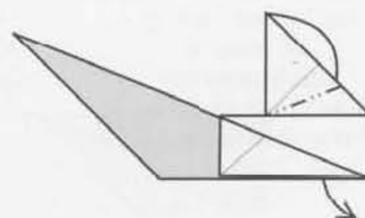
11. Plier et déplier les bissectrices.
Fold and unfold along angle bisectors.



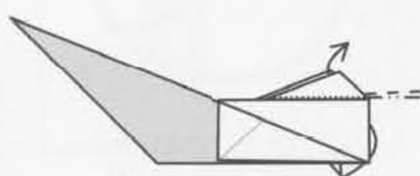
12. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



13. Pli inversé intérieur selon le pli réalisé à l'étape 11.
Reverse-fold following the crease made in step 11.



14. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



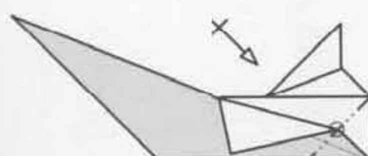
15. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



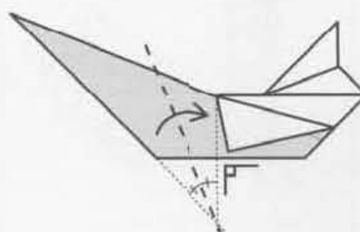
16. Plier et déplier les coins.
Fold and unfold the corners.



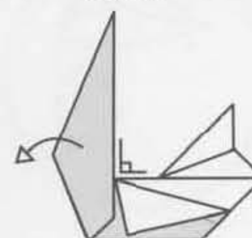
17. Faire glisser le volet blanc vers le haut pour faire coïncider les deux points de référence. Répéter derrière.
Slide the white flap upwards to align the reference points. Repeat behind.



18. Plier le coin et répéter derrière.
Mountain-fold the corner and repeat behind.

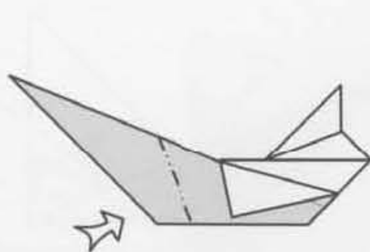


19. Plier la bissectrice.
Fold the neck along the angle bisector.

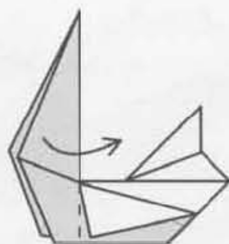


20. Déplier.
Unfold to step 19.

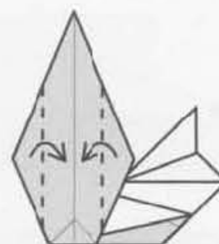




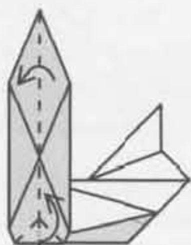
21. Réaliser un open sink.
Open-sink the left flap.



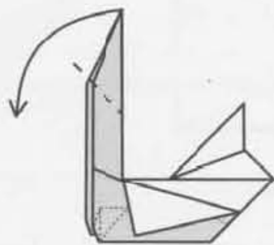
22. Ouvrir le volet.
Open the flap.



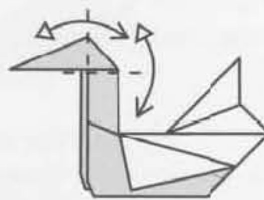
23. Plier chaque côté du volet en deux.
Fold each edge of the flap to the centre.



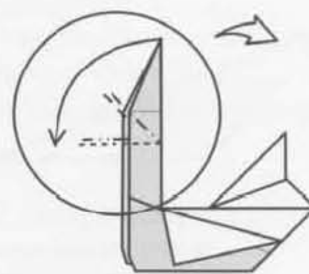
24. Refermer le modèle en incorporant un pli inversé intérieur en bas.
Close the model adding a reverse fold at the bottom.



25. Abaisser la pointe.
Valley-fold the tip down.



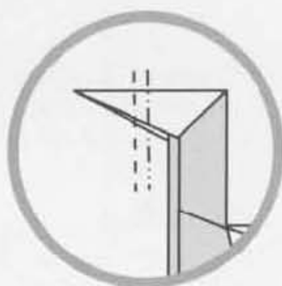
26. Plier et déplier. Puis déplier jusqu'à l'étape 25
Fold and unfold. Then unfold to step 25.



27. Abaisser la pointe avec un repli double de chaque côté.
Crimp-fold the tip down.



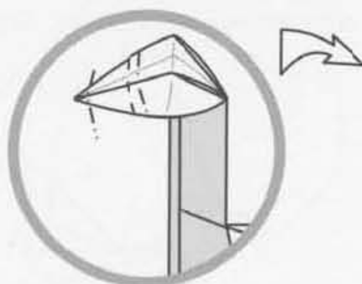
28. Changer la couleur
Wrap the flaps round to do a colour change.



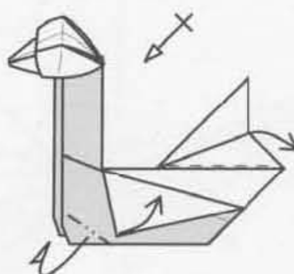
29. Pré-plier et déplier.
Precrease and unfold.



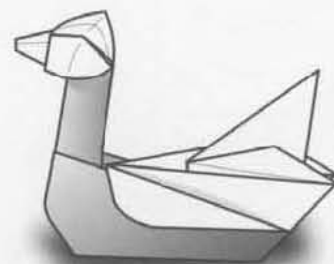
30. Sortir les volets cachés. La tête passe en 3D.
Pull out the hidden flaps, so that the head becomes 3D.



31. Reformer le repli double pour le bec.
Pleat-fold the beak following the precrease of step 29.

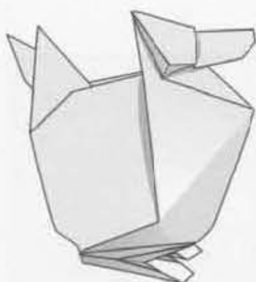


32. Modeler la cane.
Shape the duck.



33. La cane est terminée.
The duck is complete.

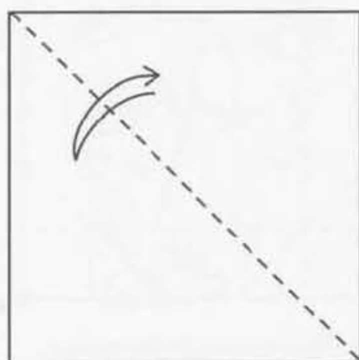




Monsieur Canard
Little Big Duck

- Création # 7 / Date : 12/2002 25 min
- Niveau / *Level* : Simple / *Simple*
- Dimension (R= 0,53) :
  Un carré de 15 cm donne un modèle de 8 x 8 cm.
  A 15 cm square makes a 8 by 8 cm model.

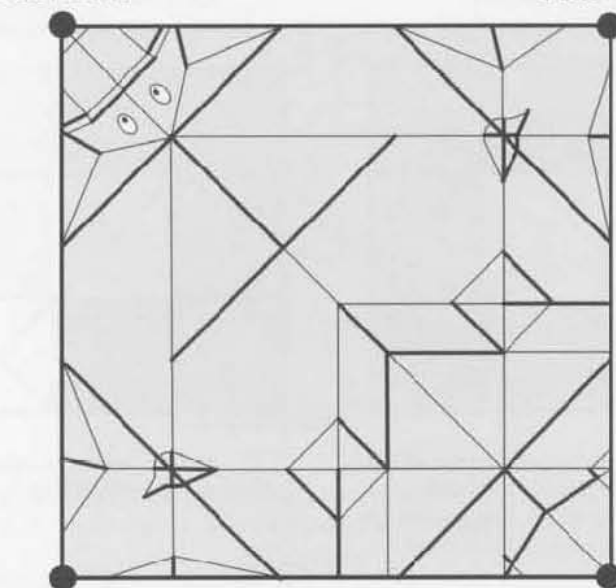
Papier / *Paper* :
- No Papier classique / *Standard paper*
- ☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*
- ☑ Papier mouillé / *Wet folding*

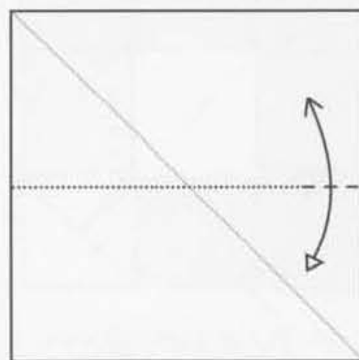


1. Plier et déplier le carré en deux
Fold the square in half and unfold.

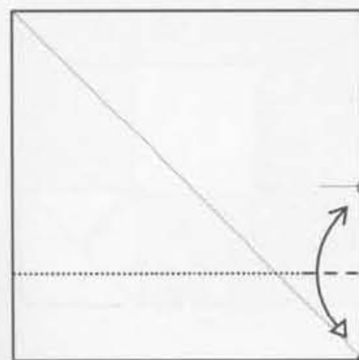
L'intérêt de ce modèle réside dans son aspect 3D obtenu par la séquence décrite à l'étape 18. Pour conserver cet effet 3D, un papier sandwich se révèle intéressant. Cependant, vous pouvez aussi utiliser la technique du papier mouillé. Ce canard est en effet un bon modèle pour découvrir cette approche particulière.

This model appeals to me bacuse of the 3D shape obtained at step 18. To maintain this effect, you can use tissue foil or, still better, fold the model by wet-folding it. The duck is actually a good introduction to this special technique.

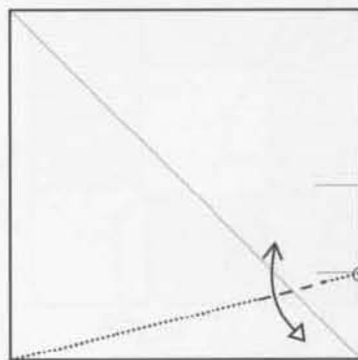




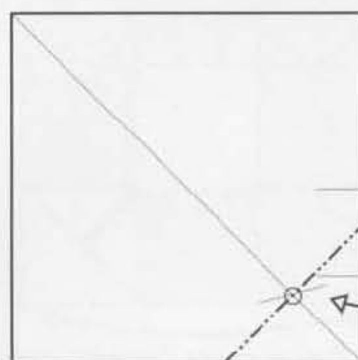
2. Plier en deux en marquant seulement le côté puis déplier.
Fold in half, only pinching at the right edge, then unfold.



3. Marquer seulement le côté et déplier
Only pinch the right edge.

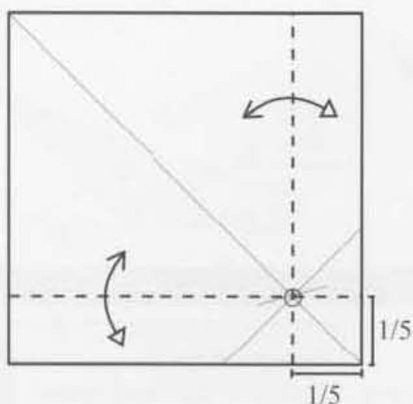


4. Marquer l'intersection et déplier.
Pinch the intersection.



5. Plier le coin en montagne et déplier.
Mountain-fold and unfold the corner.

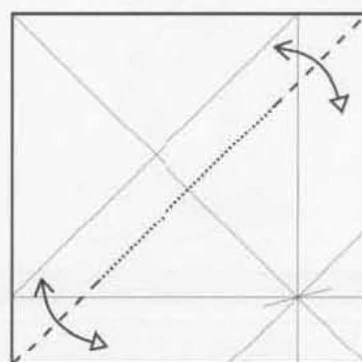




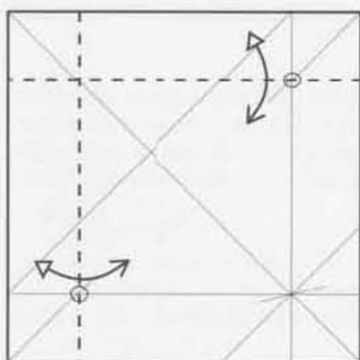
6. Plier et déplier.
Valley-fold and unfold.



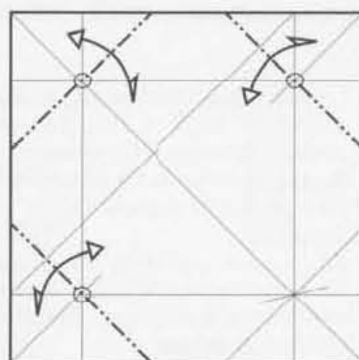
7. Pli vallée et déplier.
Mountain-fold and unfold.



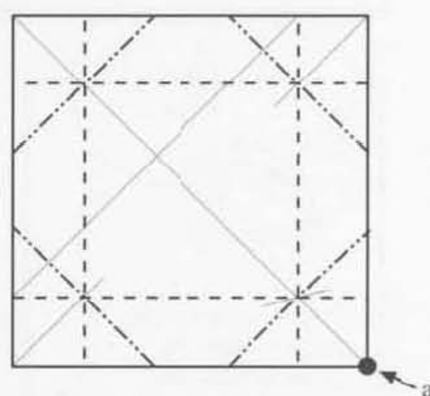
8. Marquer les intersections et déplier.
Pinch the intersections and unfold.



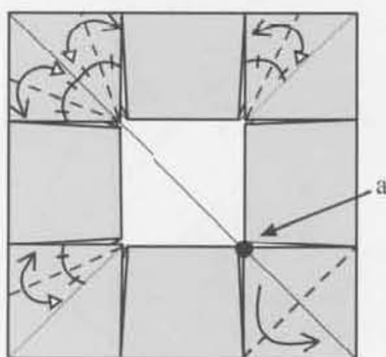
9. Plier et déplier.
Valley-fold and unfold.



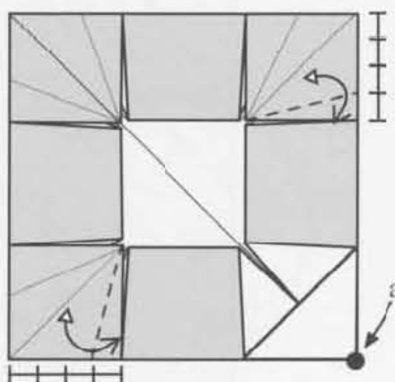
10. Plier et déplier.
Mountain-fold and unfold.



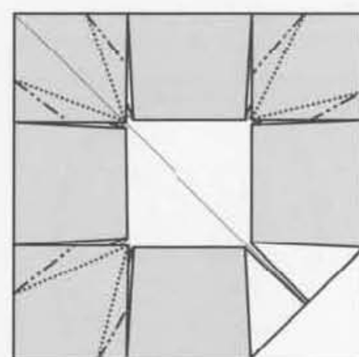
11. Plier 4 bases préliminaires.
Fold 4 preliminary bases.



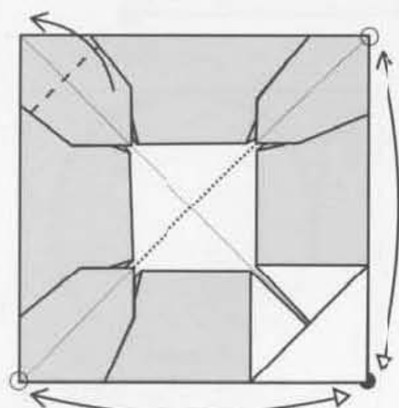
12. Plier les bissectrices et déplier. Puis plier le coin "a".
Fold along angle bissectors then unfold. Valley-fold the corner "a".



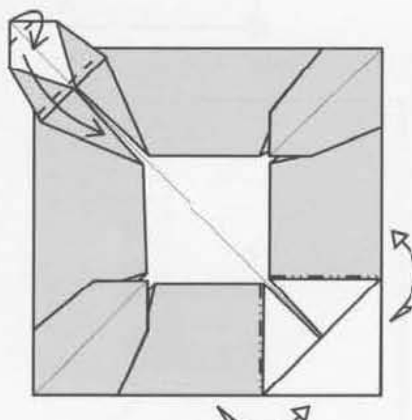
13. Noter l'asymétrie des plis.
Note the asymmetry of the folds.



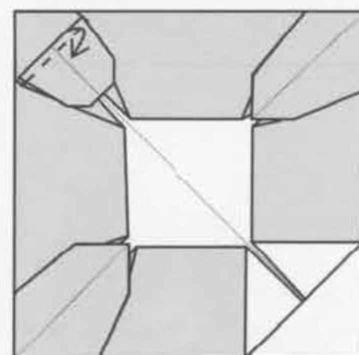
14. Plis inversés intérieurs.
Reverse-folds.



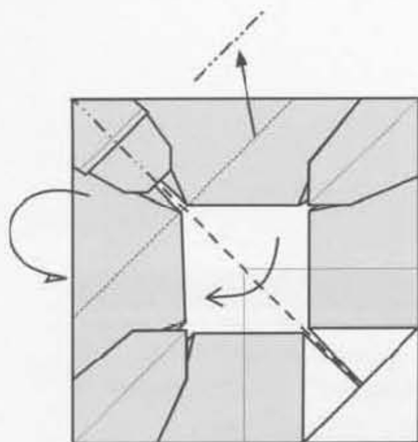
15. Plier et déplier. Puis plier le bec vers le haut aussi loin que possible.
Fold and unfold. Then fold the beak up as far as possible.



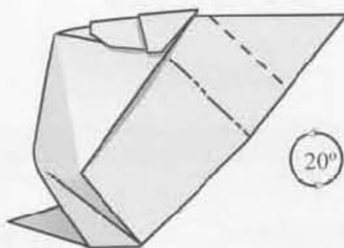
16. Plier et déplier. Plier le bout du bec et replier le vers le centre.
Crease the lower right corner. Fold beak tip down, and fold again towards the centre.



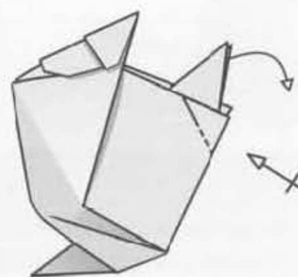
17. Plier le petit volet du bec vers le centre.
Valley-fold the small flap towards the middle.



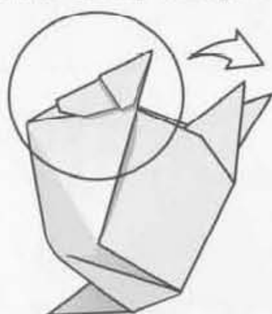
18. Cette étape introduit l'effet 3D au modèle. Le pli montagne utilise le pli réalisé à l'étape 7.
This step creates the 3D effect of the chest. The mountain-fold behind comes fromstep 7.



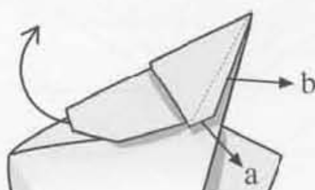
19. Deux plis inversés intérieurs suivant les plis réalisés aux étapes 15 et 16.
Two reverse-folds using the folds precreased in steps 15 and 16.



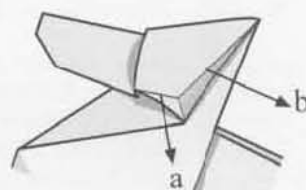
20. Tirer vers l'arrière le volet caché de la queue. Plier le coin et répéter derrière.
Pull out the hidden tail flap. Mountain-fold the corner and repeat behind.



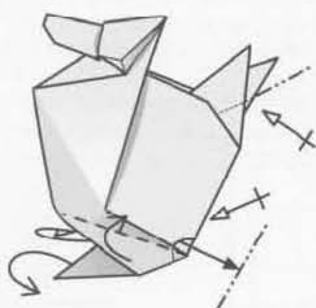
21. Zoom sur la tête.
Focus on the head.

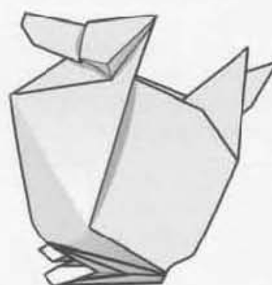


22. Lever le bec et la tête en faisant glisser les côtés de la tête (côtés a et b).
Raise the head by sliding the sides (a & b) out slightly.



23. Etendre et aplatir comme pour réaliser une sorte de petit sink aplati autour des côtés de la tête.
Stretch and and flatten to make a small spread sink around the sides of the head.



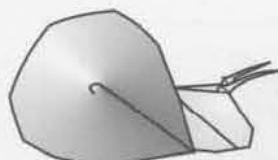


24. Modeler le canard. Utiliser l'effet 3D du corps pour tourner les pattes de 90° vers l'avant et bloquer la position avec un pli ferme à l'arrière des pattes.
Shape the duck. Use the body's 3D shape to turn the feet and make them point forwards; lock them in position with small sharp folds at the back.



It's not exactly hot round here!

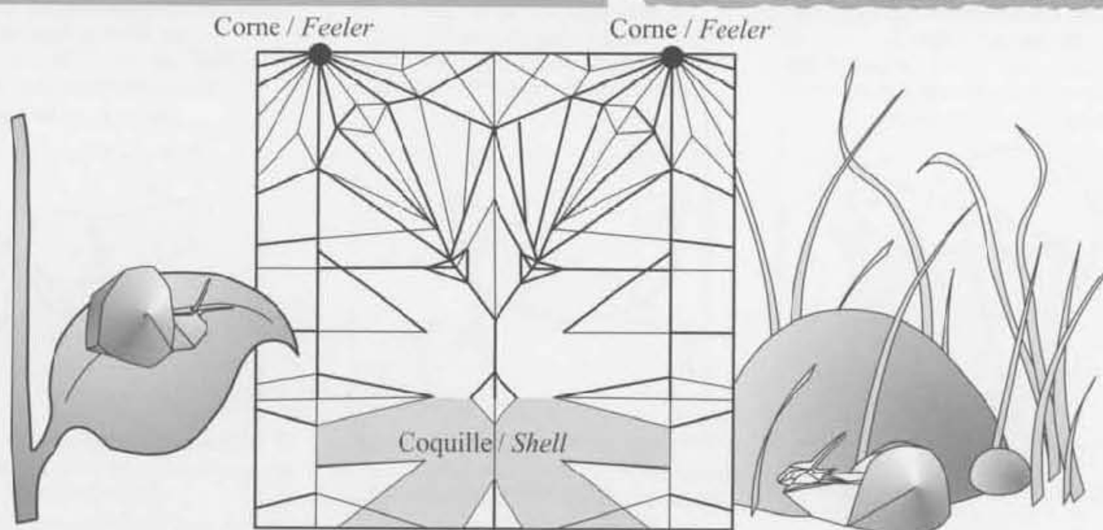




Escargot
Snail

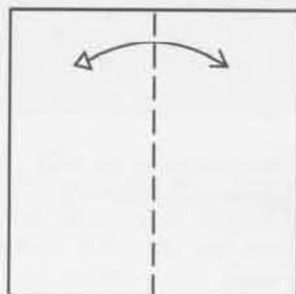
- Création # 2 / Date : 12/2002 20 min
- Niveau / *Level* : Intermédiare / *Intermediate*
- Dimension (R= 0,45) :
  Un carré de 20 cm donne un modèle de 9 x 5 cm.
  A 20 cm square makes a 9 by 5 cm model.

Papier / *Paper* :
- ☑ Papier classique / *Standard paper*
- ☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*
- ☑ Papier mouillé / *Wet folding*



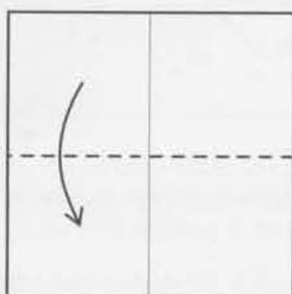
J'ai gardé une affection toute particulière pour ce modèle, car c'est un des tout premier que j'ai créé. J'aime particulièrement l'effet 3D donné à la coquille par un simple repli. A l'époque, enthousiasmé par ce pli, j'ai créé 7 modèles d'escargots différents ! Le n° 2 est présenté ici et le n°4 sur sa feuille est présenté plus loin. Il est facile de faire un escargot sans changer la couleur de la coquille en commençant avec un carré directement à l'étape 14.

I remain particularly fond of this model because it is one of the very first I created. I especially like the 3D shell created with a simple pleat-fold. Back then, I became so thrilled with this trick that I designed no less than 7 different snails! Version 2 is presented here, while version 4, a snail on its leaf, comes later.
By starting with the square at step 14, you can easily make a snail without a colour change for the shell.



Coquille / *Shell*

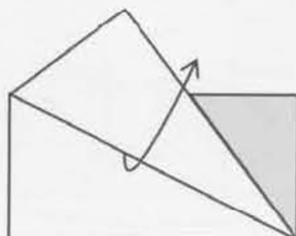
1. Plier et déplier le carré en deux
Fold and unfold the square in half.



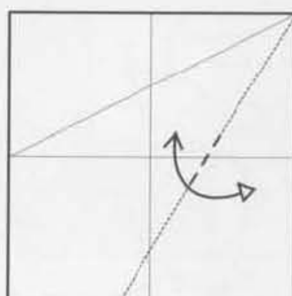
2. Plier le carré en deux.
Valley-fold the square in half.



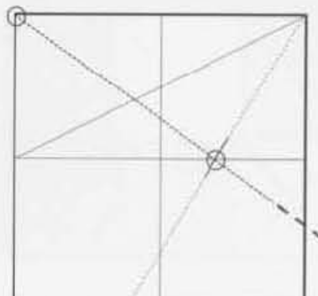
3. Plier légèrement la diagonale.
Valley-fold the diagonal lightly.



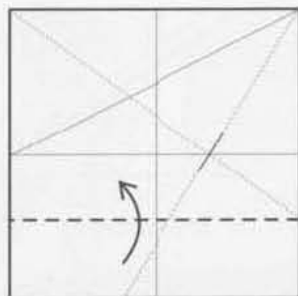
4. Déplier le volet.
Unfold the flap.



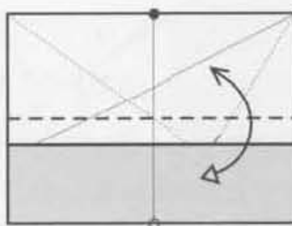
5. Plier la bissectrice en marquant le pli sur le milieu.
Pinch along the angle bisector.



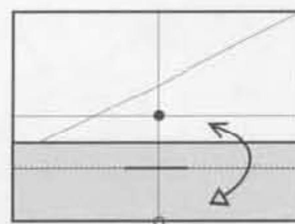
6. Marquer le pli uniquement sur le côté du carré.
Just pinch at the side of the square.



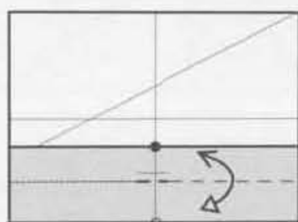
7. Plier le volet.
Valley-fold the flap.



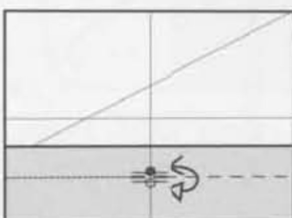
8. Plier et déplier.
Fold and unfold.



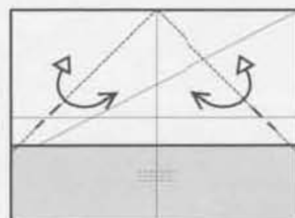
9. Marquer le pli au milieu.
Pinch halfway..



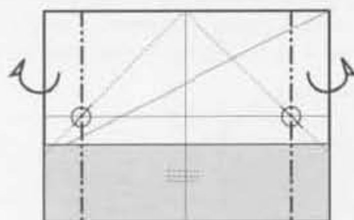
10. Marquer le pli au milieu.
Pinch again halfway.



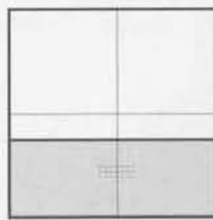
11. Marquer le pli.
Pinch



12. Plier selon les bissectrices et marquer le pli comme indiqué
Fold along angle bisectors and pinch as indicated.

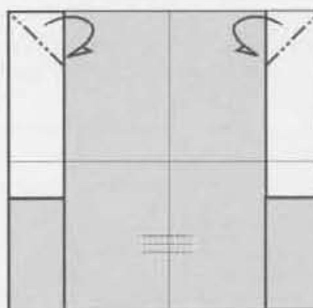


13. Plis montagnes.
Mountain-folds.

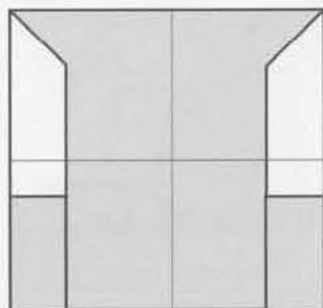




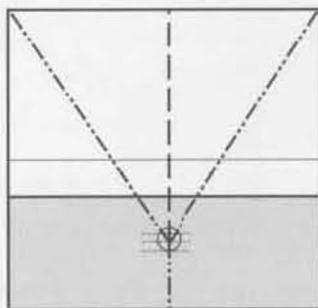
14. Vous obtenez un nouveau carré ! Retourner le modèle.
You have got a new square ! Turn it over.



15. Plier chaque coin selon la bissectrice.
Valley-fold both corners along angle bisectors.

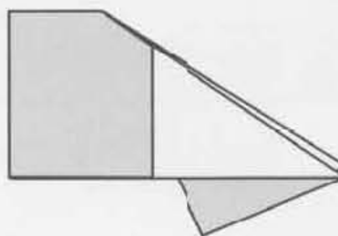


16. Retourner le modèle.
Turn the model over.

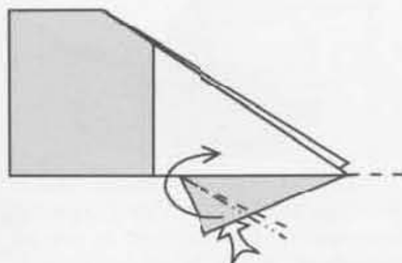


17. Plier en deux en incorporant un pli inversé intérieur.
Fold in half while incorporating a reverse-fold.

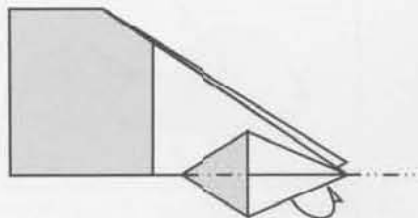




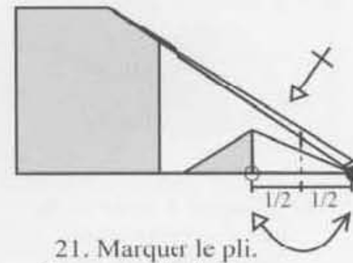
18. Le résultat après une rotation de 90°.
The result after rotating it 1/4 turn.



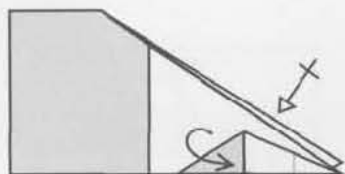
19. Pli aplati.
Squash-fold.



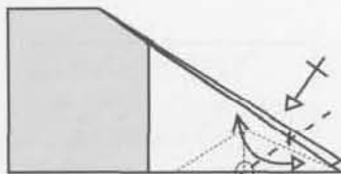
20. Plier le volet vers l'arrière.
Mountain-fold the small flap behind.



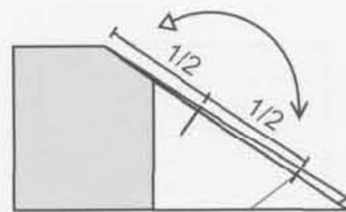
21. Marquer le pli.
Crease at the bottom.



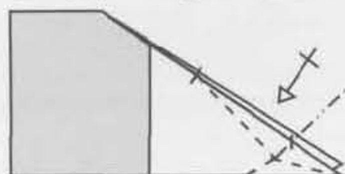
22. Rentrer le petit volet à l'intérieur du grand volet et répéter de l'autre côté. *Insert the small flap into the main flap and repeat behind.*



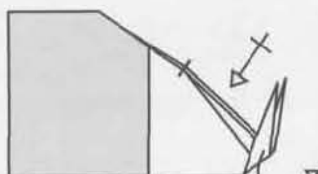
23. Plier et déplier la corne. *Fold and unfold the horn.*



24. Marquer le pli. *Pinch.*



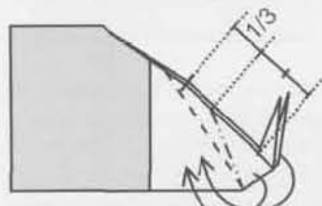
25. Pli oreille de lapin. Répéter derrière. *Rabbit ear-fold and repeat behind.*



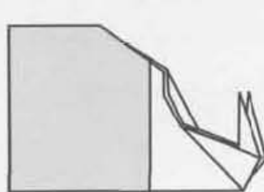
26. Déplier. Répéter derrière. *Unfold. Repeat behind.*



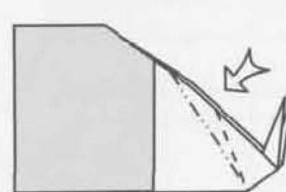
27. Pli double oreille de lapin. *Double rabbit ear-fold.*



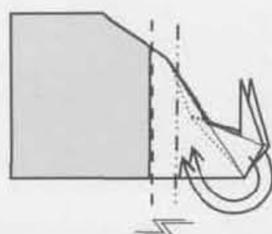
28. Réaliser un repli avec les deux couches. *Pleat-fold all the layers together.*



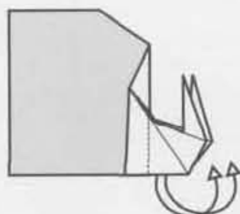
29. Déplier. *Unfold.*



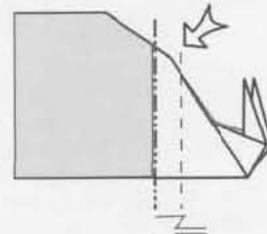
30. Pli enfoncé fermé. Les deux volets sont pliés ensemble. *Closed sink. The 2 flaps are sunk together.*



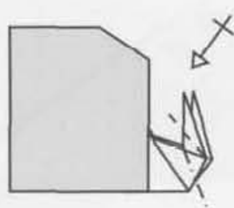
31. Réaliser un repli avec les deux couches. *Pleat-fold through all the layers.*



32. Déplier. *Unfold.*



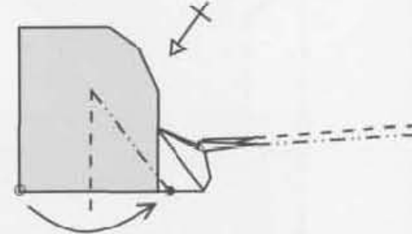
33. Pli enfoncé fermé. Les deux volets sont pliés ensemble. *Closed sink. The 2 flaps are sunk together.*



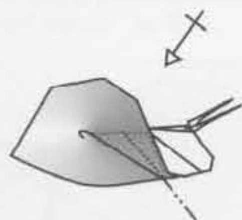
34. Réaliser une sorte de repli pour les cornes. *Make a kind of pleat-fold for the feelers.*



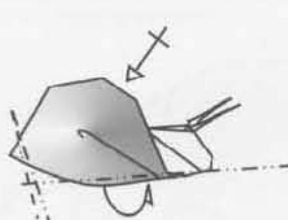
35. Pli enfoncé fermé. *Closed sink.*



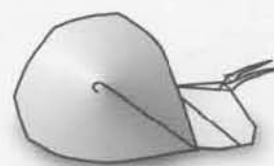
36. Le repli permet de créer l'effet 3D de la coquille. Affiner les cornes. *Pleat-fold to create the 3D effect. Thin the feelers.*



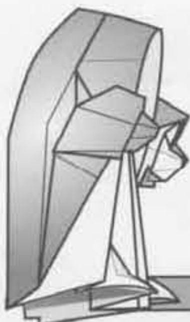
37. Bloquer le volet caché par un pli montagne. *Lock the hidden flap with a mountain-fold.*



38. Pli inversé intérieur. Puis bloquer encore le repli par un pli montagne. *Reverse-fold the shell. Then lock the pleat-fold with another mountain-fold.*



39. Vous pouvez modifier l'aspect de la coquille et la longueur du cou en modifiant les plis de l'étape 28 et 31. *You can modify the folds in steps 28 & 31 to change the shape of the shell and the length of the neck.*



Fantôme de moine
Ghost Monk



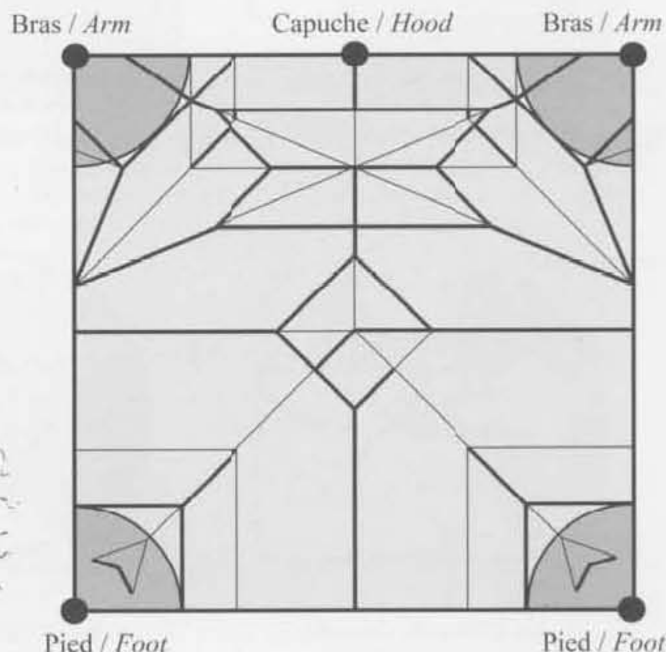
- Création # 11 / Date : 03/2003 20 min
- Niveau / *Level* : Simple / *Simple*
- Dimension (R= 0,46) :
  Un carré de 15 cm donne un modèle de 7 x 4,5 cm.
  A 15 cm square makes a 7 by 4,5 cm model.

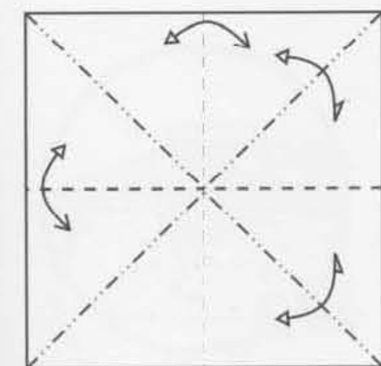
Papier / *Paper* :
- ☑ Papier classique / *Standard paper*
- ☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*
- ☑ Papier mouillé / *Wet folding*

Ce modèle est le premier personnage que j'ai créé. Il est né lors de l'élaboration de différentes séquences de plis qui amènent un effet 3D. L'étape 15 en est un exemple.
J'ai développé ce modèle à partir de cette séquence. J'aurais pu l'appeler tout simplement "Moine". Cependant, cette capuche vide me faisait plutôt penser à un fantôme. Le modèle est donc devenu un "Fantôme de moine"!

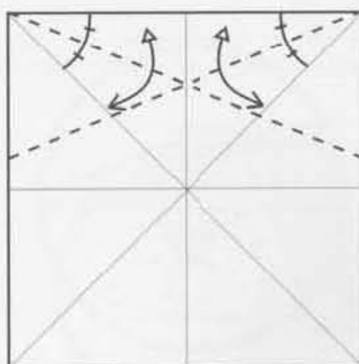
This model is the first character I created. I was working on various folding sequences to give a 3D effect. Step 15 shows an example of this. I developed this model starting from that sequence.
I could have simply named it "Monk". However, the hood rather reminded me of a ghost. Hence the model became a "Ghost monk"!



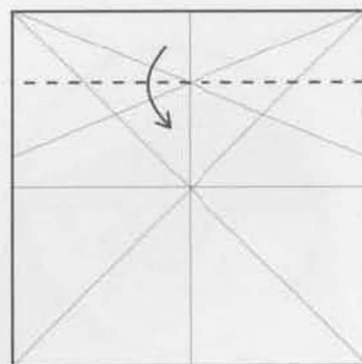




1. Plier et déplier une base préliminaire.
Fold and unfold a preliminary base.

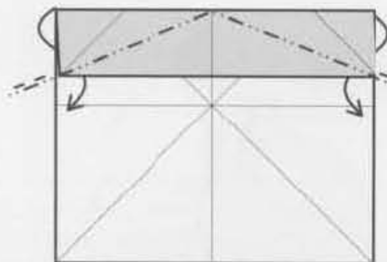


2. Plier les bissectrices et déplier.
Fold and unfold along angle bisectors.

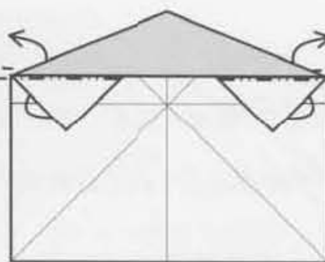


3. Pli vallée.
Valley-fold.

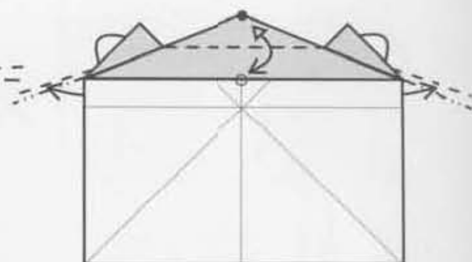




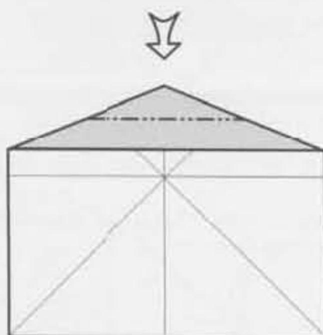
4. Plis inversés intérieurs.
Reverse-fold.



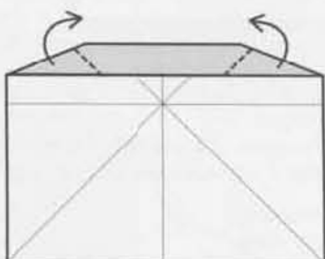
5. Plis inversés intérieurs.
Reverse-fold.



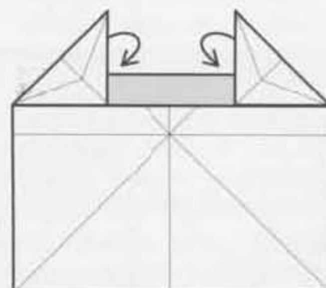
6. Plis inversés intérieurs. Puis plier en deux la pointe et déplier.
Reverse-fold the points at the side. Then fold the top flap in half and unfold.



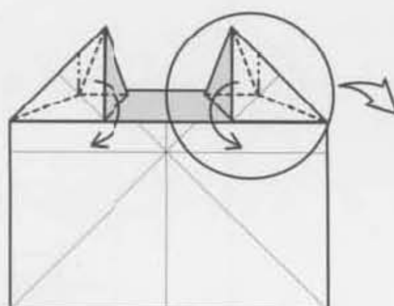
7. Enfoncement ouvert sur le volet.
Open-sink on the flap.



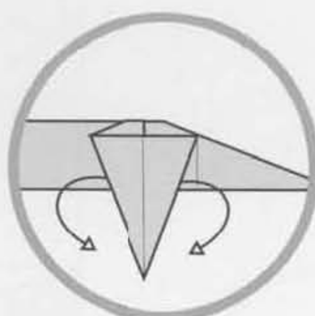
8. Ouvrir les deux volets.
Open the flaps.



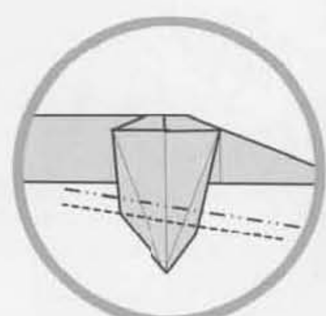
9. Amener les volets cachés vers l'avant.
Bring the hidden flaps to the front.



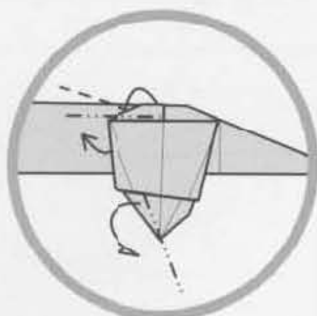
10. Pli oreille de lapin. Zoom sur un volet.
Rabbit-ear fold. Focus on the right flap.



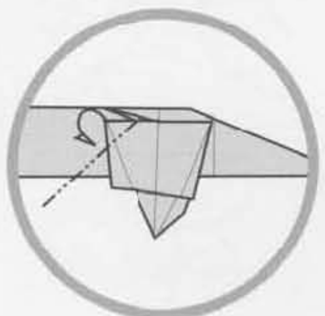
11. Faire glisser vers l'avant les volets cachés.
Slide some paper out to the front.



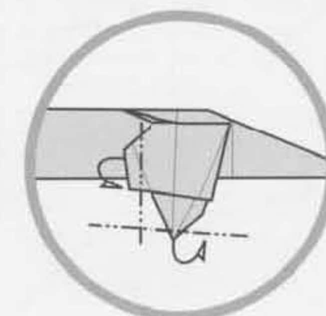
12. Faire un repli pour former la main.
Pleat-fold to create the hand.



13. Pli inversé intérieur sur le volet du haut. Affiner la main par un pli montagne.
Reverse-fold the top flap. Narrow the hand with a mountain-fold.

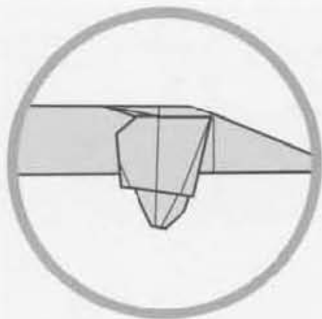


14. Pli montagne sur le coin.
Mountain-fold the corner.

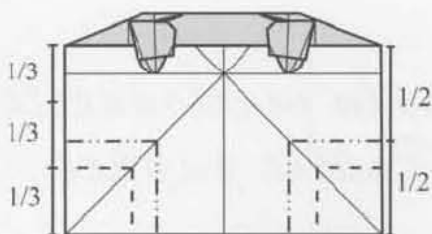


15. Pli montagne pour modeler le bras et la main.
Mountain-fold to shape the arm and the hand.

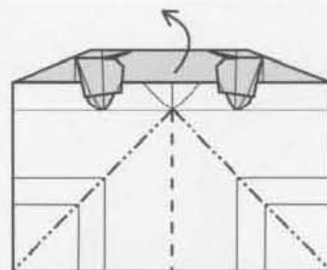




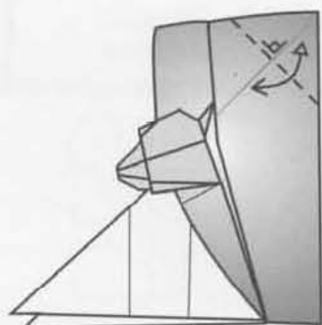
16. Répéter les étapes 11 à 15 sur l'autre bras.
Repeat steps 11 to 15 on the other arm.



17. Plier à la moitié et au tiers.
Fold and unfold at the half and one third points of the side.

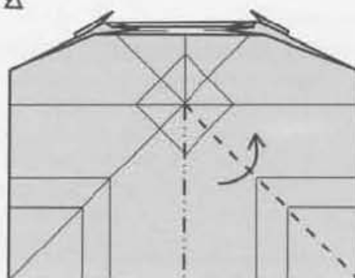


18. Ouvrir le modèle ce qui crée l'effet 3D. En même temps, réaliser deux plis inversés intérieurs.
Open the flap. The model will not lie flat. Make 2 reverse folds at the bottom of the paper at the same time.

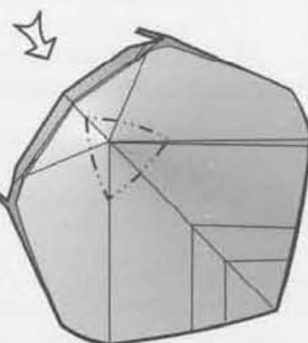




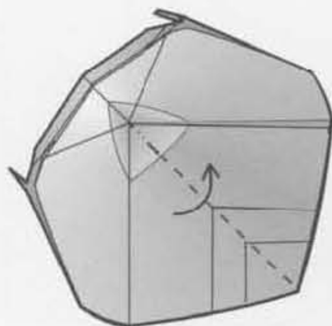
19. Plier et déplier. Puis déplier jusqu'à l'étape 17. Retourner le modèle.
Fold and unfold. Then unfold the model back to step 17 and turn the paper over.



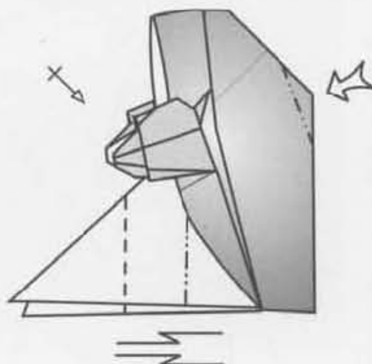
20. Effectuer un repli sur le coin de droite. Le modèle forme une pyramide.
Pleat-fold a corner. The model doesn't stay flat and forms a pyramid.



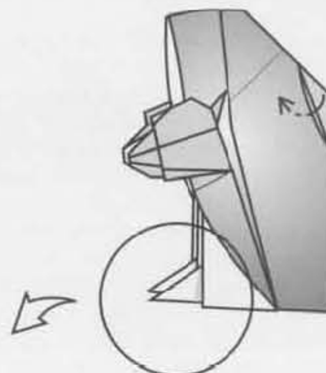
21. Enfoncer la pointe de la pyramide suivant les plis formés à l'étape 18.
Sink the top of the pyramid using the fold made in step 18.



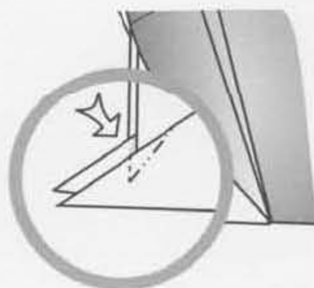
22. Fermer le modèle.
Close the model.



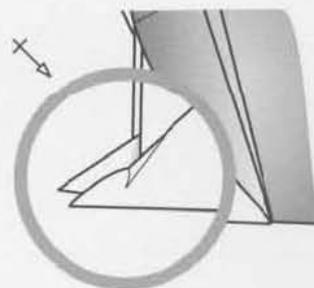
23. Repli double sur chaque volet. Puis réaliser un enfoncement fermé sur le premier volet du dos.
Crimp-folds each leg flap using the creases made in step 17. Closed-sink the top flap at the back.



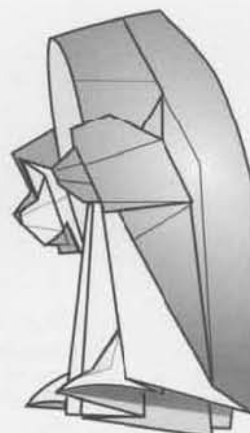
24. Insérer le second volet dans la poche formée à l'étape précédente.
Insert the second flap in the pocket to lock the back of the model. Next, zoom in on the feet.



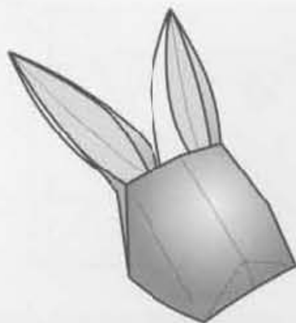
25. Former les pieds avec un effet 3D grâce à un léger enfoncement.
Make a small sink on top of the foot, giving it a 3D appearance.



26. Répéter sur l'autre pied.
Repeat on the other foot.







Lapin marionnette
Rabbit puppet



Dédicacé à Clément Bergeot.
Dedicated to Clément Bergeot.

* : *This will impress the kids!*

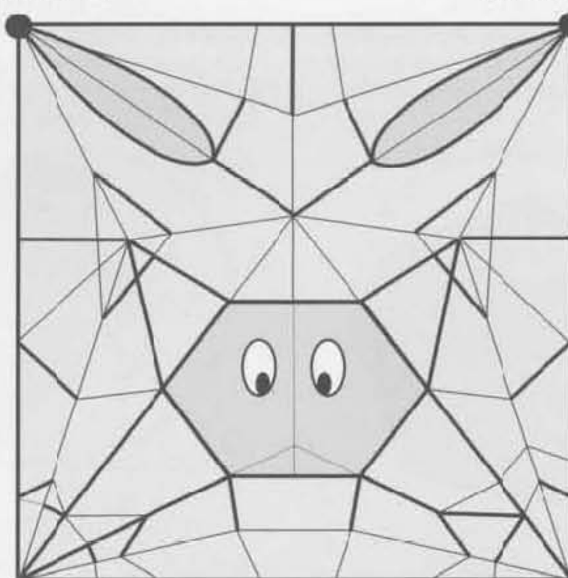
- Création # 40 / Date : 01/2004
- Niveau / *Level* : Intermédiaire / *Intermediate*
- Dimension (R= 0,66) :
  Un carré de 15 cm donne un modèle de 10 x 6 cm.
  A 15 cm square makes a 10 x 6 cm model.

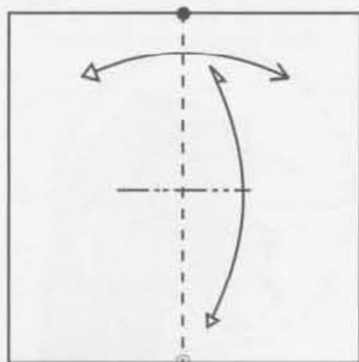
Papier / *Paper* :
- ☑ Papier classique / *Standard paper*
- ☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*
- ☑ Papier mouillé / *Wet folding*

La base de ce modèle a été créée pour le socle du modèle de Ramsès II. Je voulais un socle en 3D avec 2 longs appendices pour soutenir la tête. La base déformée de l'oiseau s'est révélée très intéressante car les deux appendices semblent sortir de l'arrière de la tête. Cette caractéristique, combinée avec un écrasement du centre des volets, permet de créer de belles oreilles de lapin. Un doigt glissé à l'intérieur de la tête permet d'obtenir une marionnette (merci à Clément, 5 ans et demi, pour l'idée). N'hésitez pas à dessiner des yeux et d'autres détails pour la rendre plus expressive !

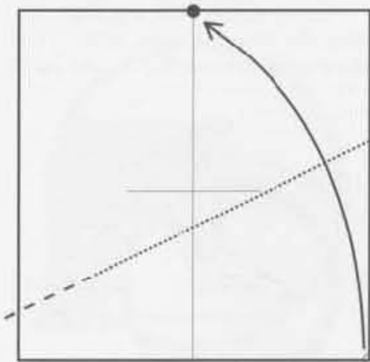
The base of this model was created as a stand for my Ramses II model. I wanted a 3D stand with two long appendages to support the head The distorted bird base proved quite appealing because the two appendages seem to pop from behind the head.
By squashing the centre of the appendages, we can create beautiful rabbit ears. You can make a puppet by sliding a finger inside the head (thanks to Clément, aged 5 and a half, for his good idea !). Feel free to draw eyes and other details to make it more lifelike!

Le ratio entre le carré de Ramses et celui du socle est de 0,4. C'est à dire, que si vous utilisez un carré de 30 cm pour Ramsès, prenez un carré de 12 cm pour le socle.
The ratio between the square for Ramses and the square for his stand is 0.4. So, if you use a 30 cm square for Ramses, use a square of 12 cm for the stand.

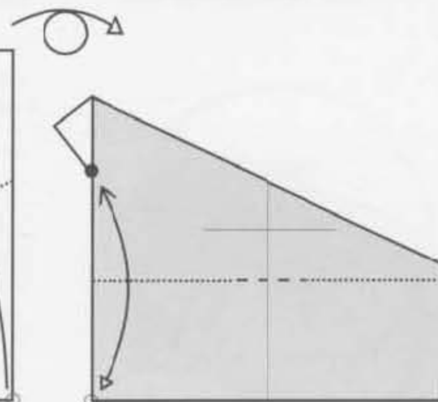




1. Débuter avec la face blanche en dessus. Plier le carré en deux. Puis pincer horizontalement et déplier.
Start white side up. Fold the square in half. Then pinch horizontally and unfold .

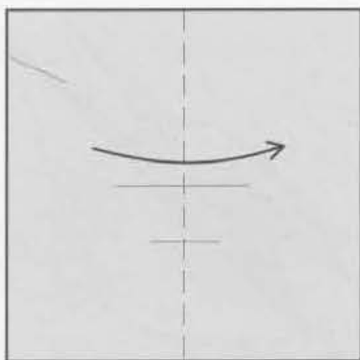


2. Plier en pinçant simplement le bord puis tourner le modèle.
Just pinch the left edge, then turn over.

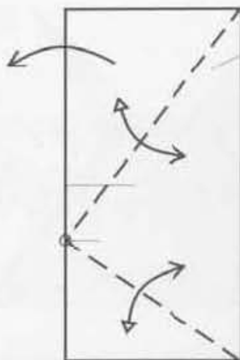


3. Pincer au milieu puis déplier complètement le modèle.
Pinch in the centre then unfold the model completely.

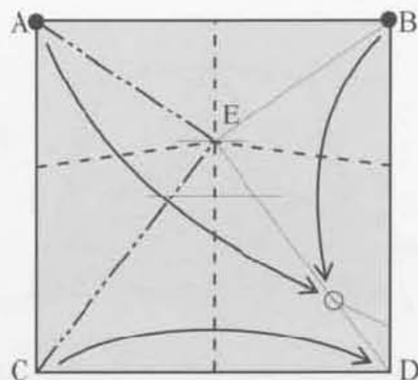




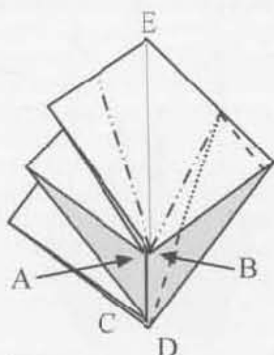
4. Plier en deux.
Fold in half.



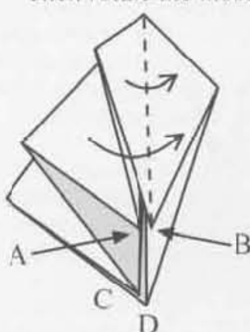
5. Plier sur les deux couches et déplier. Puis tourner le modèle d'un demi tour.
Fold through both layers and unfold. Then rotate the model by half a turn.



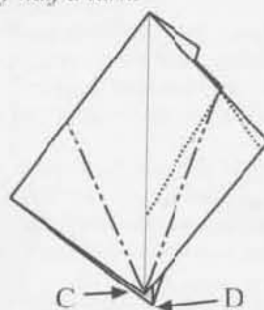
6. Plier comme pour une base de l'oiseau.
Collapse similar to a bird base.



7. Plier les bissectrices et réaliser deux plis inversés intérieurs.
Fold along angle bisectors then reverse-fold the two flaps.



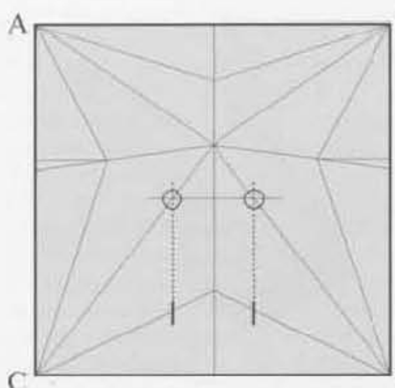
8. Plier deux volets sur la droite.
Valley-fold two flaps to the right.



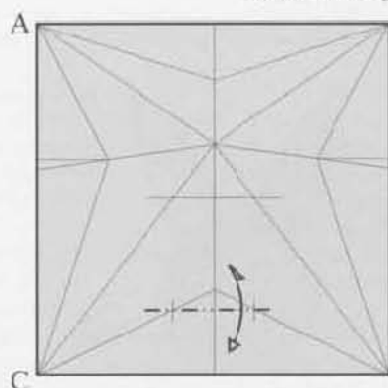
9. Plier les bissectrices et réalisé deux plis inversés intérieurs.
Fold along angle bisectors then reverse-fold the two flaps.



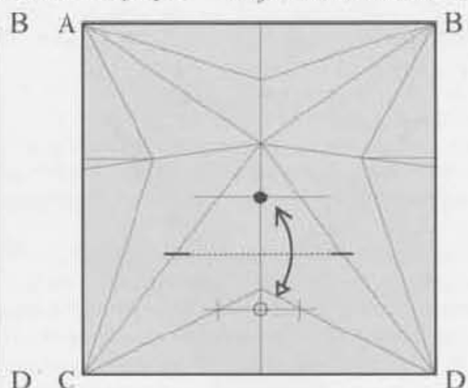
10. Voici une base de l'oiseau déformée. Déplier la et retourner le papier.
This is a distorted bird base. Unfold it and turn over.



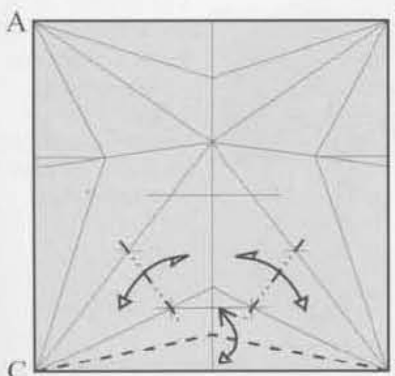
11. Marquer les intersections en prenant pour réferenc le pli réalisé à l'étape 2. Attention à ne pas plier le centre du carré.
Pinch the intersections using the reference line folded in step 2. Be careful not to crease the centre of the square.



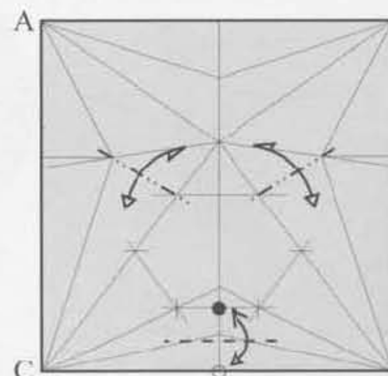
12. Plier et déplier avec un pli montagne.
Mountain-fold then unfold.



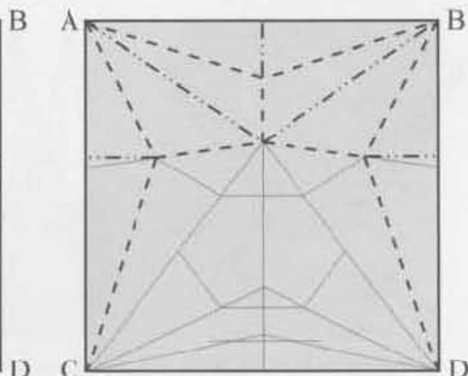
13. Marquer les intersections en faisant attention à ne pas plier le centre du carré.
Pinch the intersections. Be careful not to crease the centre of the square.



14. Plier et déplier avec un pli montagne. Plier et déplier la bissectrice.
Mountain-fold then unfold. Fold and unfold along angle bisectors.

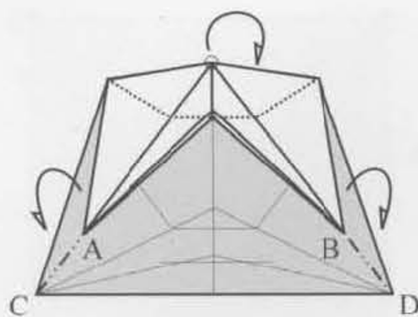


15. Plier et déplier.
Fold and unfold.

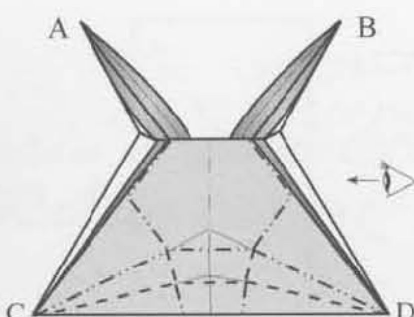


16. Plier. Le modèle ne reste pas plat.
Fold. The model will not stay flat.

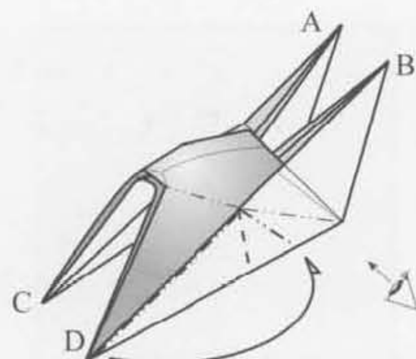




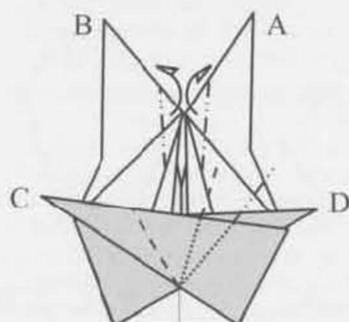
17. Abaisser la pointe vers l'arrière avec des plis montagnes. Le modèle est en 3D.
Mountain-fold the top part to the rear. The model is now 3D.



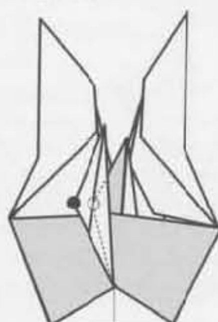
18. Former l'hexagone de la tête et abaisser les pointes C et D.
Mountain-fold to form the hexagonal head. Pleat-fold points C and D down.



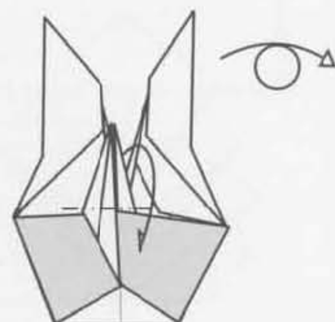
19. Pliage en cours. Plier les pointes C et D vers l'arrière et les croiser.
Work in progress. Fold points C and D towards the back and cross them.



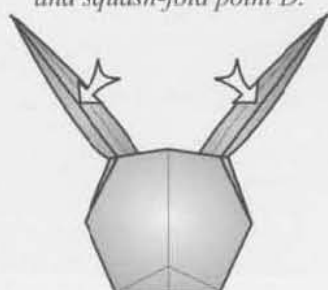
20. Vue de derrière. Plis montagnes sur les coins des oreilles pour bloquer les plis des oreilles contre la tête. Pli inversé extérieur sur la pointe C et pli aplati sur la pointe D.
Back view. Mountain-fold the ear corners to lock the white flaps against the head. Outside reverse-fold point C and squash-fold point D.



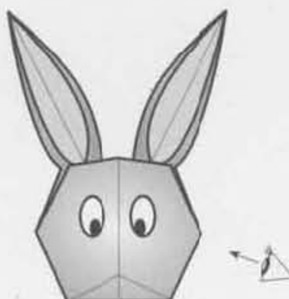
21. Rentrer le pli aplati dans la poche créée par le pli inversé extérieur.
Insert the squash-fold in the pocket of the outside reverse-fold.



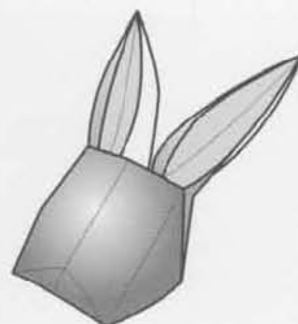
22. Pli montagne pour bloquer le pliage. Puis retourner le modèle.
Mountain-fold the point to lock the model. Then turn over.



23. Ecraser et aplanir la couche au milieu des oreilles.
Squash and flatten the middle layer of each ear.



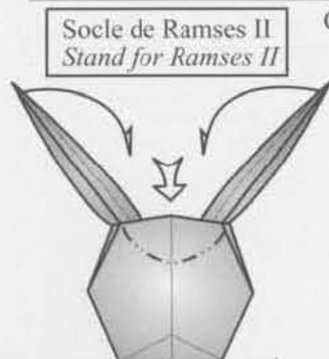
24. Vue de côté pour la prochaine étape.
Side view for the next step.



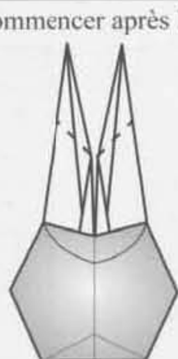
25. Défi : faire apparaître deux dents soit avec le repli réalisé à l'étape 18, soit avec les pointes C et D.
Challenge : create two teeth either with the pleat-fold of step 18 or with points C and D.

Socle de Ramses II
Stand for Ramses II

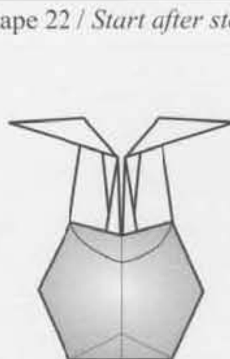
Commencer après l'étape 22 / *Start after step 22.*



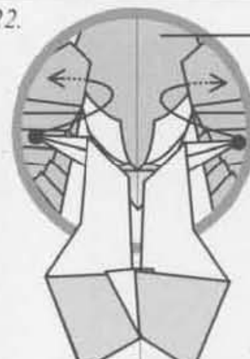
26. Aplanir le haut de la tête et faire pivoter les oreilles vers l'avant.
Flatten the top of the head and rotate the ears forward.



27. Plier le bout des pointes.
Valley-fold the tip of the flaps.



28. Retourner le modèle.
Turn the model over.

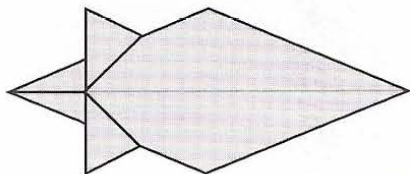
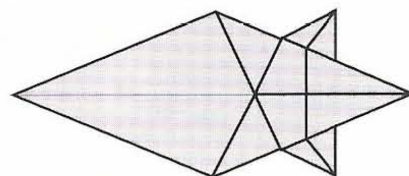


Vue Arrière de la tête de Ramses (cf. étape 131 de son diagramme).
Back View of Ramses' Head (see step 131 of that diagram).

29. Insérer les deux volets du socle dans les poches à l'arrière de la tête de Ramsès.
Insert the 2 flaps of the stand in the pockets on the back of Ramses' head.

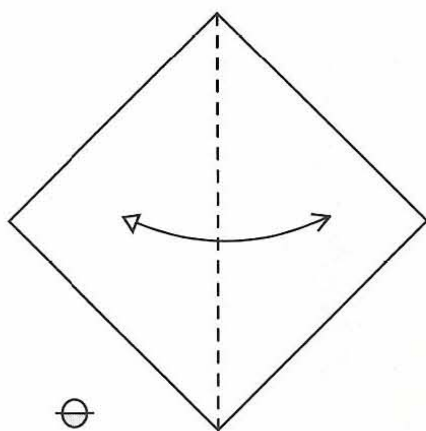


Base d'Albertino
Albertino's base

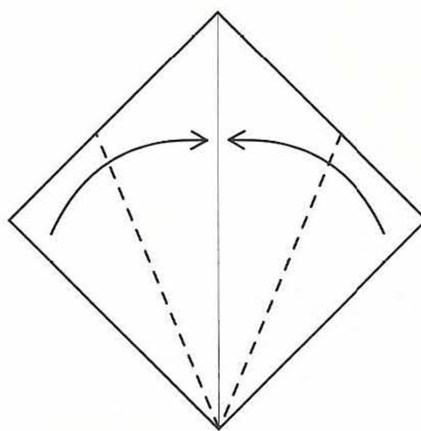



Cette base a été développée par Lionel Albertino (Safari Origami, Insectes Tome 1) pour initier les plieurs à la création en origami. Lionel a écrit plusieurs fiches sur ce thème, présentées sous forme de leçons de difficultés croissantes. Vous pouvez les télécharger sur le site http://www.passionorigami.com dans les pages consacrées à Albertino.
Pour commencer à créer des modèles, le plus simple est de partir de bases existantes puis de les modifier. Cette base est idéale pour débuter. En effet, créée pour les jeunes plieurs, elle est facile et rapide à plier car elle utilise seulement des plis vallées et montagnes. D'autre part, elle fait apparaître tous les éléments fondamentaux d'un animal : 4 pattes, 1 tête et une queue.
Et si vous vous lanciez dans la création d'un modèle vous aussi ? Pour les plieurs débutants, utilisez des replis simples ou doubles sans chercher à créer une forme complexe. La complexité vient toujours dans un deuxième temps une fois qu'une forme simplifiée du modèle a été mise au point. Pour les plieurs ou créateurs confirmés, cette base est un excellent défi de part ses défauts tels que les surépaisseurs ou les "pattes" un peu courtes. Comment allez-vous utiliser ces caractéristiques comme des avantages ?
Vous trouverez ci-joint quelques exemples de modèles pliés à partir de cette base. J'ai aussi ajouté 4 diagrammes personnels. Vous pourrez ainsi voir comment je l'ai utilisée pour obtenir des animaux d'aspects très différents (renard, singe, gorille et libellule).
Je vous invite vivement à tenter l'aventure de la création. Osez vous lancer ! Vous verrez que la création en origami n'est pas réservée à une élite et que cela est tout à fait abordable. Peut-être même vous découvrirez-vous un talent caché !

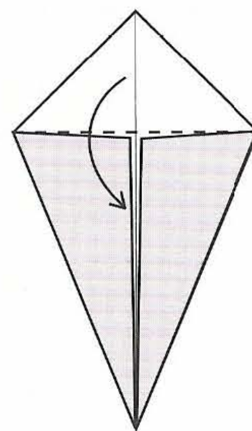
This base was developed by Lionel Albertino to introduce young folders to origami design. Lionel has written several articles on this topic, in lessons of increasing difficulty. You can download them from the site http://www.passionorigami.com.
To start designing models, the simplest approach is to start from existing bases, and then to modify them. This is a good base to start from as it was created for young folders. Firstly, you can fold it quickly and easily using just valley and mountain folds. Secondly, this base yields all the main parts of an animal: 4 legs, a head and a tail. What if you want to try your hand at creating a model? To start with, use simple folding techniques such as pleat-folds and crimp-folds. At first, don't try to create complex models. Complexity will come later, once a simplified form of the model has been developed.
For more experienced folders and designers, this base offers a true challenge due to its shortcomings, notably its extraneous layers and its slightly short legs. How can you turn these shortcomings into advantages? Some examples folded from this base can be found below. I have also added 4 diagrams of my own (fox, monkey, Gorilla and dragonfly), so that you can see how I used the base to obtain animals with very different appearances. I recommend that you try designing with this base. Give it a go! You will see that designing models is not just for a few experts, but is well within your reach. You may even discover you have hidden talent!



1. Débuter avec la face colorée en dessous.
Start with the white side up.

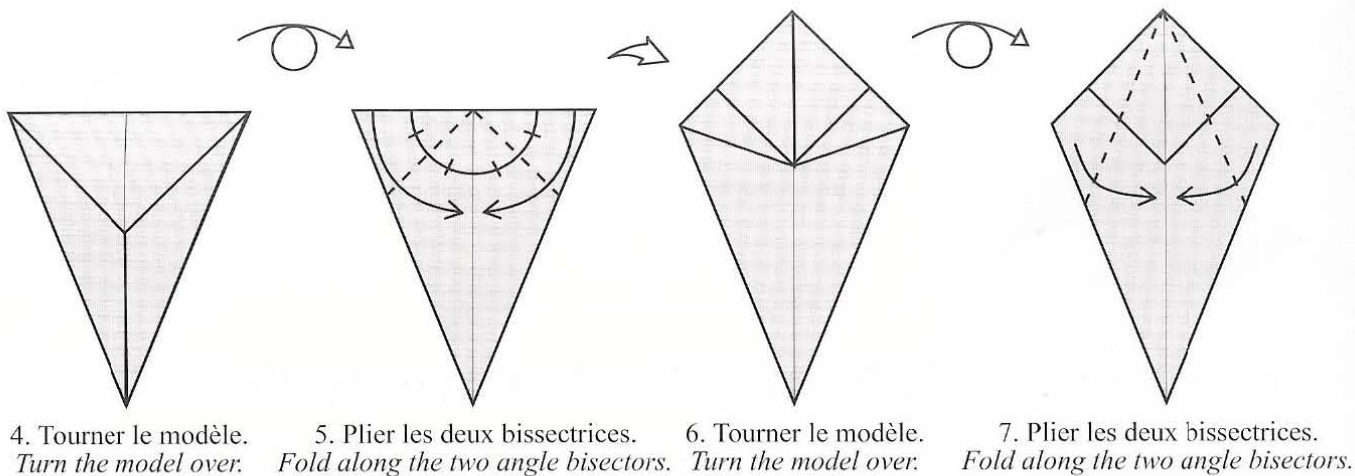


2. Plier les deux bissectrices.
Fold along the two angle bisectors.



3. Plier la pointe
Valley-fold.



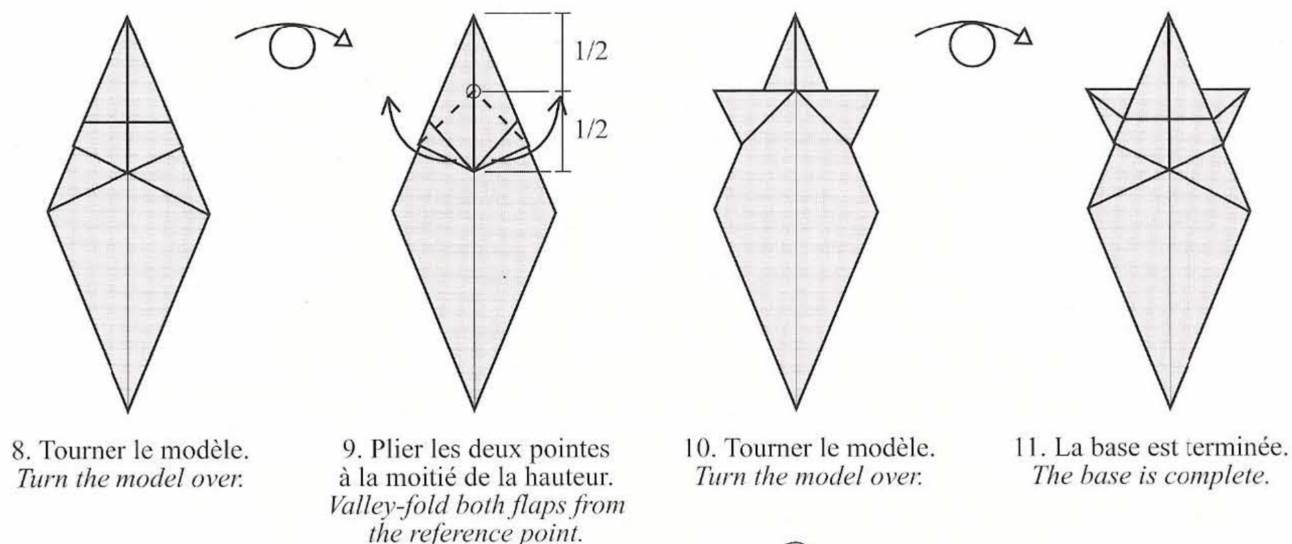


4. Tourner le modèle.
Turn the model over.

5. Plier les deux bissectrices.
Fold along the two angle bisectors.

6. Tourner le modèle.
Turn the model over.

7. Plier les deux bissectrices.
Fold along the two angle bisectors.

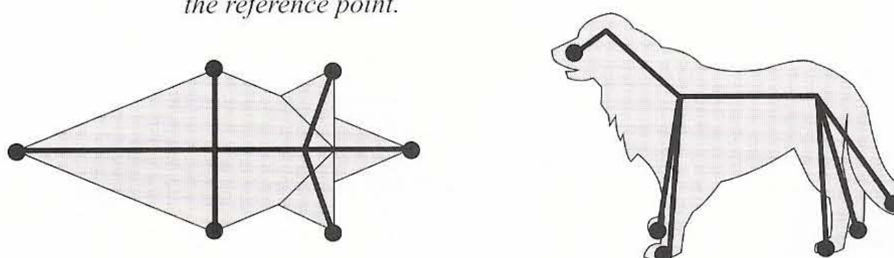


8. Tourner le modèle.
Turn the model over.

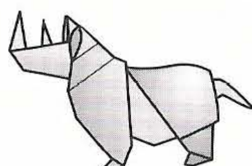
9. Plier les deux pointes à la moitié de la hauteur.
Valley-fold both flaps from the reference point.

10. Tourner le modèle.
Turn the model over.

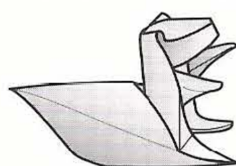
11. La base est terminée.
The base is complete.



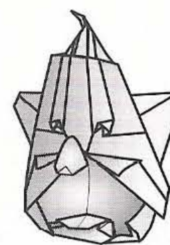
Quelques modèles créés à partir de cette base. Défi : pliez les !
Some models created with this base. Challenge : fold them !



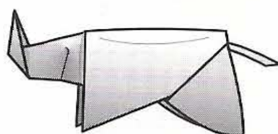
Rhinocéros / *Rhinoceros*
Jim Adams



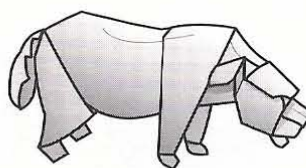
Ecureuil / *Squirrel*
Patrick Bergeot



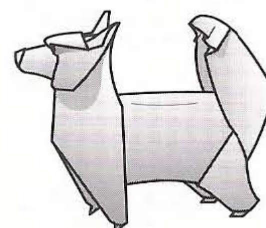
Masque / *Mask*
Nicolas Terry



Rhinocéros / *Rhinoceros* *
Lionel Albertino



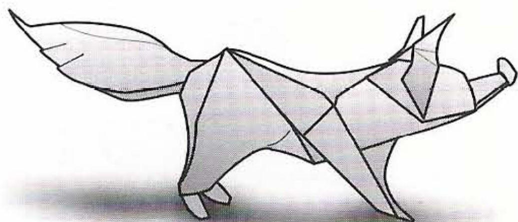
Lionne / *Lioness* *
Lionel Albertino



Chien / *Dog* *
Lionel Albertino

* Photos parues dans / *Pictures published in* : "Origami 23 pliages de papier" - Lionel Albertino -Editions SAEP





Renard
Fox

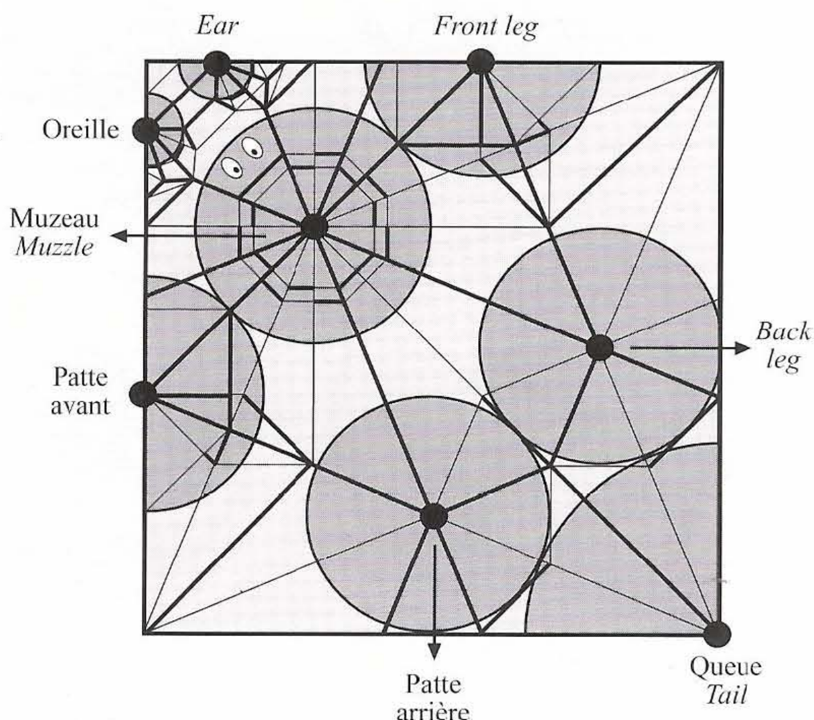


* *I've heard that there are chickens round here!*

- Création # 18 / Date : 05/2003 — 40 min - Niveau / *Level* : Intérmédiaire / *Intermediate* - Dimension (R= 0,56) : Un carré de 25 cm donne un modèle de 14 x 6 cm. *A 25 cm square makes a 14 by 6 cm model.*	Papier / *Paper* : ☑ Papier classique / *Standard paper* ☑ Papier sandwich / *Tissue-foil* ☑ Papier mouillé / *Wet folding*

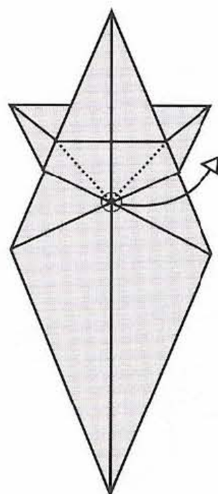
Ce modèle utilise la base d'Albertino. La formation des pattes décrite ici peut servir pour de nombreux autres animaux. La queue est intéressante car elle est en 3D et comporte un changement de couleur. Attention à la formation de la tête à l'étape 42 : les surépaisseurs peuvent déchirer le papier lors du pliage. Prenez le temps de modeler ce renard pour lui donner du mouvement en précisant la finition des pattes et la rondeur de la queue.

This model uses Albertino's base. The steps used for creating the legs work for many other animals. The tail is interesting as it is in 3D and uses a colour change. Be careful when creating the head at the step 42 as the excess layers could cause the paper to tear when folding it. Take time to shape the body and the legs and to round up the tail to give the impression of movement.

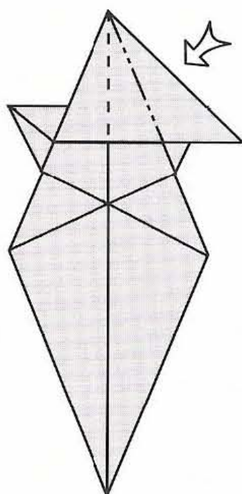




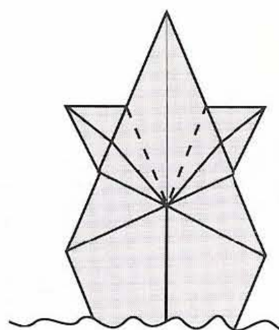
* *Cocotte means chicken and 'Pajarita' in French*



1. Commencer avec la base d'Albertino. Sortir le coin caché.
Start with Albertino's base. Pull out the hidden flap.



2. Pli aplati.
Squash-fold.

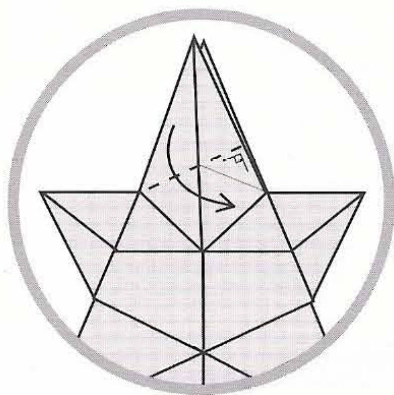


3. Plier les bissectrices et déplier.
Fold top layer along angle bisectors then unfold.

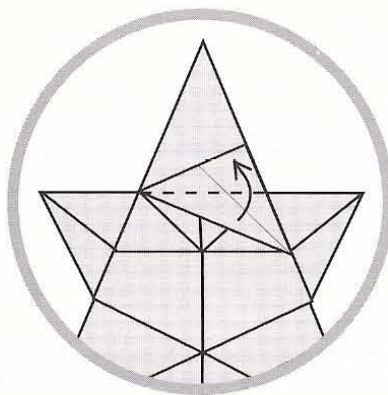


4. Pli pétale. Zoom sur la partie supérieure.
Petal fold the top flap. Focus on the top zone.

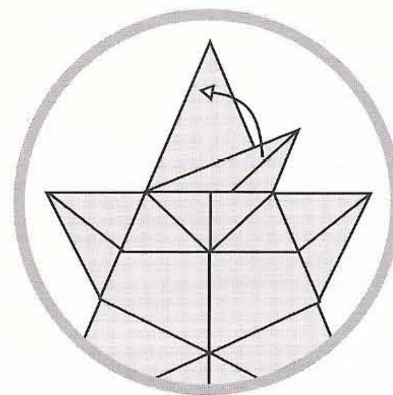




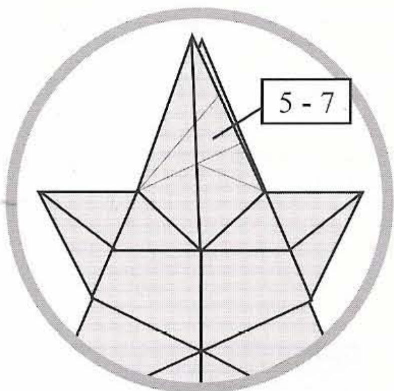
5. Plier la perpendiculaire.
Fold at right-angles.



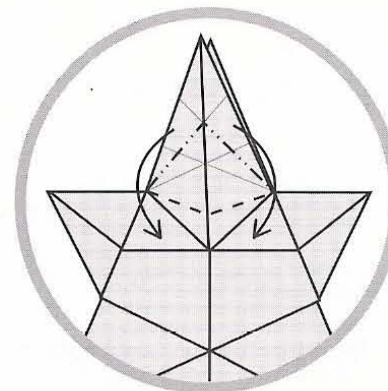
6. Plier la bissectrice.
Fold along the angle bisector.



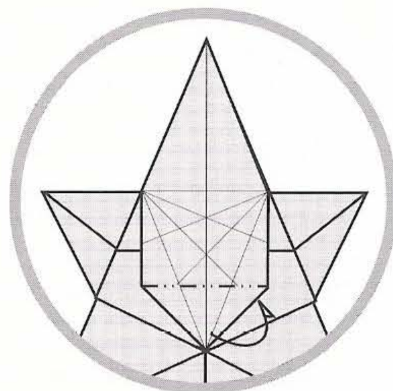
7. Déplier jusqu'à l'étape 4.
Unfold back to step 4.



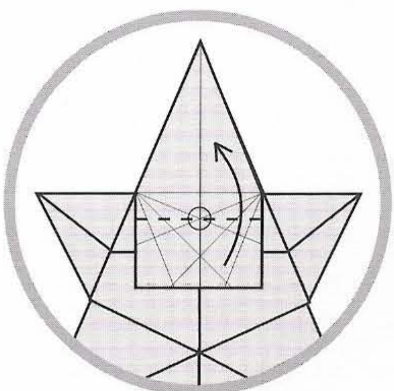
8. Répéter les étapes 5 à 7 à droite.
Repeat steps 5 to 7 on the right.



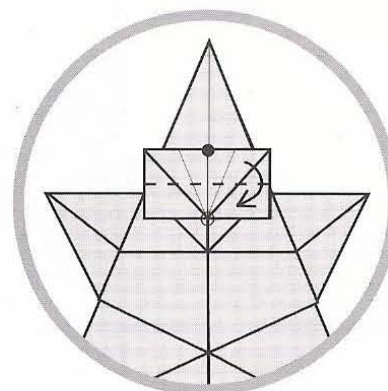
9. Abaisser le volet en ouvrant les côtés.
Fold down, opening the sides.



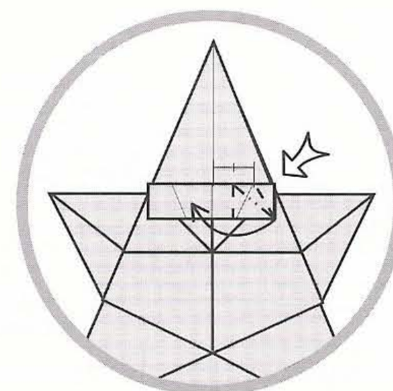
10. Plier en montagne la pointe.
Mountain-fold the tip behind.



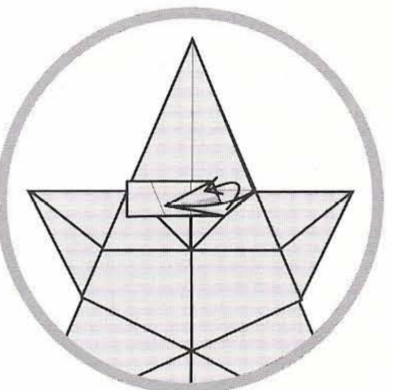
11. Plier vers le haut.
Valley-fold.



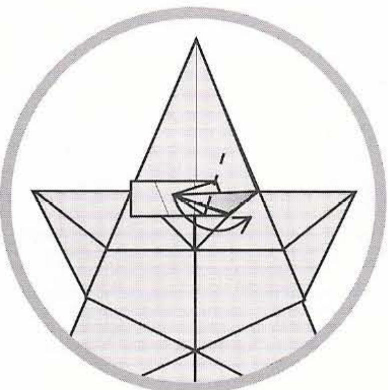
12. Plier en deux.
Valley-fold in half.



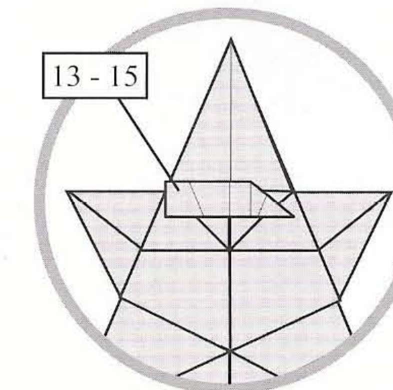
13. Enfoncer le coin. Le modèle ne reste pas plat.
Push the corner in. The model will not stay flat.



14. Rabattre le volet. Vérifier la position finale avec l'étape 15.
Flatten the flap by squashing the corner. Check the final position with step 15.

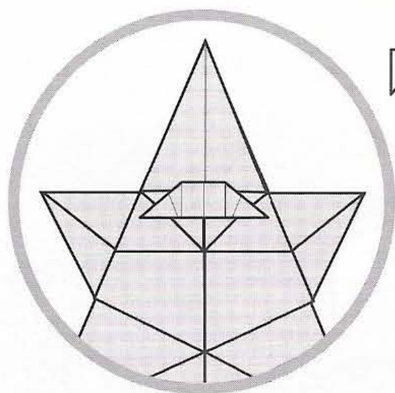


15. Plier le volet vers la droite.
Fold the flap to the right.

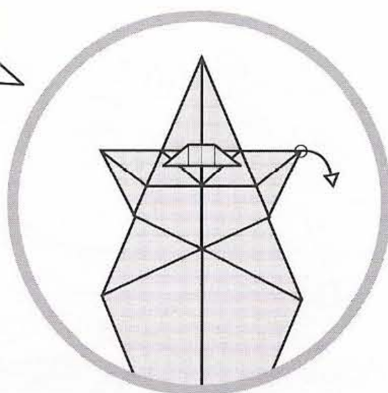


16. Répéter les étapes 13 à 15.
Repeat steps 13 to 15 on the left.

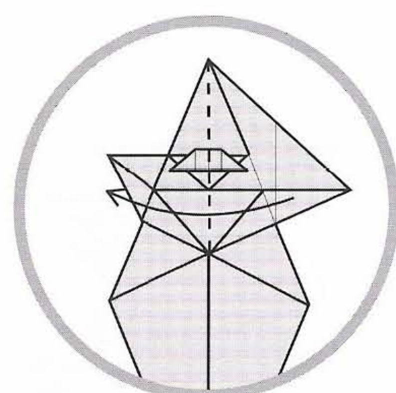




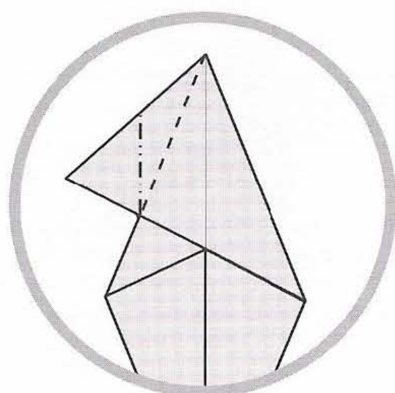
17. Les deux oreilles sont formées.
The two ears are complete.



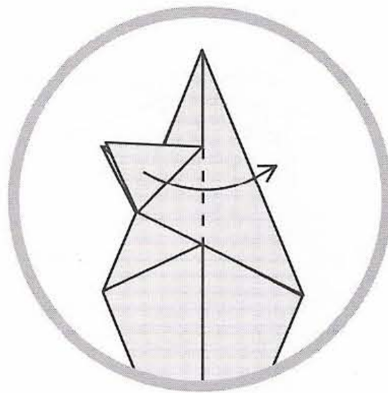
18. Déplier le volet.
Unfold the right flap.



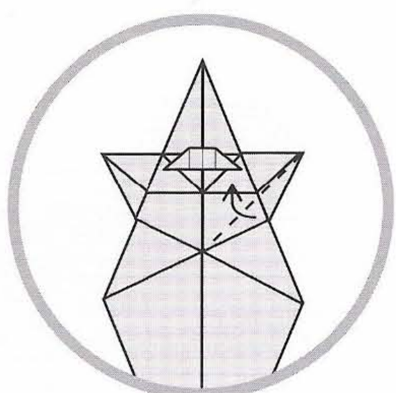
19. Plier le volet vers la gauche.
Valley-fold the flap to the left.



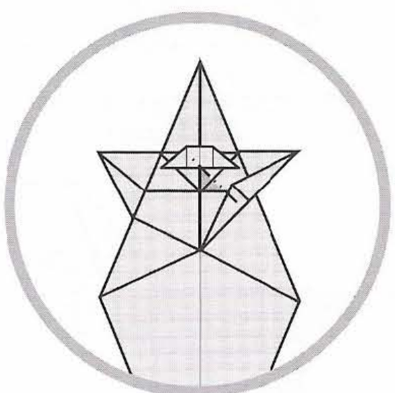
20. Replier le volet sur les marques existantes.
Pleat-fold the flap on existing creases.



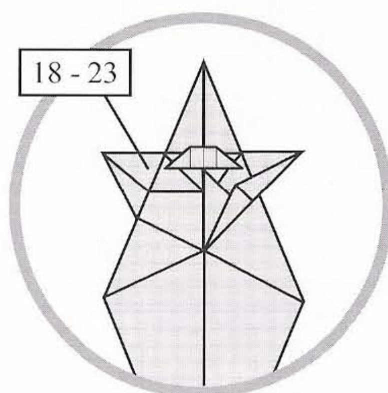
21. Plier le volet vers la droite.
Valley-fold to the right.



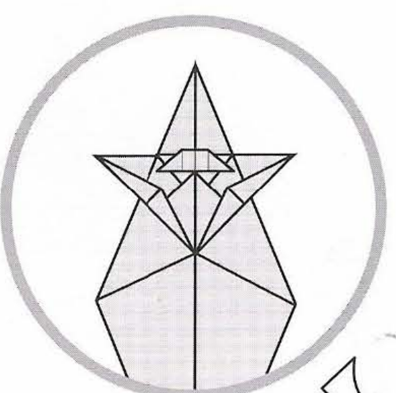
22. Plier le volet.
Valley-fold the flap.



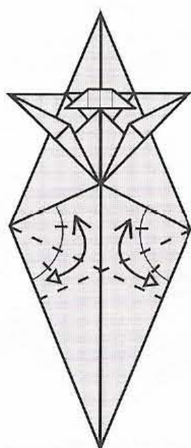
23. Pli montagne du coin.
Mountain-fold the corner.



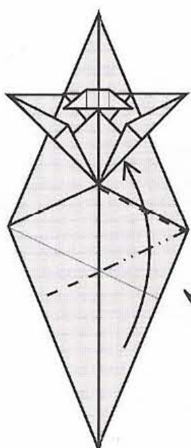
24. Répéter les étapes 18 à 23.
Repeat steps 18 to 23 on the left.



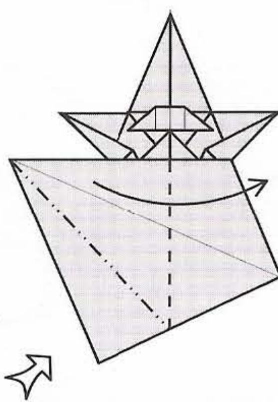
25. Voici le résultat.
The result.



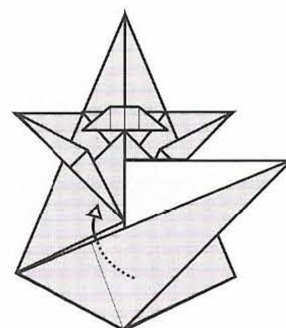
26. Plier les bissectrices et déplier.
Fold along angle bissectors and unfold.



27. Pli pivot.
Swivel-fold.

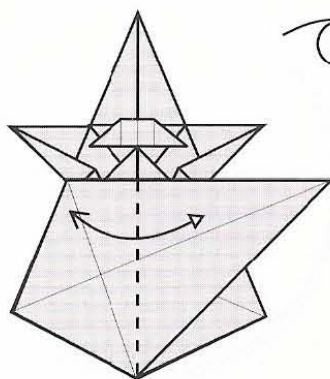


28. Pli aplati sur la pointe vers la droite.
Squash-fold the flap to the right.

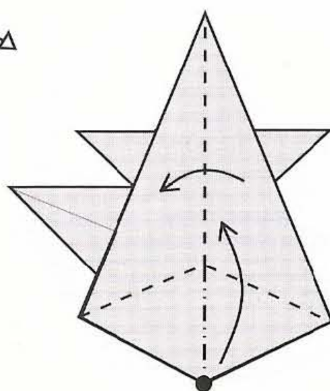


29. Dégager l'épaisseur cachée.
Pull out the hidden flap.

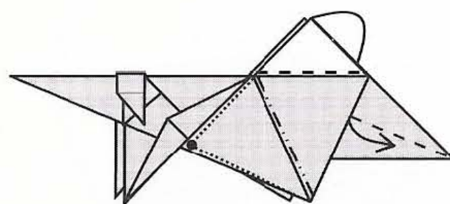




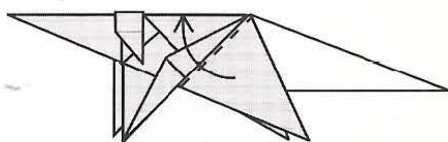
30. Plier et déplier. Puis tourner le modèle.
Fold and unfold then turn the model over.



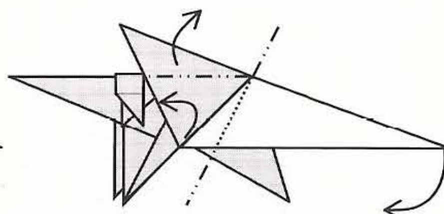
31. Fermer le modèle en deux en levant la pointe du bas.
Fold the model in half, raising the lower point.



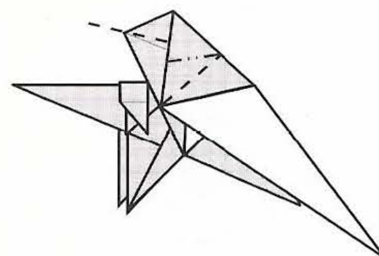
32. Plis inversés intérieurs. Répéter de l'autre côté.
Reverse-fold. Repeat behind.



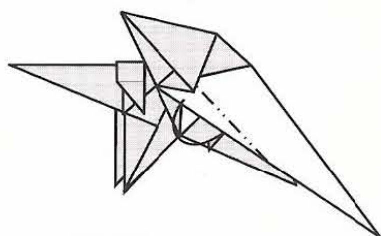
33. Lever le volet.
Valley-fold the flap.



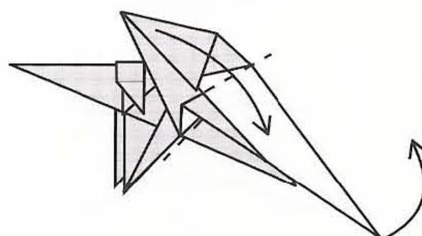
34. Glisser le papier vers le haut.
Slide the paper to the top.



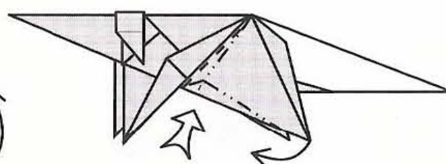
35. Pli pivot.
Swivel Fold.



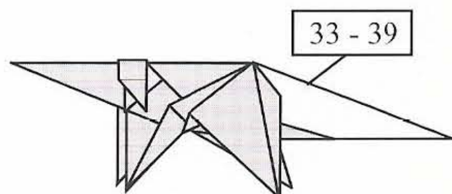
36. Plier en montagne.
Mountain-fold.



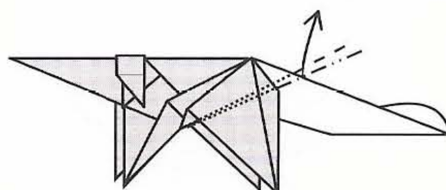
37. Rabattre le volet en montant la queue.
Fold down the flap, raising the tail.



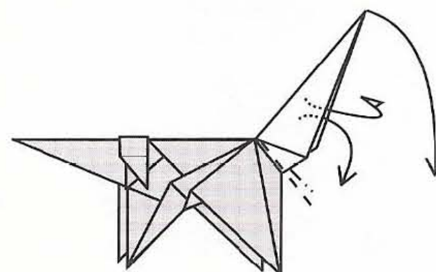
38. Plier en oreille de lapin.
Rabbit-ear.



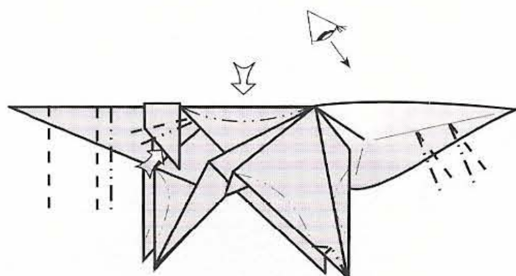
39. Répéter les étapes 33 à 39 de l'autre côté.
Repeat steps 33 to 39 on the other side.



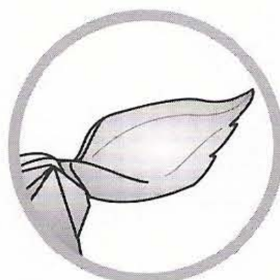
40. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold as far as possible.



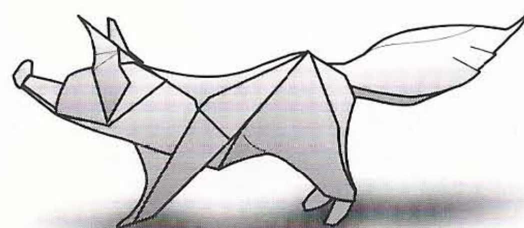
41. Ouvrir la queue en sortant les volets cachés. La queue devient en 3D.
Open the tail by pulling out the hidden flaps. The tail becomes 3D.



42. Modelage final. Créer la tête avec un repli. Ouvrir les oreilles. Créer le bout des pattes avec un pli oreille de lapin.
Final shaping. Make the head with a pleat-fold. Open the ears. Rabbit-ears to make the paws.

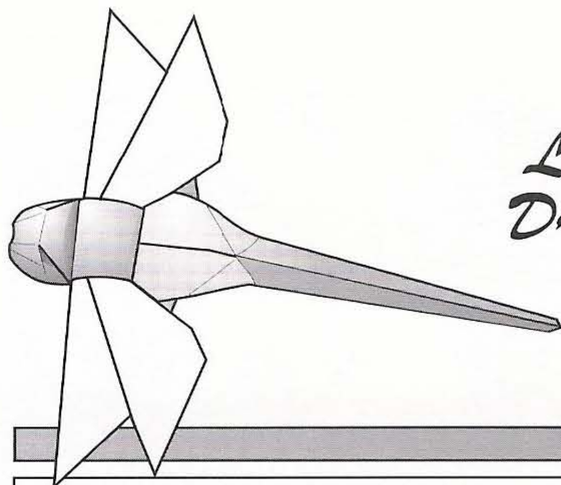


43. Aperçu de la queue vu de dessus.
Top view of the tail.



44. Le renard est formé.
The fox is completed.





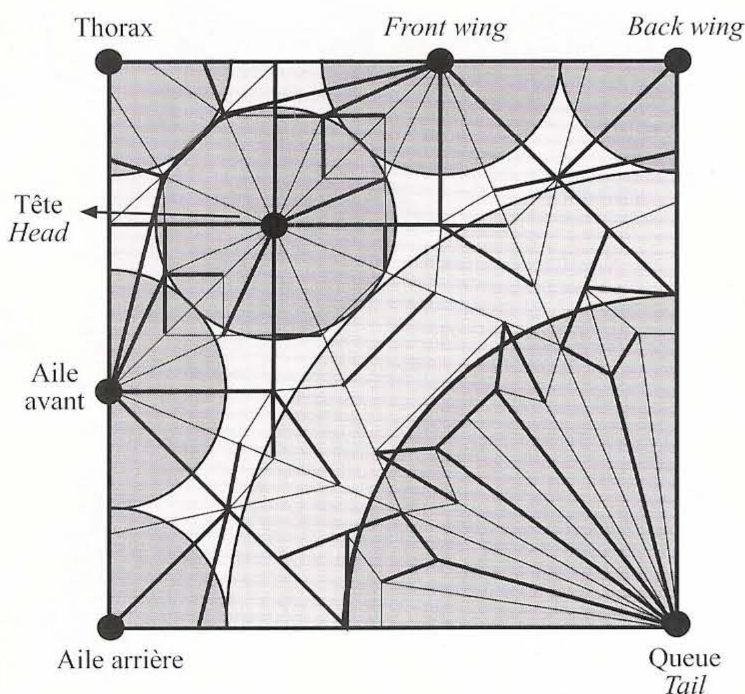
Libellule
Dragonfly

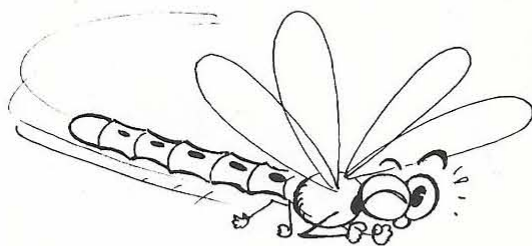
- Création # 22 / Date : 07/2003 20 min
- Niveau / *Level* : Intermédiaire / *Intermediate*
- Dimension (R= 0,65) :
  Un carré de 10 cm donne un modèle de 6,5 x 6 cm.
  A 10 cm square makes a 6,5 by 6 cm model

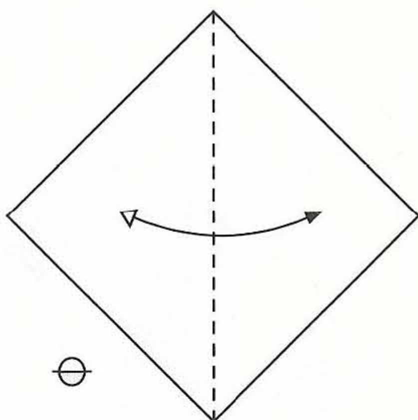
Papier / *Paper* :
- ☑ Papier classique / *Standard paper*
- ☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*
- ☑ Papier mouillé / *Wet folding*

Ce modèle utilise les premières étapes de la base d'Albertino. Cette base est formée lors des étapes 1 à 8.
Lors du pliage, les ailes apparaissent à l'étape 10. Cette libellule n'a pas de pattes ce qui peut frustrer les puristes mais la rend accessible aux débutants. Elle est aussi particulièrement adaptée pour la création d'une broche. Dans ce cas là, un vernis-colle est recommandé pour solidifier le bijou.

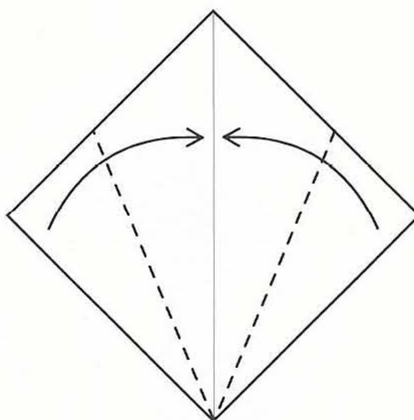
Steps 1 to 8 of this model are the first steps of Albertino's base.
The wings use two corners and appear at step 10. This dragonfly has no legs which may not suit some purists, but this does mean that beginners can fold it. This dragonfly could also be made into a brooch for a jacket. If you want to do this, it is best to use some varnish to make the jewellery more rigid.



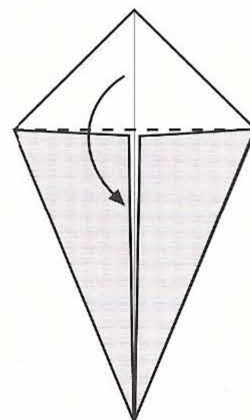




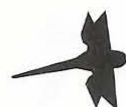
1. Débuter avec la face colorée en dessous.
Start with the white side up.

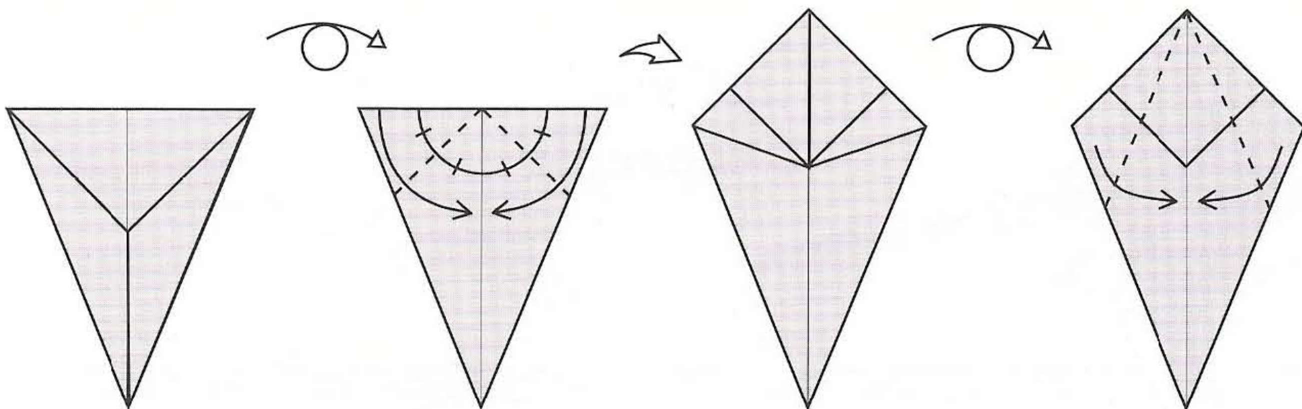


2. Plier les bissectrices.
Fold along the 2 angle bisectors.



3. Plier la pointe.
Fold the top down.



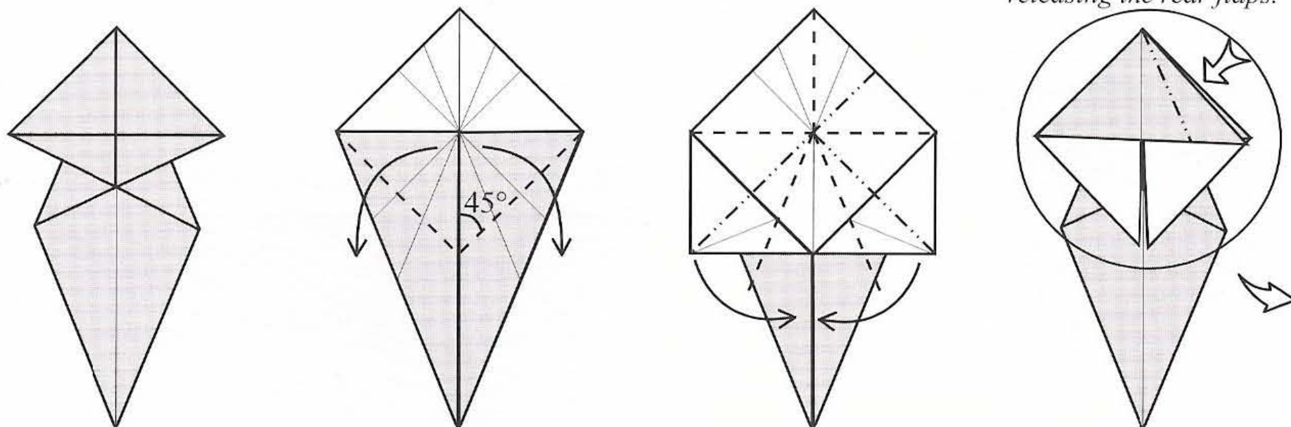


4. Tourner le modèle.
Turn the model over.

5. Plier les deux bissectrices.
Fold along the 2 angle bisectors.

6. Tourner le modèle.
Turn the model over.

7. Plier les deux bissectrices.
Fold along the 2 angle bisectors, releasing the rear flaps.

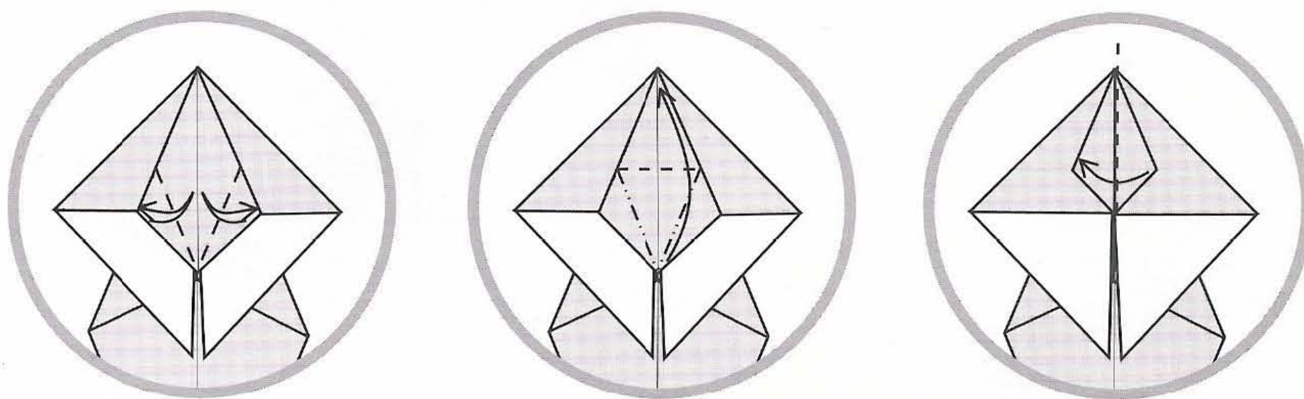


8. Déplier jusqu'à l'étape 3.
Unfold to step 3.

9. Plier les volets avec un angle de 45°.
Valley-fold corners at 45°.

10. Refermer le modèle
Collapse as shown.

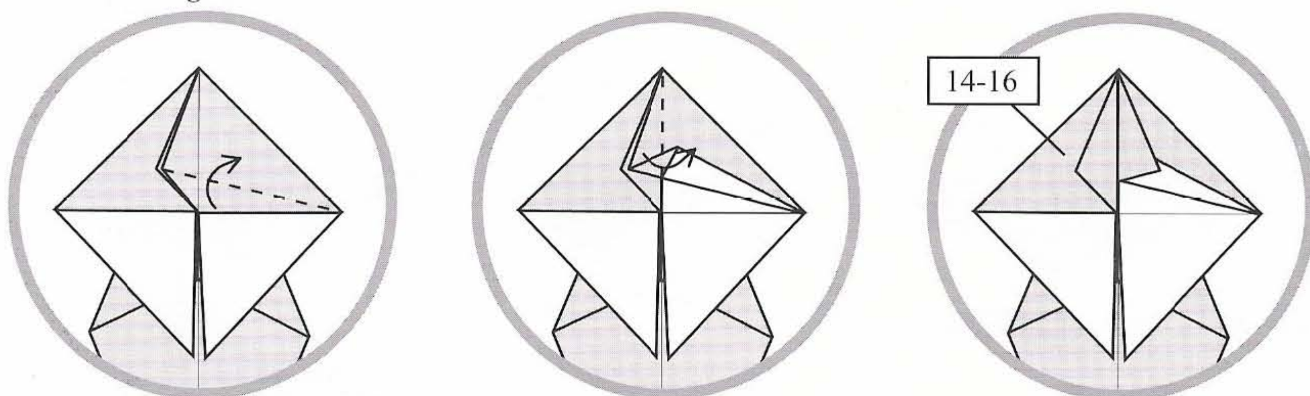
11. Pli aplati.
Squash-fold.



12. Plier et déplier les bissectrices.
Fold and unfold along the 2 angle bisectors.

13. Pli pétale.
Petal-fold the flap.

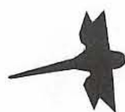
14. Plier sur la gauche.
Valley-fold to the left.

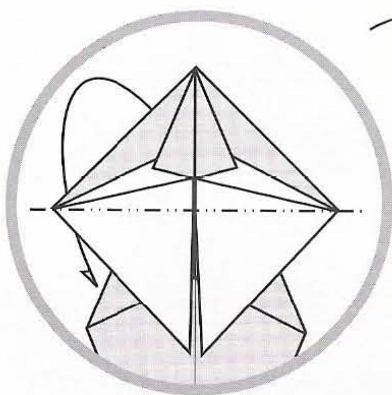


15. Plier le volet.
Valley-fold the flap.

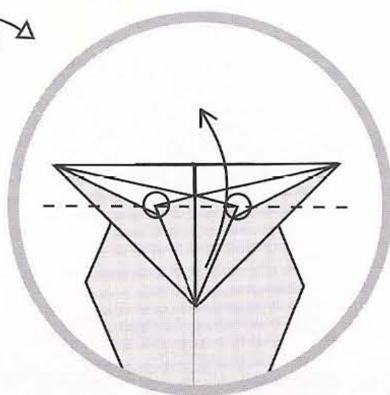
16. Plier le volet.
Fold the flap back to the right.

17. Répéter les étapes 14 à 16.
Repeat steps 14-16 on the left.

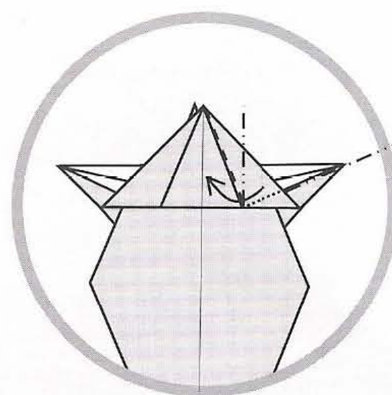




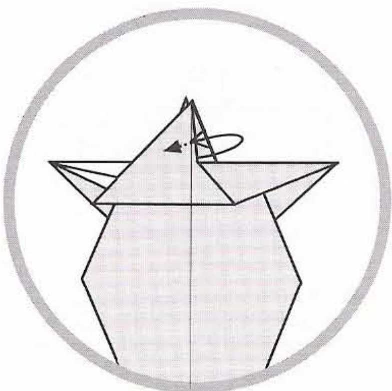
18. Plier derrière et tourner le modèle.
Mountain-fold behind and turn the model over.



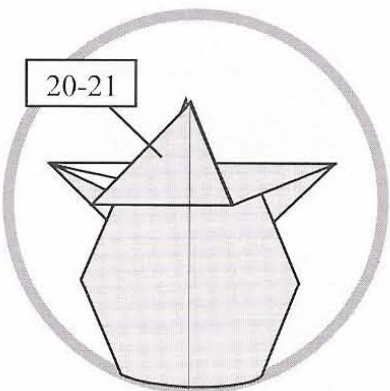
19. Plier la pointe. Noter les points de référence.
Valley-fold. Note the reference points.



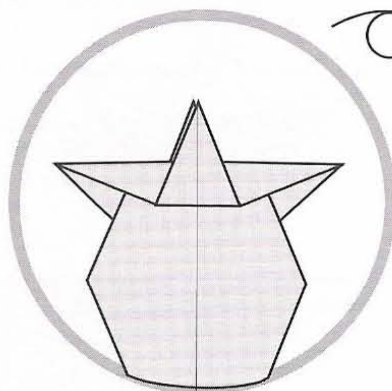
20. Pli pivot.
Swivel-fold.



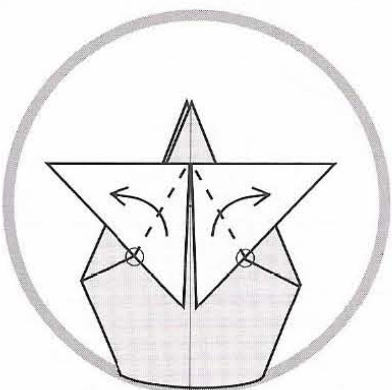
21. Insérer le volet dans la poche.
Insert the flap in the pocket.



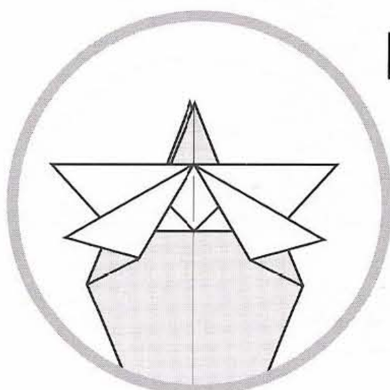
22. Répéter les étapes 20 et 21.
Repeat steps 20-21 on the left.



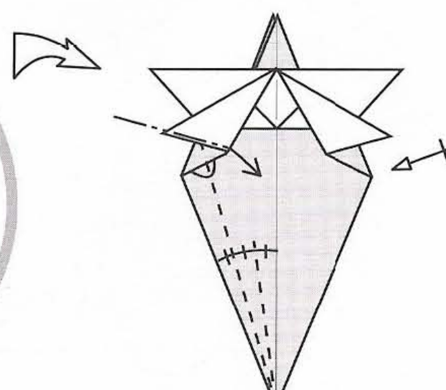
23. Tourner le modèle.
Turn the model over.



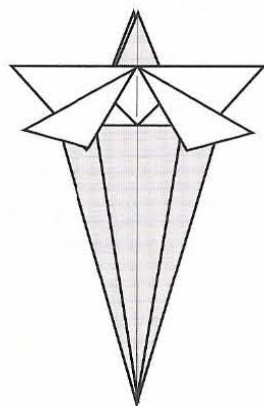
24. Plier les ailes. Noter les points de référence.
Valley-fold the wings. Note the reference points.

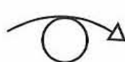


25. Le résultat.
The result.

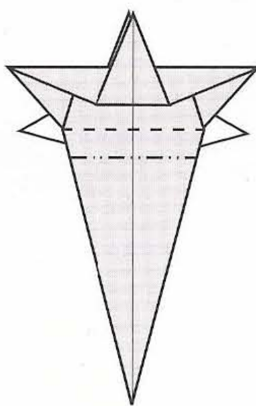


26. Diviser l'angle en 3. Plis inversés intérieurs. Répéter à droite.
Divide into thirds. Reverse fold the flap and repeat on the right.

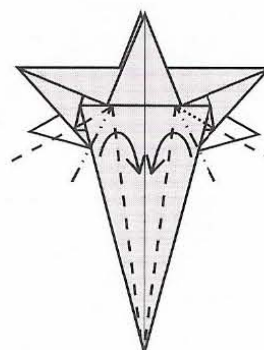




27. Tourner le modèle.
Turn the model over.

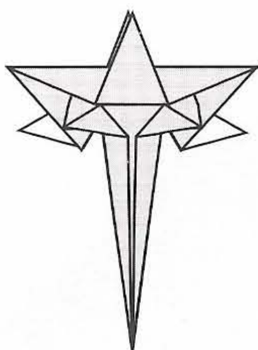


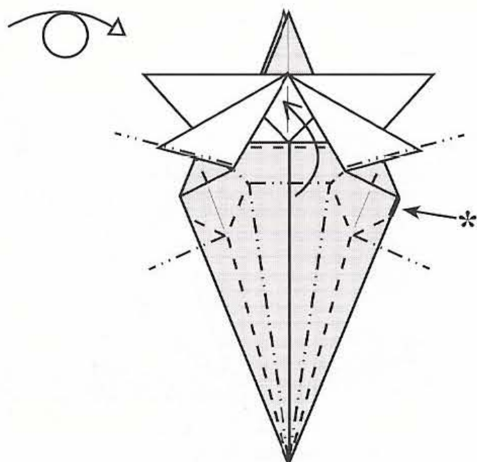
28. Repli.
Pleat-fold.

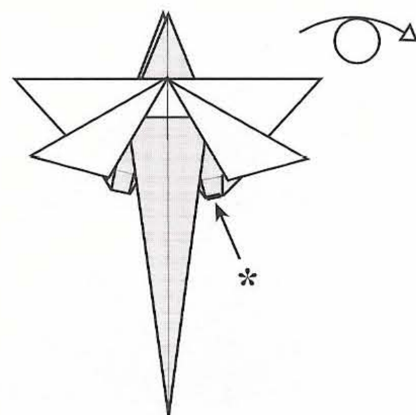


29. Plis pivots.
Swivel-folds.





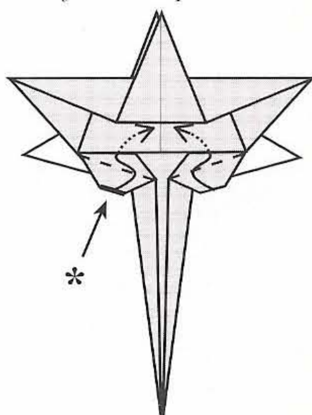


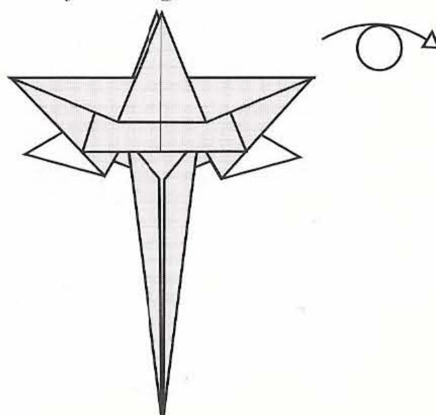


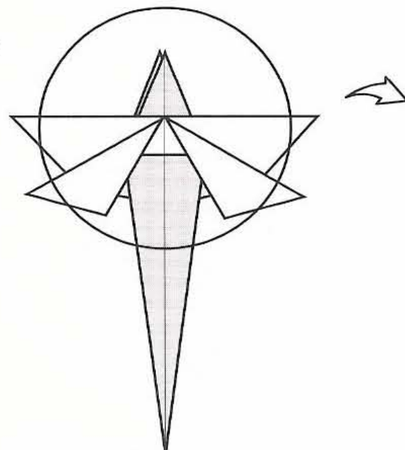
30. Déplier jusqu'à l'étape 26.
Unfold to step 26.

31. Plier la queue en suivant les plis
Fold the tail following the creases above.

32. Tourner le modèle.
Turn the model over.



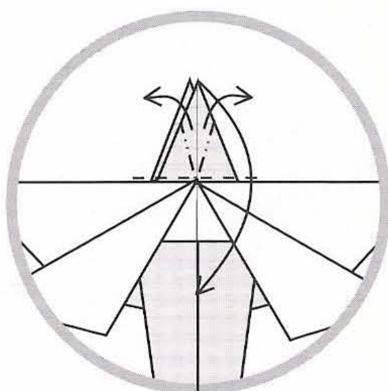


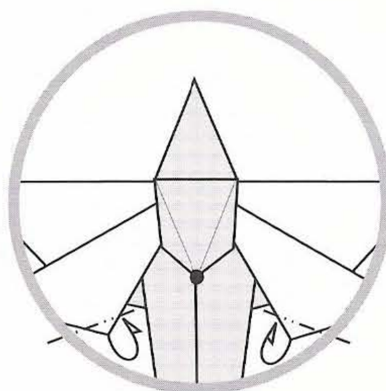


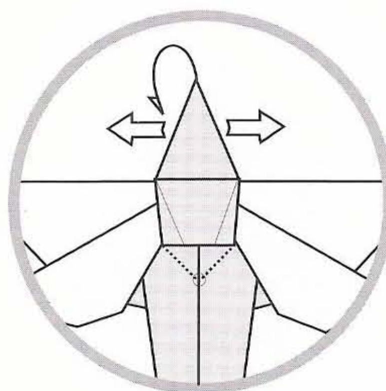
33. Insérer les volets dans les poches.
Insert the flaps in the pockets.

34. Tourner le modèle.
Turn the model over.

35. Zoom sur la formation de la tête.
The next step focuses on this region.



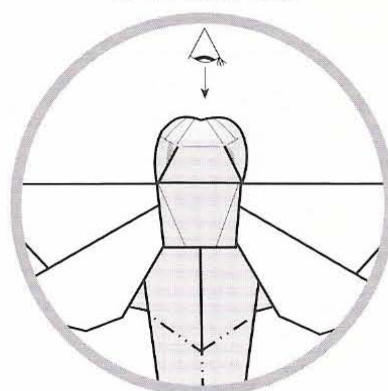


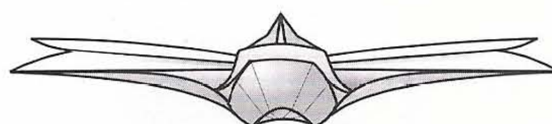


36. Dans le même mouvement, ouvrir le volet et le rabattre.
Open the front flap and fold it down at the same time.

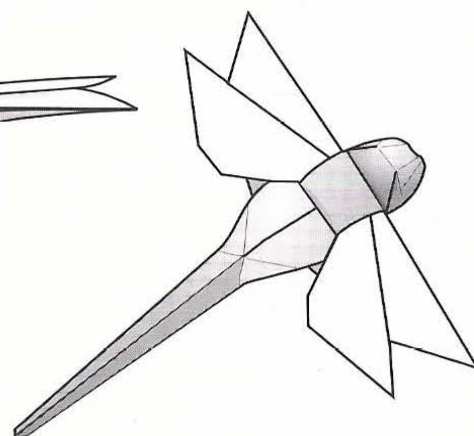
37. Insérer le volet central dans la poche. Plier le coin des ailes.
Insert the top flap in the pocket. Mountain-fold the corners of the wings.

38. Etirer les couches du milieu et abaisser la pointe...
Stretch out the middle layers of the head and bend it rearwards...

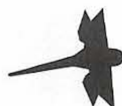


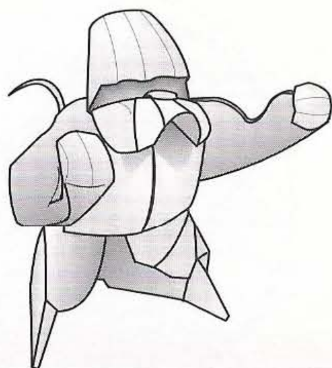


40. Vue de devant.
Front view.

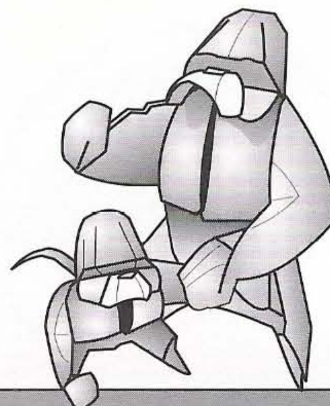


39. ... comme cela. Puis pincer la queue.
...like this. Then pinch the tail down the middle.





Singe
Monkey



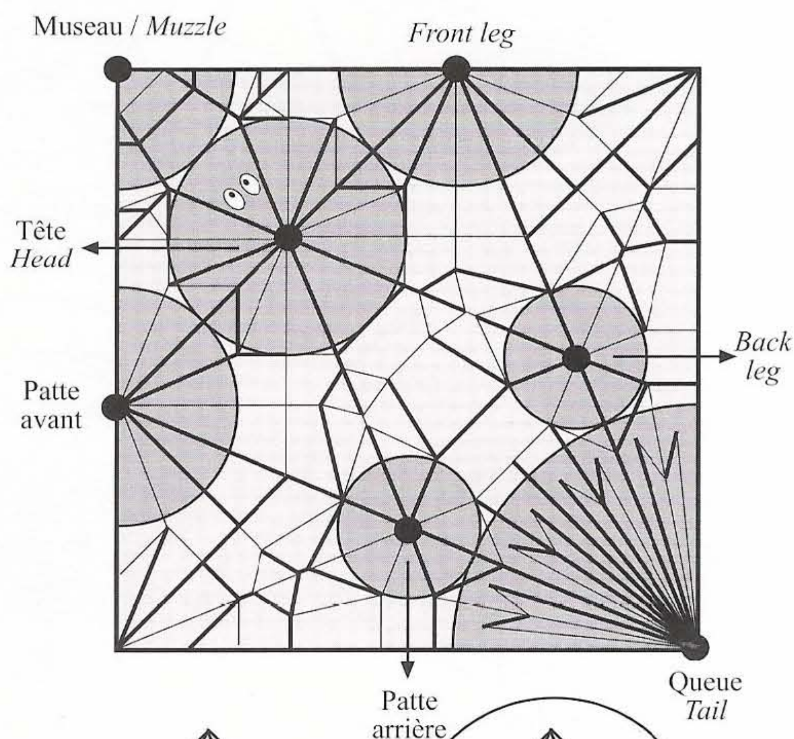
- Création # 21a / Date : 07/2003 50 mn
- Niveau / *Level* : Intermédiaire / *Intermediate*
- Dimension (R= 0,32) :
  Un carré de 28 cm donne un modèle de 9 x 9 cm.
  A 28 cm square makes a 9 by 9 cm model.

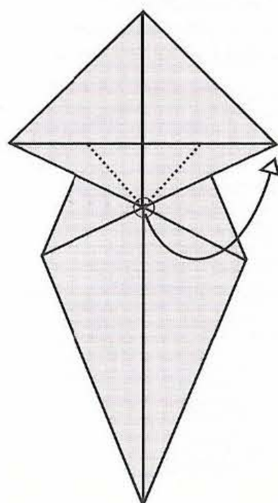
Papier / *Paper* :
☑ Papier classique / *Standard paper*
☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*
☑ Papier mouillé / *Wet folding*

Ce modèle utilise la base d'Albertino. C'est un modèle intéressant pour s'entraîner à donner diverses expressions finales. En effet, il y a beaucoup de possibilités pour le modelage des bras et de la tête. Par exemple, ci-dessus, vous avez un singe mâle, la femelle et son petit. Soignez bien la courbure et le relief du museau pour donner une vraie face de singe.

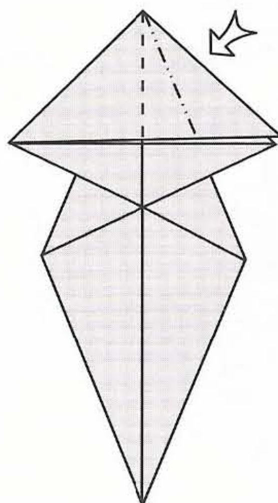
Défi : En étudiant le canevas de plis, vous pouvez vous apercevoir que la tête et les bras sont formés à partir d'un coin d'un carré. Avec un peu d'imagination, on peut donc créer de nouveaux singes en situation en prévoyant simplement la place du singe dans le coin. C'est ainsi que j'ai réalisé les "3 singes". Mais on peut tout à fait imaginer d'autres modèles tels qu'un singe dans un arbre, un singe assis sur une chaise .... Et vous, que pourriez-vous faire ?

The model starts from Albertino's base. It's an interesting model to use for trying to produce different poses. The arms and the head can be shaped in many different ways. For example, a male, a female and her baby can be seen at the top of the page. Take care to shape the muzzle to create a genuine monkey face. Challenge : By studying the crease pattern, you will note that the head and the arms are made from one corner of the square. With a little imagination, you can create many other monkeys just by placing them in corners. I did it for my "3 wise monkeys" model, but you could make up many other models. Why not create a monkey in a tree or sitting in a chair?

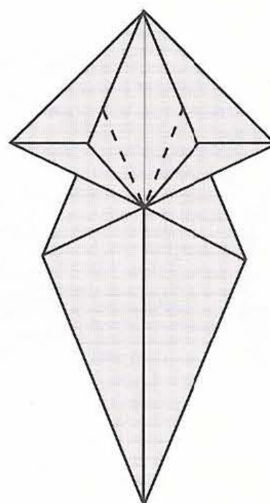




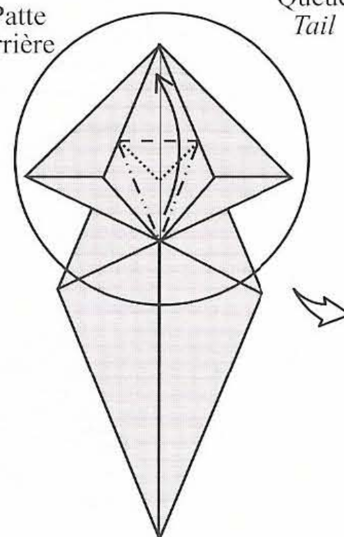
1. Commencer à partir de l'étape 8 de la libellule. Sortir la pointe cachée.
Start from step 8 of the dragonfly. Pull out the hidden flap.



2. Pli aplati.
Squash-fold.

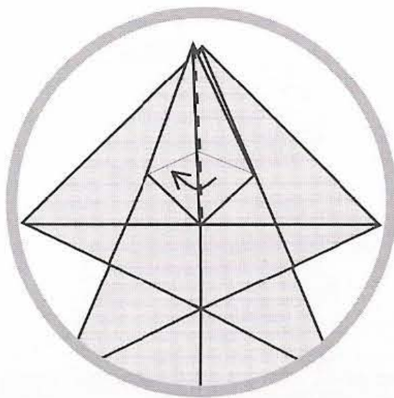


3. Plier les bissectrices et déplier.
Fold along angle bisectors and unfold.

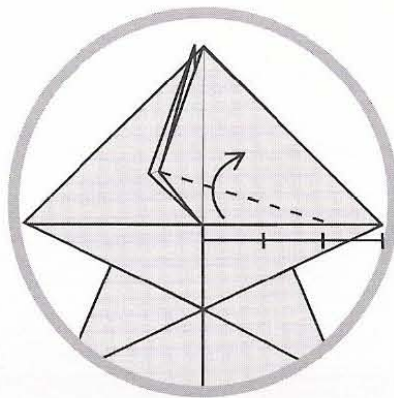


4. Pli pétale. Zoom sur la partie supérieure.
Petal fold the flap. Zoom in on the top.

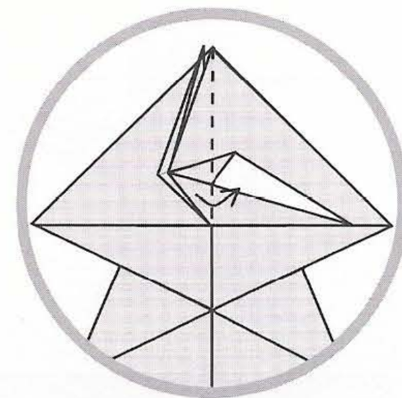




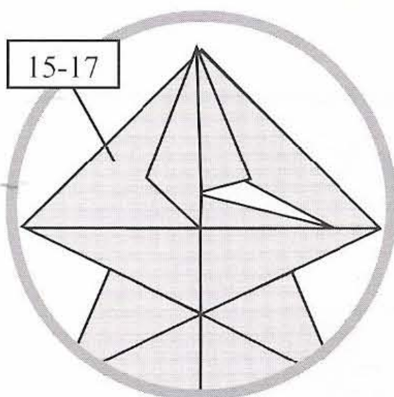
5. Plier le volet vers la gauche.
Fold the flap to the left.



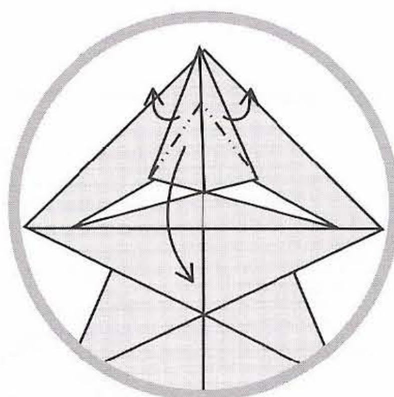
6. Plier vers le haut.
Fold the flap up.



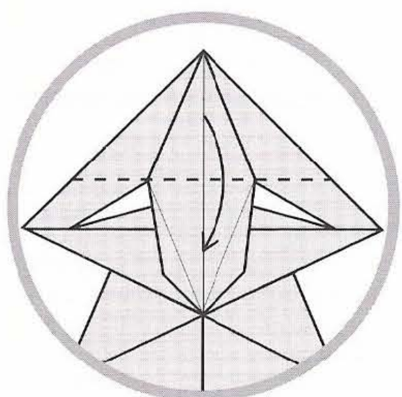
7. Plier le volet vers la droite.
Fold the flap to the right.



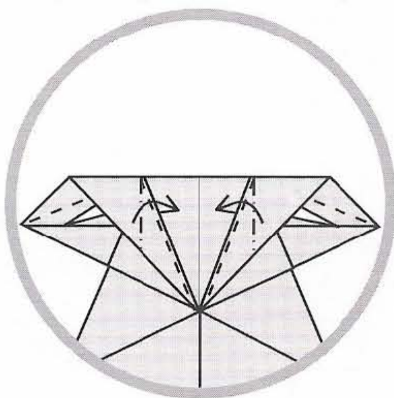
8. Répéter les étapes 5 à 7
sur l'autre volet.
Repeat steps 5 to 7 on the left.



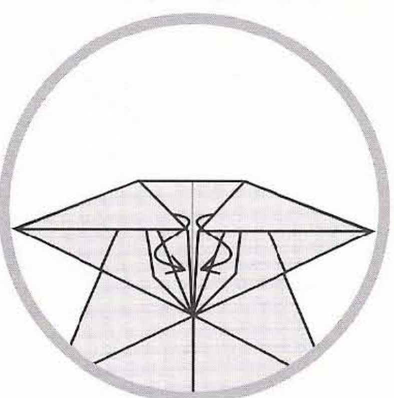
9. Plier le volet vers le bas en ouvrant les deux volets. *Fold the point down while opening the flaps.*



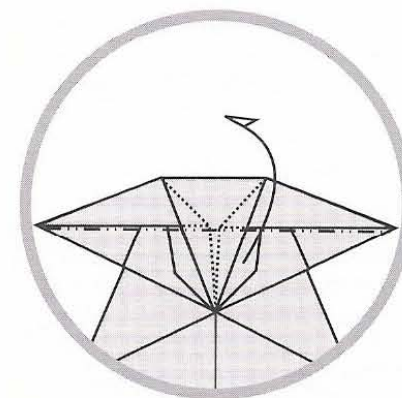
10. Plier le volet vers le bas.
Fold the flap down.



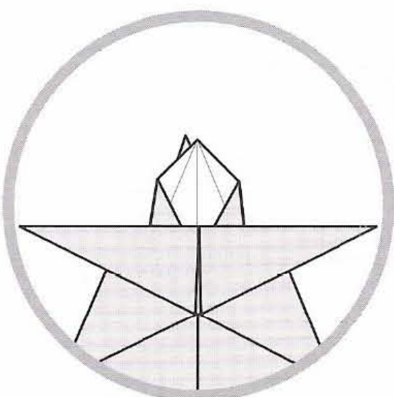
11. Plis pivots.
Swivel-folds.



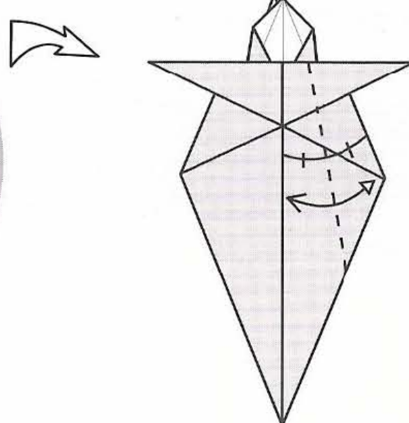
12. Rentrer les volets
dans les pochettes.
Insert the flaps into the pockets.



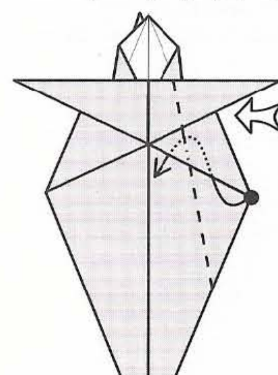
13. Plier en montagne en laissant libre les deux premiers volets.
Mountain-fold behind while letting the 2 front flaps flip up.



14. Le résultat
The result.

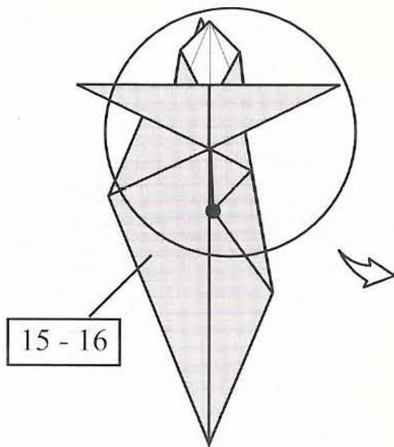


15. Plier et déplier la bissectrice.
Fold and unfold along angle bisector.

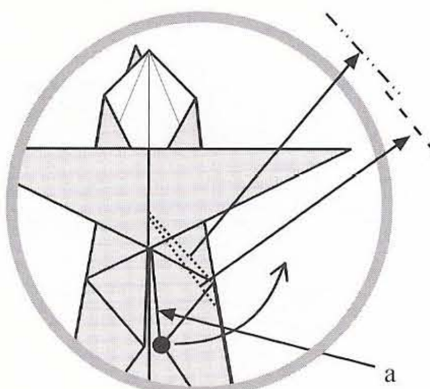


16. Pli inversé intérieur sur le bas et enfoncement fermé sur le haut.
Reverse-fold and the bottom and closed-sink et the top.

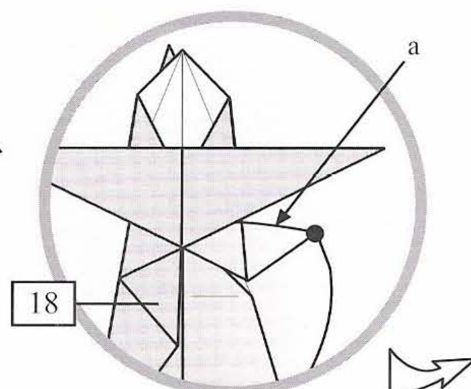




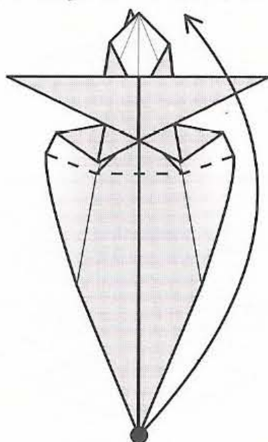
17. Répéter les étapes 15 à 16.
Repeat steps 15 to 16 on the left.



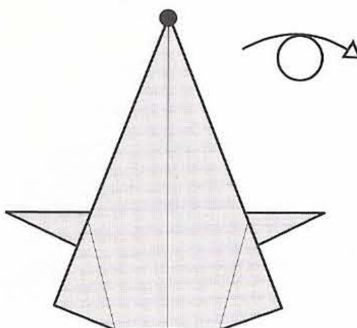
18. Pli inversé intérieur. Le modèle devient 3D. Noter la ligne de référence "a".
Reverse-fold. The model becomes 3D. Note reference line "a".



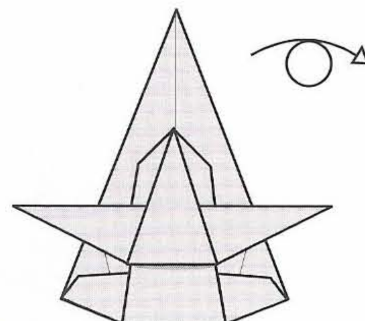
19. Répéter l'étape 18 sur l'autre côté.
Repeat step 18 on the left.



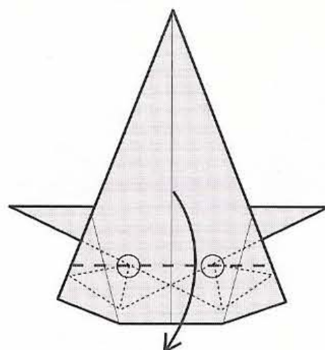
20. Aplatir le modèle en relevant la pointe.
Flatten the model by valley-folding the point upwards.



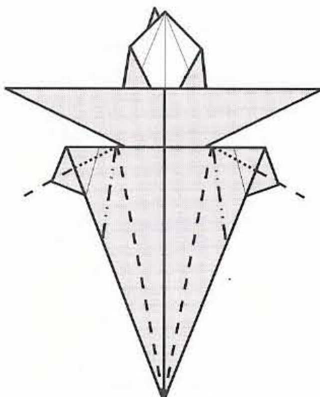
21. Le modèle est plat. Le retourner.
The model is now flat. Turn it over.



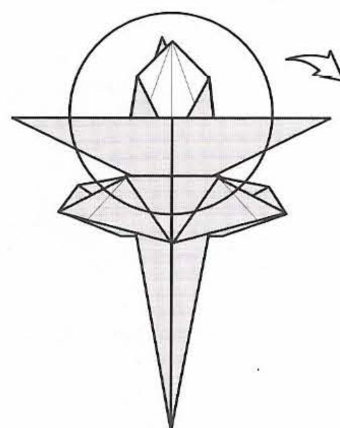
22. Contrôler le résultat sur cette face puis tourner le modèle à nouveau.
Check the result on this side then turn the model over again.



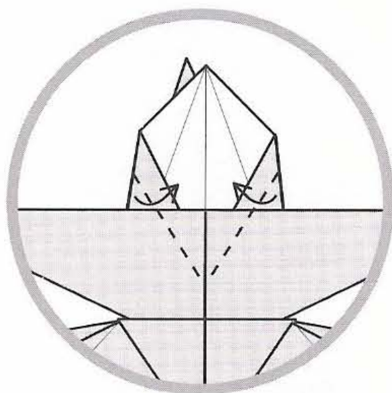
23. Plier la pointe vers la bas. Noter les points de référence.
Fold the point down. Note the reference points.



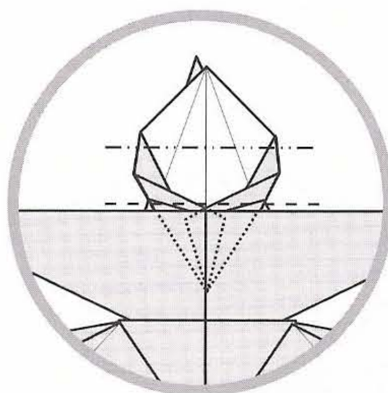
24. Plier les bissectrices en réalisant un pli pivot sur le haut.
Fold along angle bisectors with swivel folds at the top.



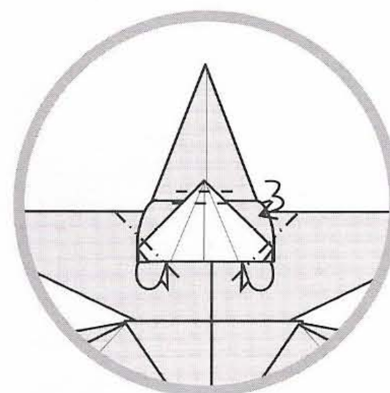
25. Zoom pour la formation de la tête. Arrêtez-vous ici pour le gorille.
Stop here for the Gorilla.



26. Plier pour affiner le volet à sa base. Les volets se croisent.
Fold to narrow the base of the flap. The two flaps cross over.

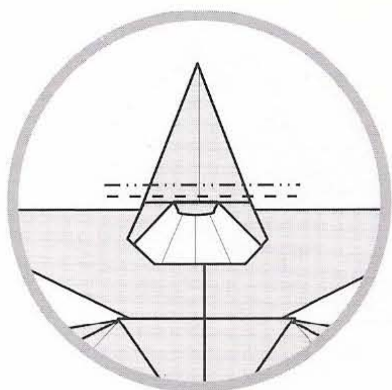


27. Réaliser un repli sur le volet. Regarder le résultat sur la prochaine étape.
Pleat the flap.See the next step for the result

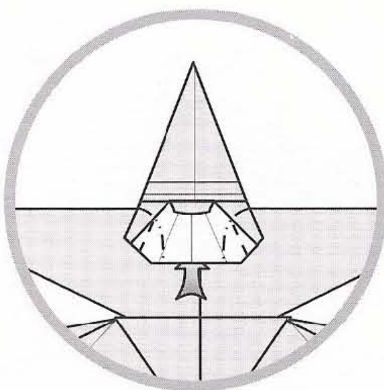


28. Créer le nez avec deux plis consécutifs et plier les coins du museau.
Fold over twice to form the nose, and mountain-fold the corners of the muzzle.

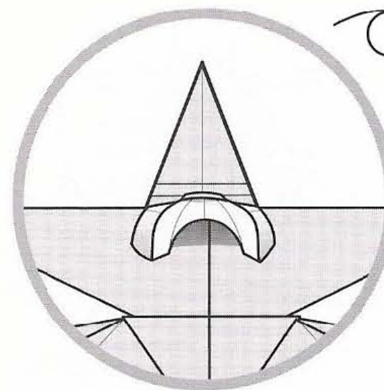




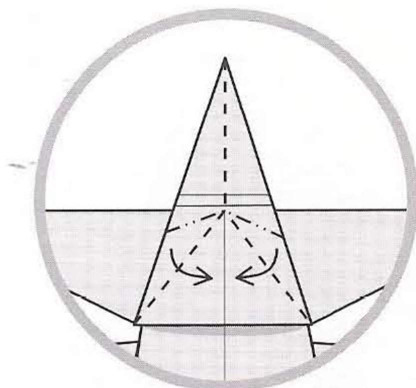
29. Repli pour former les yeux et les sourcils. Plier fermement puis déplier.
Pleat-fold firmly to form the eyes and the eyebrows then unfold.



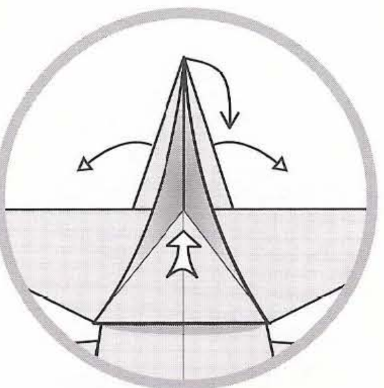
30. Former la bouche en l'arrondissant et en créant les pommettes.
Round the mouth and shape the muzzle.



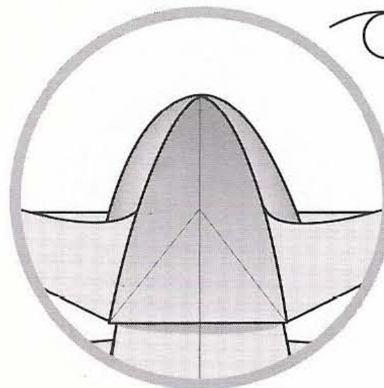
31. La formation de la tête est assez difficile. Tourner le modèle.
Forming the head is a bit difficult. First turn the model over.



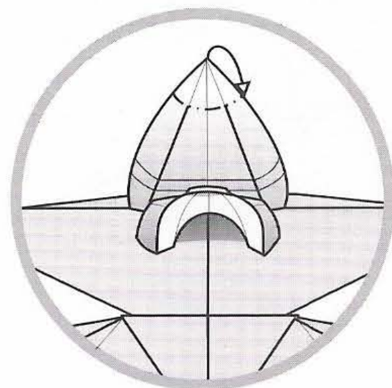
32. Plier les volets de devant vers le centre.
Fold the front layers to the centre.



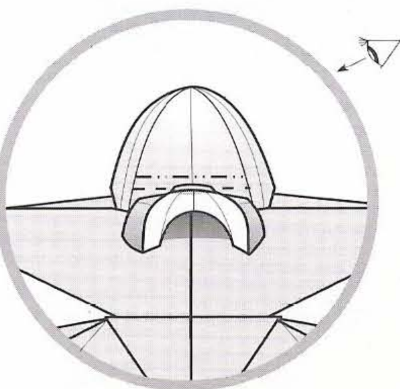
33. Tirer les volets du centre en abaissant la pointe de la tête vers le bas et en enfonçant les volets de devant. Ceci ouvre la tête et crée un effet 3D.
Pull out the centre flaps to open the head and create a 3D effect. The top of the head tips down and back, and the front flaps are flattened into the model.



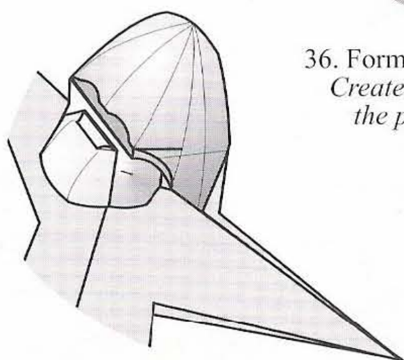
34. Le résultat. Tourner le modèle.
The result. Turn the model over.



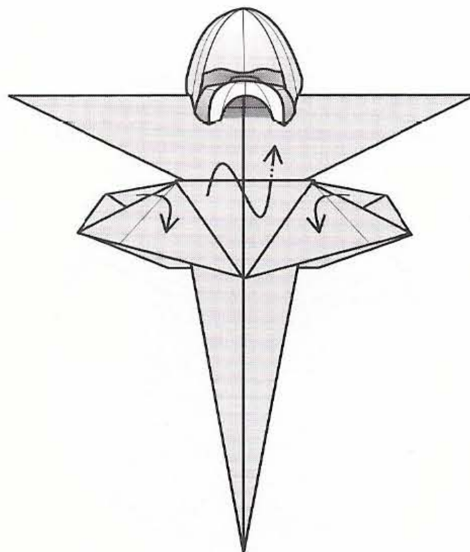
35. Arrondir la pointe de la tête.
Round the tip of the head.



36. Former les yeux avec un repli.
Create the eyes by re-forming the pleat-folds of step 29.

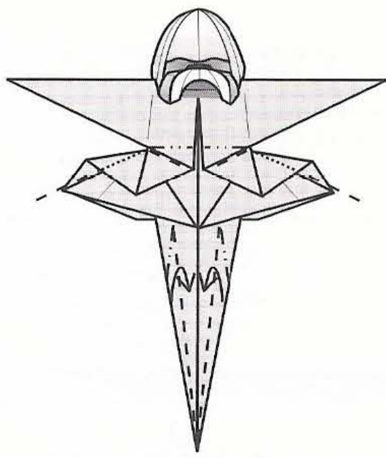


37. Vue en 3D de la tête.
3D view of the head.

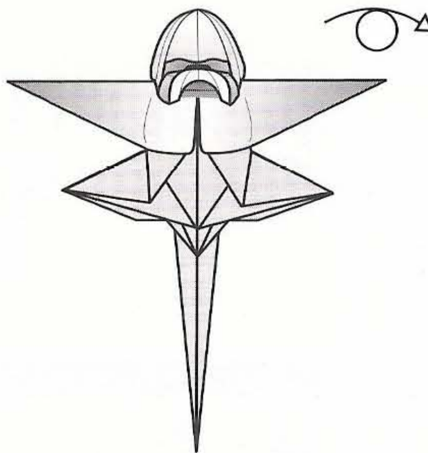


38. Insérer le volet du centre sous les volets des pieds.
Insert the centre flap behind the leg flaps.

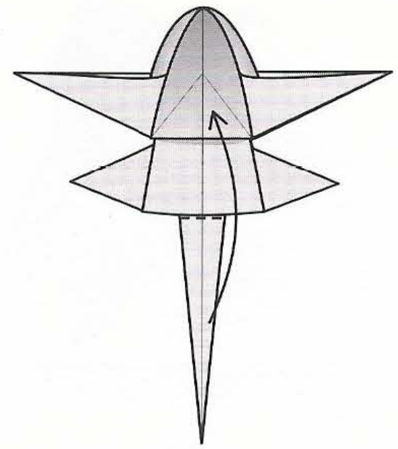




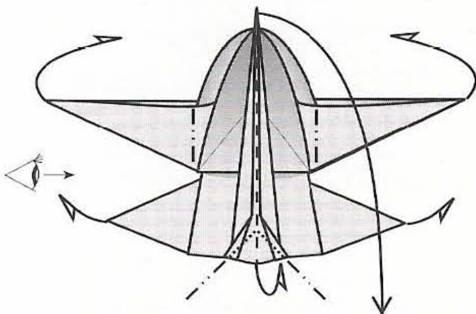
39. Bomber le torse grâce aux plis pivots. Affiner la queue. Le pliage n'est plus plat.
Round the chest out with swivel-folds. Narrow the tail. The result is not flat.



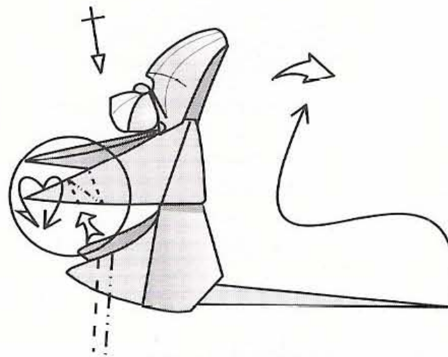
40. Tourner le modèle.
Turn the model over.



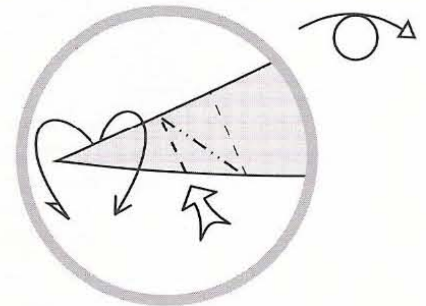
41. Plier la queue vers le haut.
Fold the tail up.



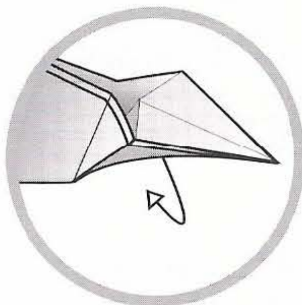
42. Plier la queue vers le bas puis arrondir le corps et plier les pattes vers l'avant.
Fold the tail down. Round the body, and mountain-fold the legs and the arms.



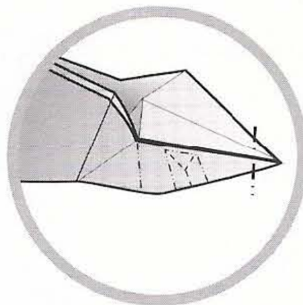
43. Donner du mouvement à la queue. Réaliser un repli sur les jambes. Zoom sur la formation des mains.
Curve the tail. Pleat-fold the legs. Focus on the formation of the hands.



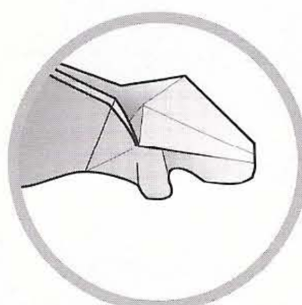
44. Ouvrir les deux premières couches et réaliser un pli aplati. Tourner le modèle.
Open the front two flaps and squash-fold them. Then turn the model over.



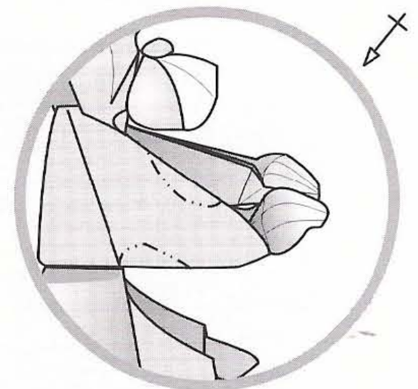
45. Dégager la couche.
Pull out the hidden layer.



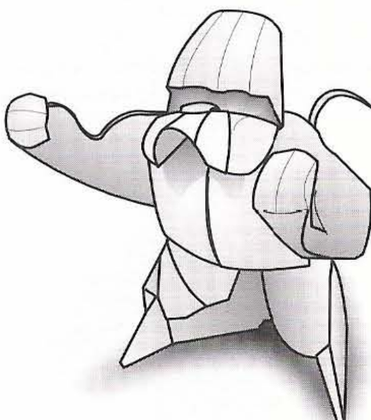
46. Marquer le pouce et modeler la main.
Create the thumb and shape the hand.



47. Main terminée. Répéter les étapes 44 à 46 sur l'autre main.
Completed hand. Repeat steps 44 to 46 on the other hand.



48. Modeler les bras.
Shape the arms.

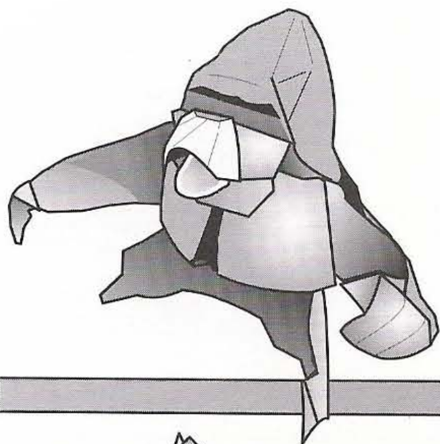


49. Singe terminé
Finished monkey.



* : No ! This isn't your page, Mr Lion !

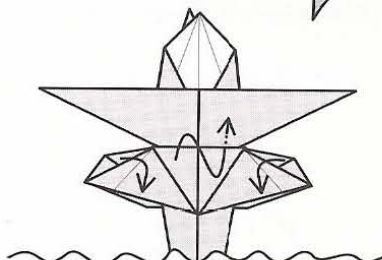




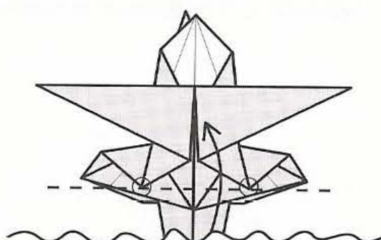
Gorille
Gorilla

Il est vrai que la tête du singe précédent ressemble plus à un gorille qu'à un ouistiti ! La queue paraît alors incongrue. Voici comment utiliser celle-ci pour créer une mâchoire inférieure.

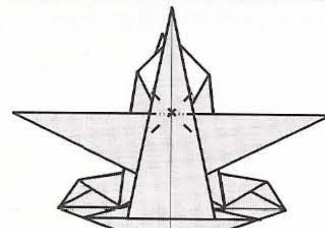
It's true that the head of the previous monkey looks more like that of a gorilla than a marmoset so the long tail looks a bit incongruous! The next steps show you how we can use the tail to create a lower jaw.



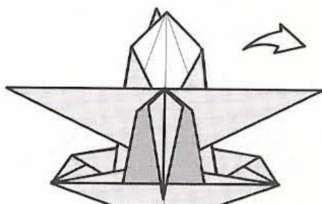
1. Commencer à partir de l'étape 25 du singe. Insérer le volet du centre sous les volets des pieds.
Start from step 25 of the monkey. Insert the centre flap behind the leg flaps.



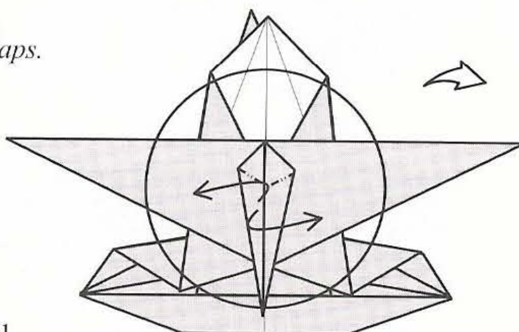
2. Plier la queue vers le haut.
Fold the tail up.



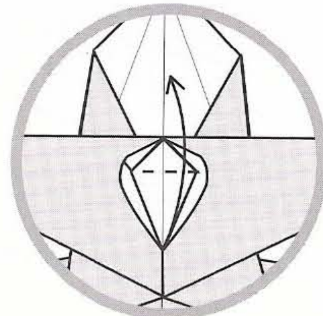
3. Plier une base préliminaire au niveau du haut des bras.
Create a preliminary base aligned with the top of the arms.



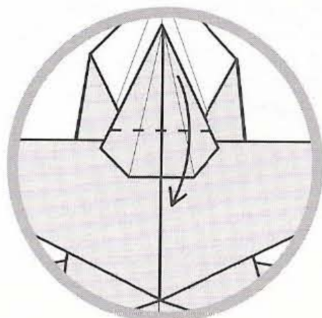
4. Insérer le deuxième volet frontal (gris foncé) sous les volets du thorax.
Insert the second from top flap (dark colour) behind the thoracic flaps.



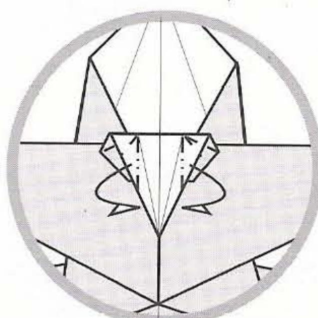
5. Ouvrir sur toutes les couches.
Open all the layers.



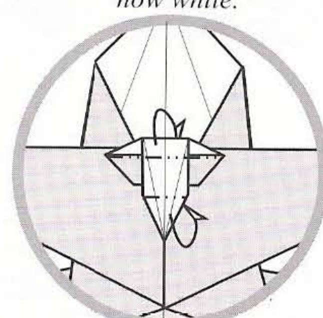
6. Pliage en cours. Vérifiez bien que le volet est blanc lors du pliage.
Work in progress. Check that the flap is now white.



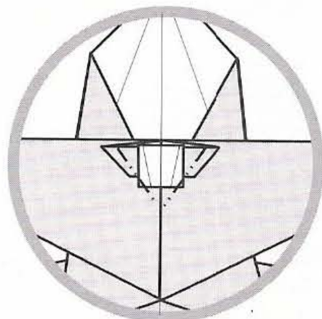
7. Plier le volet vers le bas. Il n'y a pas de point de référence.
Fold the flap down. There is no reference point.



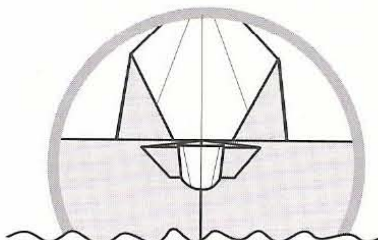
8. Plis pivots.
Swivel-folds.



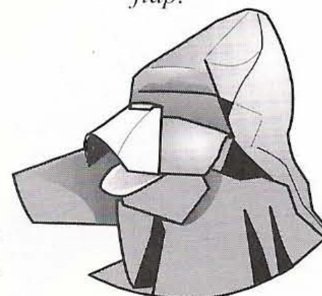
9. Insérer le haut du volet blanc dans la pochette. Puis plier le bout du volet.
Insert the top of the white flap into the pocket. Then mountain-fold the tip of the flap.



10. Modeler la mâchoire.
Shape the jaw.

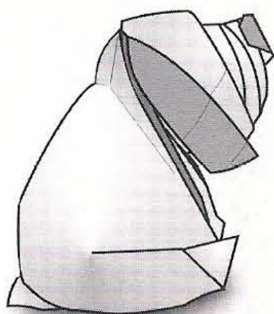


11. La mâchoire inférieure est formée. Reprenez à partir de l'étape 26 du singe pour former le gorille. N'oubliez pas de faire le crâne en forme d'obus.
The lower jaw is complete. Now, you can start from step 26 of the monkey to finish the gorilla. Don't forget to shape the head like a mortar shell.

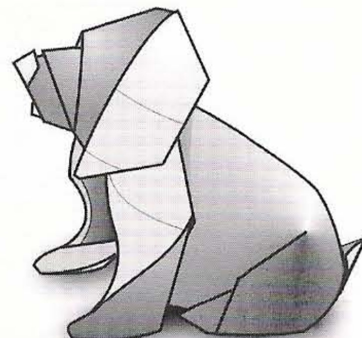


12. Détail de la tête du gorille.
Close-up of the gorilla's head.





Chiot assis
Sitting Puppy



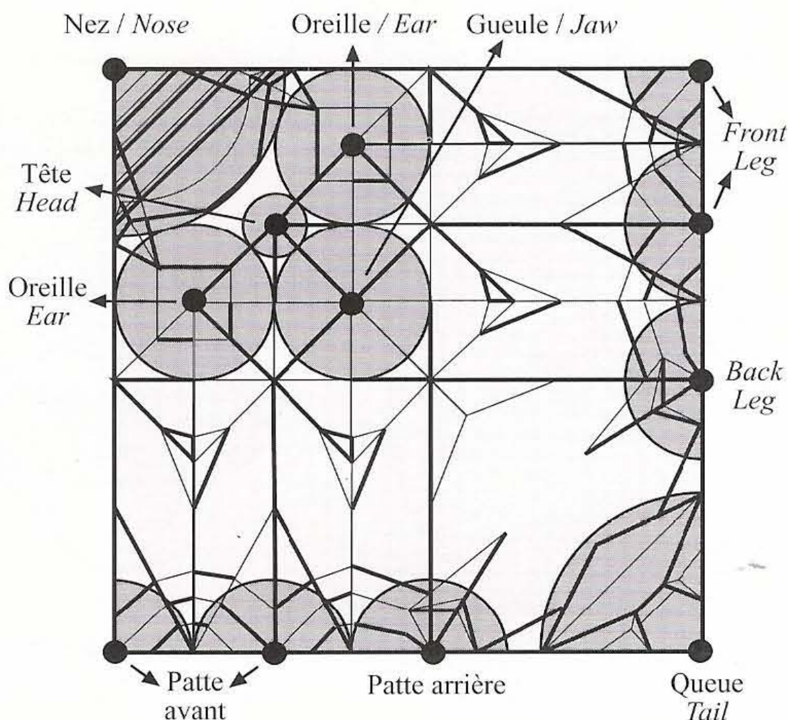
- Création # 25 / Date : 09/2003 35 min
- Niveau / *Level* : Intermédiaire / *Intermediate*
- Dimension (R= 0,40) :
  Un carré de 15 cm donne un modèle de 6 x 5 cm.
  A 15 cm square makes a 6 by 5 cm model.

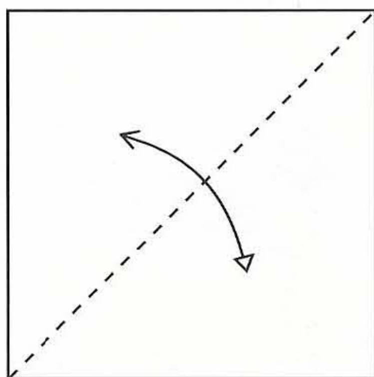
Papier / *Paper* :
- No Papier classique / *Standard paper*
- ☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*
- ☑ Papier mouillé / *Wet folding*

Grâce à ce chiot, vous pouvez expérimenter vos talents de sculpteur dans la finition des modèles. En effet, à partir de l'étape 31, l'absence de points de référence précis laisse beaucoup de place au plieur dans la formation du museau, des pattes et dans le traitement des volumes.
Défi : Les couches superposées formant les pattes avant peuvent frustrer certains plieurs. J'ai choisi de ne pas utiliser ces couches pour des pattes plus détaillées afin de souligner le côté chiot du modèle. Cependant, cela peut être un défi intéressant pour le plieur d'utiliser ces couches pour varier les positions et l'aspect du modèle.

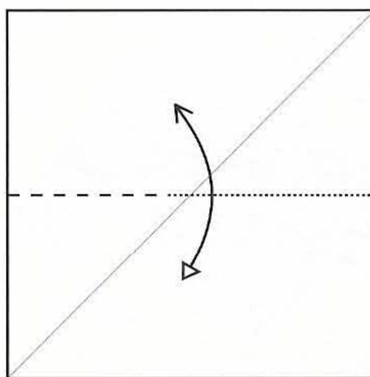
You can develop your sculpting talents in the final steps of this model. From step 31 onwards, the absence of reference points leaves scope for folders to shape the muzzle and the paws, and to adjust the general shape of the body.
Challenge : The multiple layers of the front paws might frustrate some folders. I chose not to use them to create detailed paws, so as to retain a puppy-like appearance. However, it might pose an interesting challenge for folders to try using these layers to vary the poses and the general look of the Puppy.



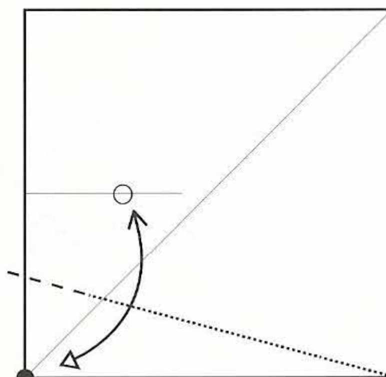




1. Débuter avec la face colorée en dessous.
Start with the white side up.
Fold and unfold.

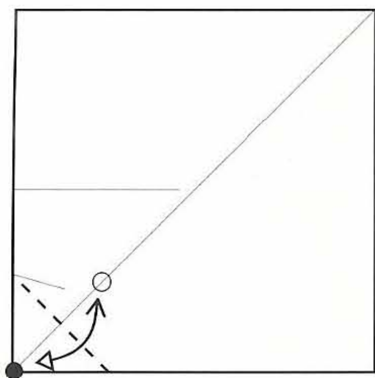


2. Plier légèrement et déplier.
Fold lightly then unfold.

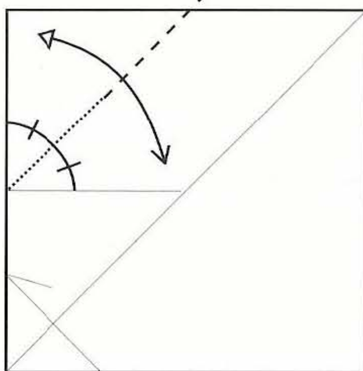


3. Plier légèrement et déplier.
Fold lightly then unfold.

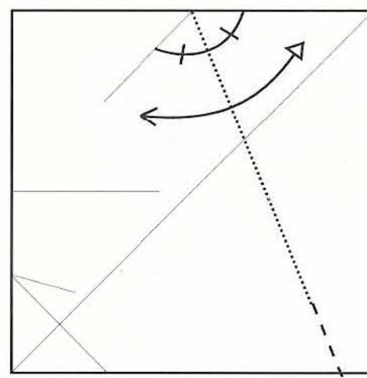




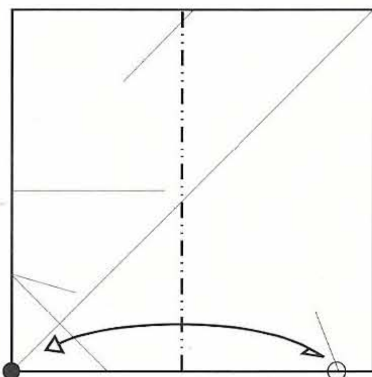
4. Plier et déplier.
Fold and unfold.



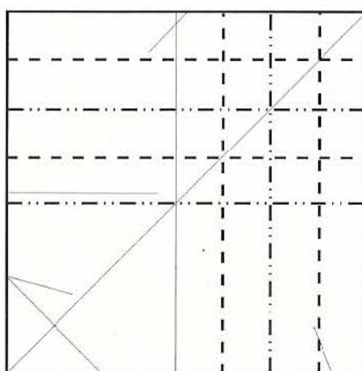
5. Plier la bissectrice et déplier.
Bisect and crease where shown.



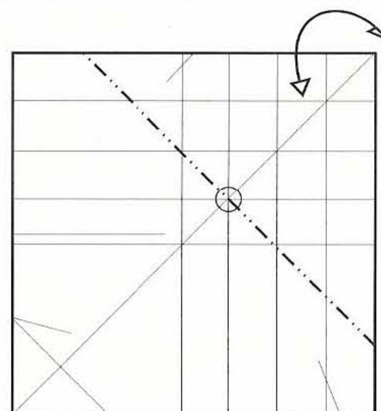
6. Plier la bissectrice et déplier.
Bisect and crease where shown.



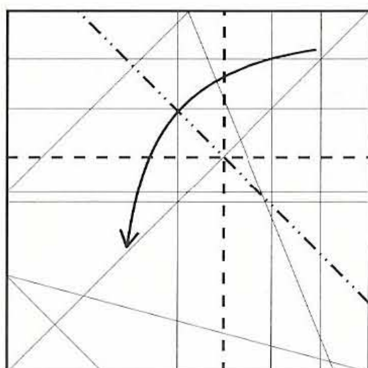
7. Plier en montagne et déplier.
Mountain-fold and unfold.



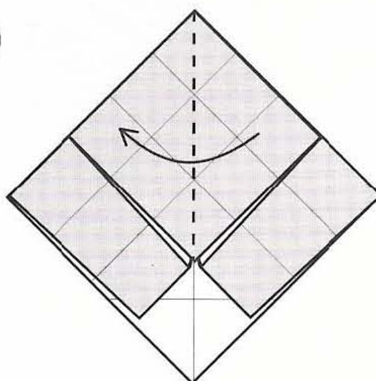
8. Plier en montagne et vallée et déplier.
Crease as indicated.



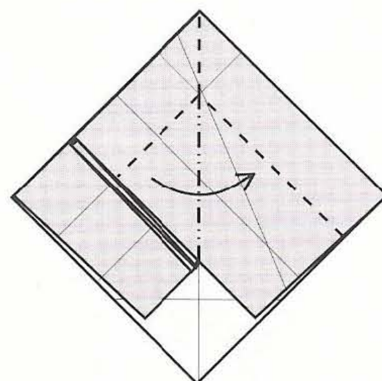
9. Plier derrière et déplier.
Mountain-fold and unfold.



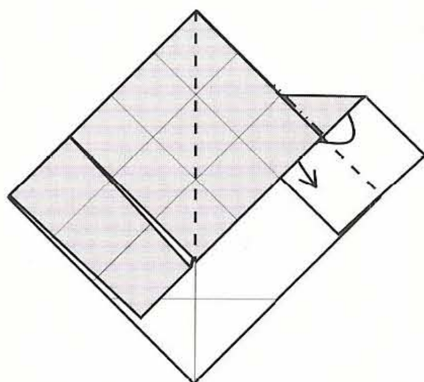
10. Plier une base préliminaire puis tourner le modèle
Make a preliminary base. Then turn the model through 45°.



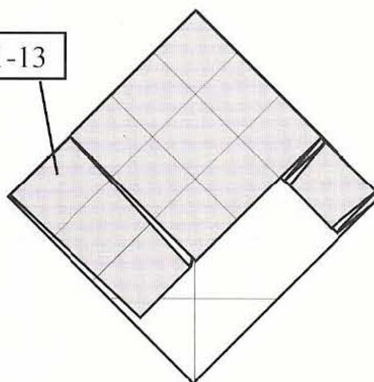
11. Plier le volet droit
Fold the right flap to the left.



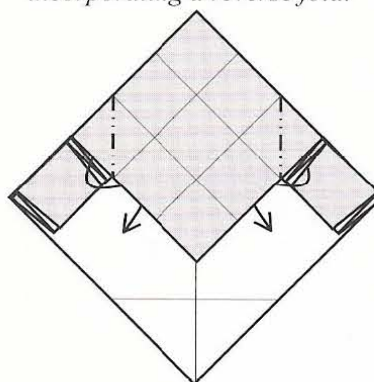
12. Plier sur la droite en incorporant un pli inversé
Fold the flap to the right, incorporating a reverse fold.



13. Pli inversé
Reverse-fold.

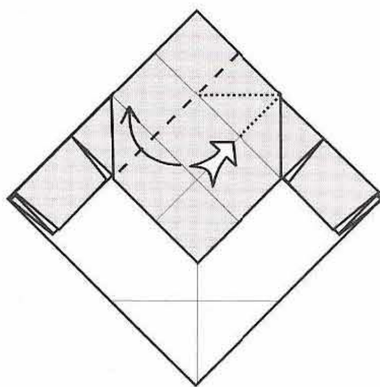


14. Répéter les étapes 11-13 sur la gauche
Repeat steps 11-13 to the left.

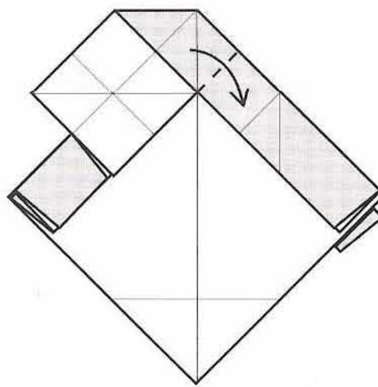


15. Plis inversés intérieurs.
Reverse fold the front flaps.

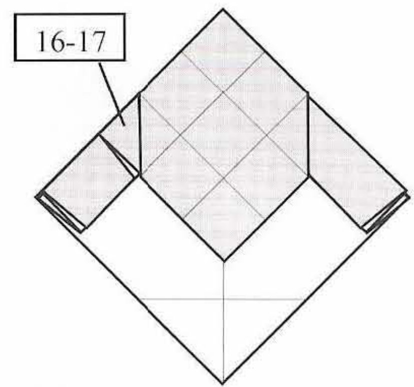




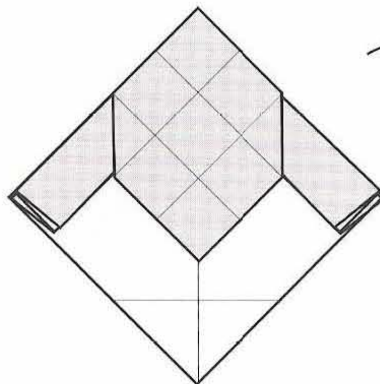
16. Pli vallée et étirer le volet interne.
Valley-fold, and stretch out the inside flap.



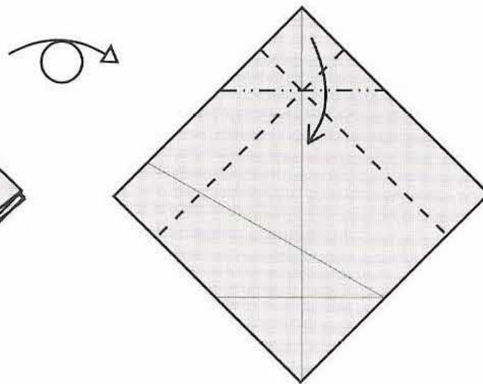
17. Pli vallée.
Valley-fold.



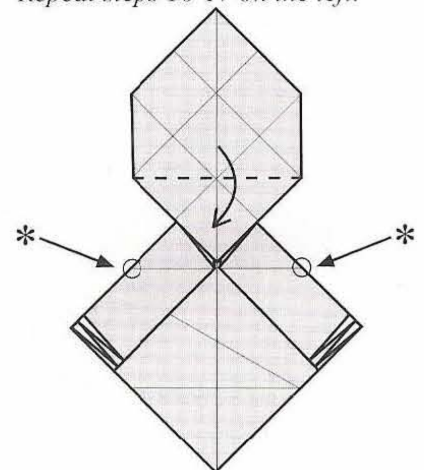
18. Répéter les étapes 16-17 sur la gauche.
Repeat steps 16-17 on the left.



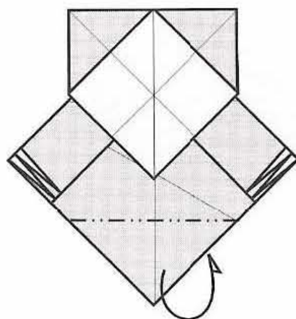
19. Retourner le modèle.
Turn the model over.



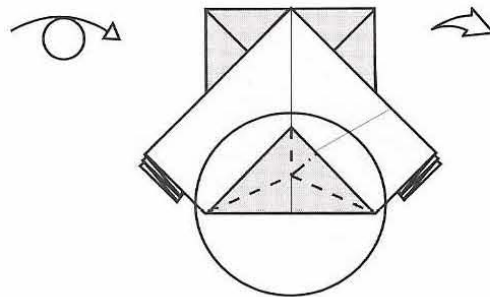
20. Plier comme pour une base préliminaire.
Fold as for a preliminary base, letting the rear flap flip up.



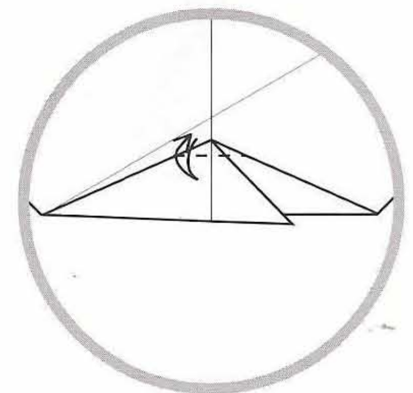
21. Pli vallée.
Noter les points de référence.
Valley-fold. Note the reference points.



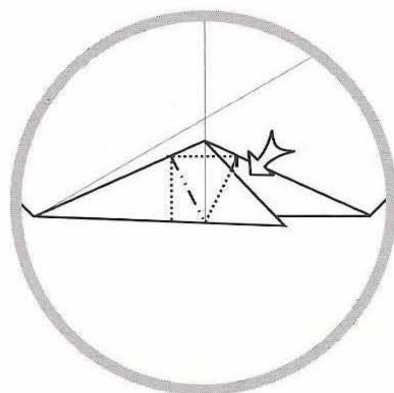
22. Pli montagne. Retourner le modèle.
Mountain-fold the lower flap. Turn the model over.



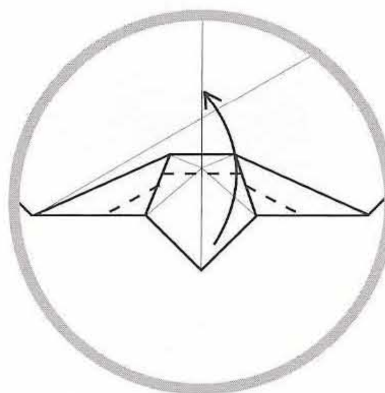
23. Pli oreille de lapin.
Make a rabbit ear.



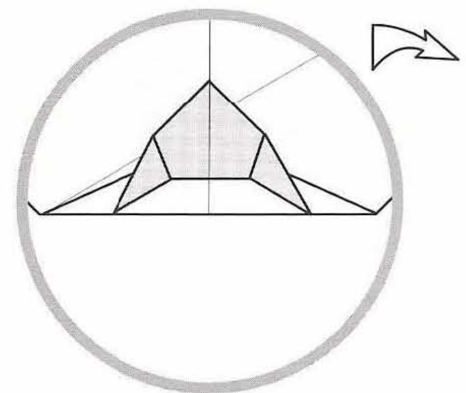
24. Plier et déplier.
Valley-fold and unfold.



25. Pli aplati.
Squash-fold.

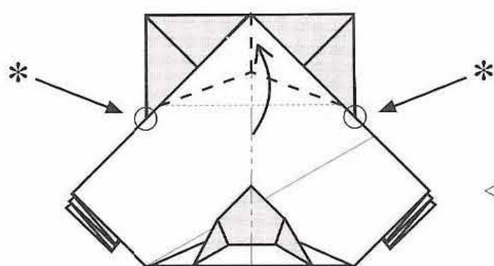


26. Plier la queue vers le haut.
Fold the tail up.

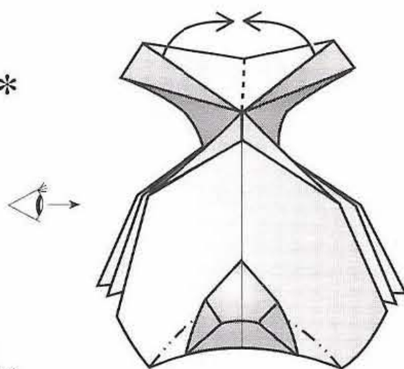


27. Le résultat.
The result.

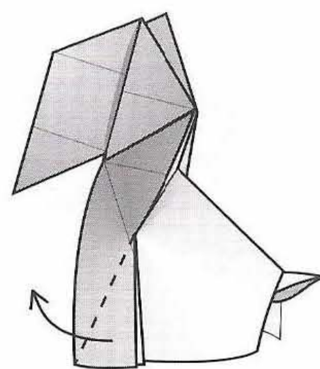




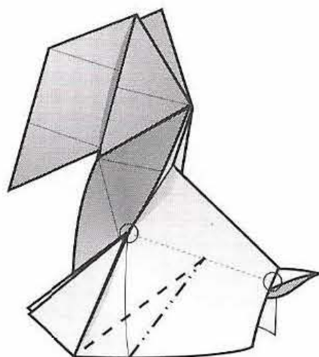
28. Noter les points de référence. Les plis vallées prennent leur origine juste au-dessus. Plier l'épine dorsale légèrement en montagne. Le modèle devient 3D.
Bisect the angles starting just above the reference points. Mountain-fold the spine lightly. The model will not lie flat.



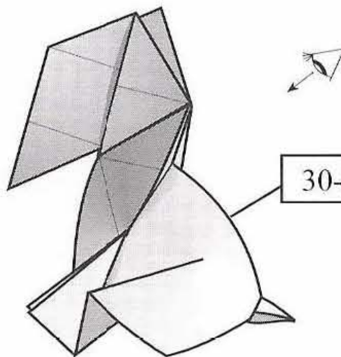
29. Plier la tête en vallée. Plier la queue en montagne
Valley-fold the head. Mountain-fold the tail.



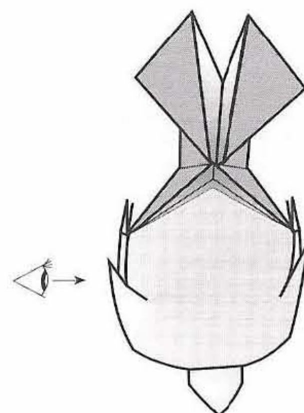
30. Plier les 2 couches.
Valley-fold the 2 layers.



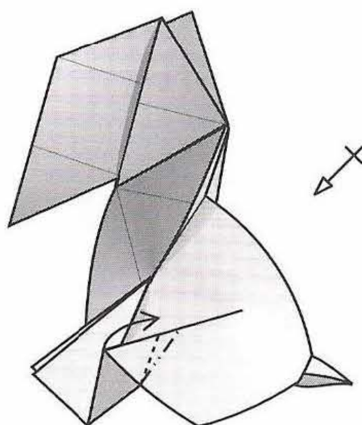
31. Réaliser un repli pour créer un autre effet 3D.
Pleat-fold the body to round it further.



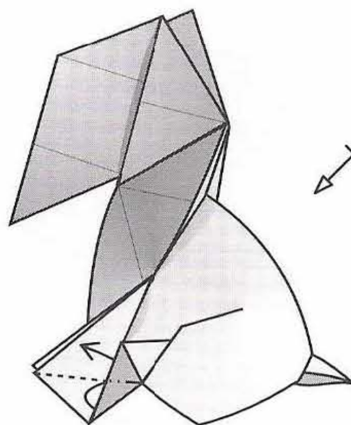
32. Répéter les étapes 30-31 sur la droite.
Repeat steps 30-31 on the right side of the body.



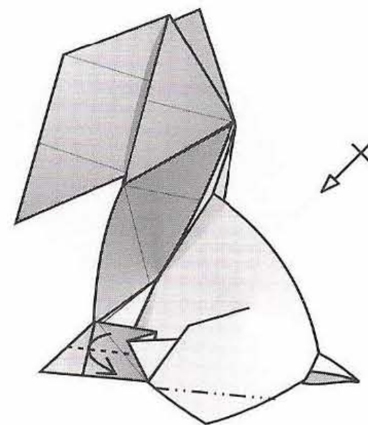
33. Le résultat.
The result.



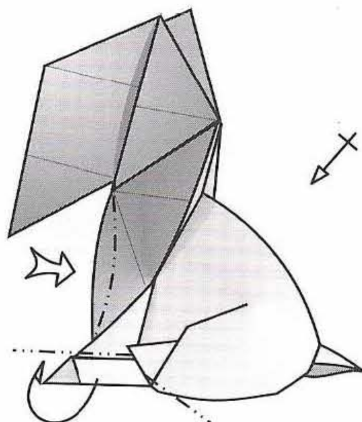
34. Repli double pour les pattes.
Crimp the back legs.



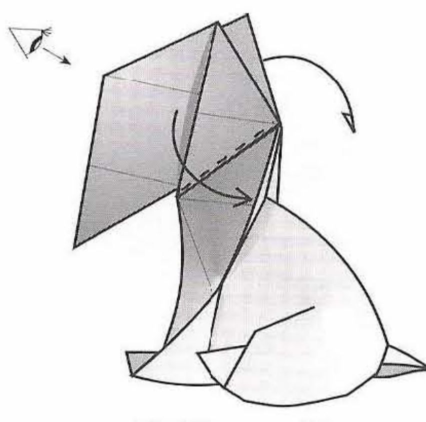
35. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold both front legs.



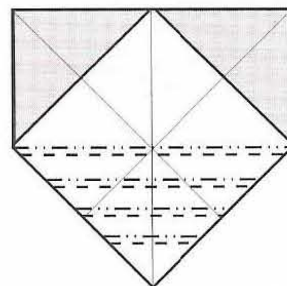
36. Plis inversés sur les pattes avant et plis montagnes sur les pattes arrière.
Reverse-fold the front legs and mountain-fold the back legs.



37. Modeler les pattes et le corps.
Shape the legs and the body.

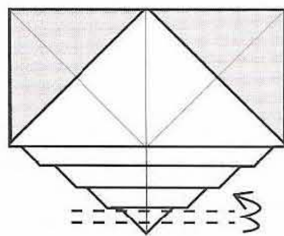


38. Plier en vallée sur les 2 volets de la tête.
Valley fold the 2 head flaps.

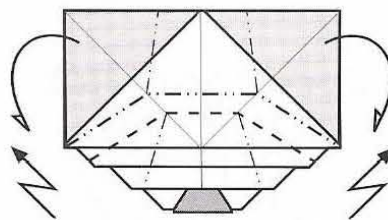


39. Vue de dessus de la tête. Replis successifs.
Top view of the head. Pleat folds.

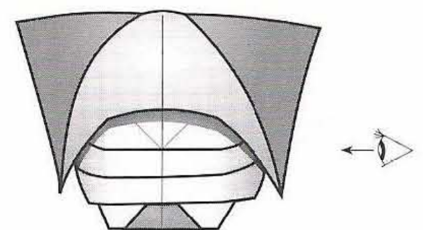




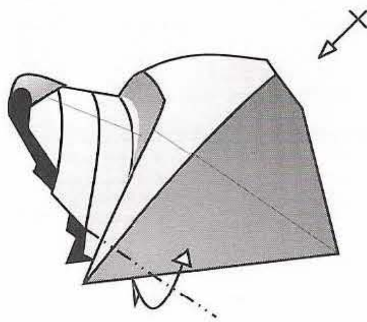
40. Plier et replier.
Fold over and over.



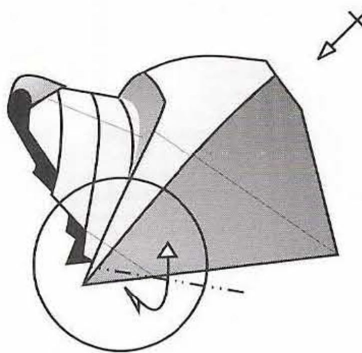
41. Former les yeux avec un repli
et former la tête dans
le même mouvement.
*Pleat-fold the eyes and form
the head in the same movement.*



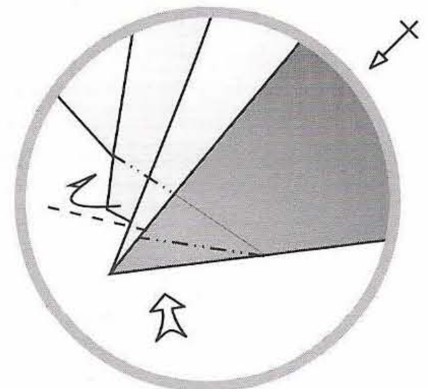
42. Pas de points de référence.
Faire plusieurs essais
pour obtenir la tête désirée.
*There are no real reference points.
You may need a number of attempts
to obtain the best head.*



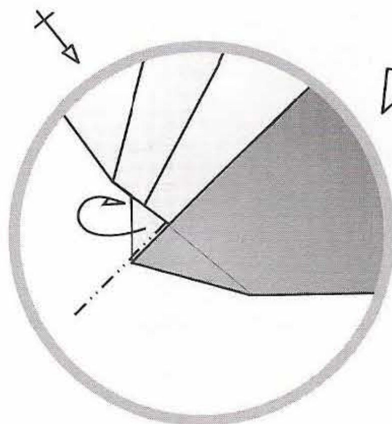
43. Plier et déplier.
Fold and unfold.



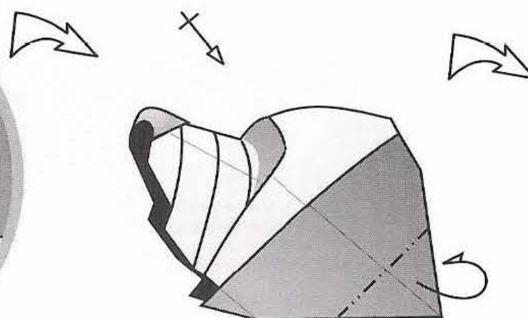
44. Plier et déplier selon la bissectrice.
Crease along the angle bisector.



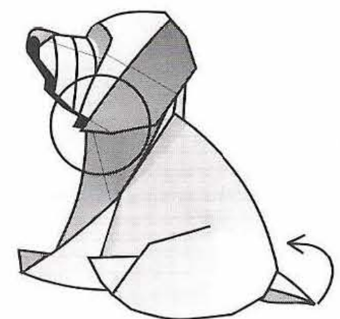
45. Pli aplati.
Squash-fold.



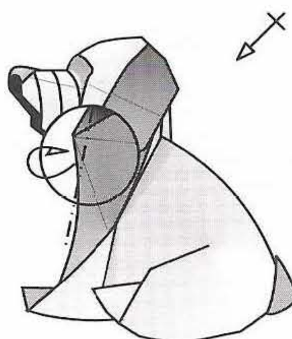
46. Pli montagne.
Mountain-fold.



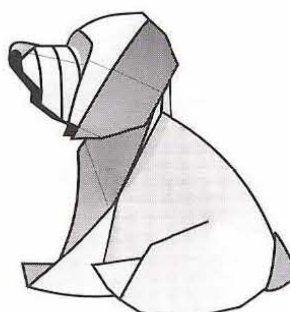
47. Pli montagne.
Mountain-fold.



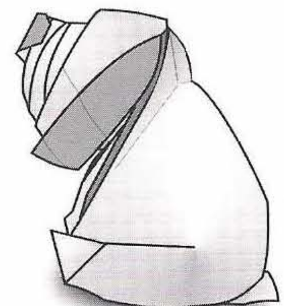
48. Relever la queue.
L'étape suivante montre un écorché.
*Fold the tail up. The next step
shows an X-ray view.*



49. Bloquer la tête avec
un pli montagne.
Lock the head with a mountain fold.

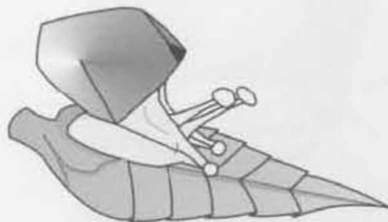


50. Modeler le chiot pour lui donner
des expressions différentes.
*Shape the puppy to give him
different expressions and poses.*



51. Chiot terminé.
Completed puppy.





Escargot sur une feuille
Snail on a leaf

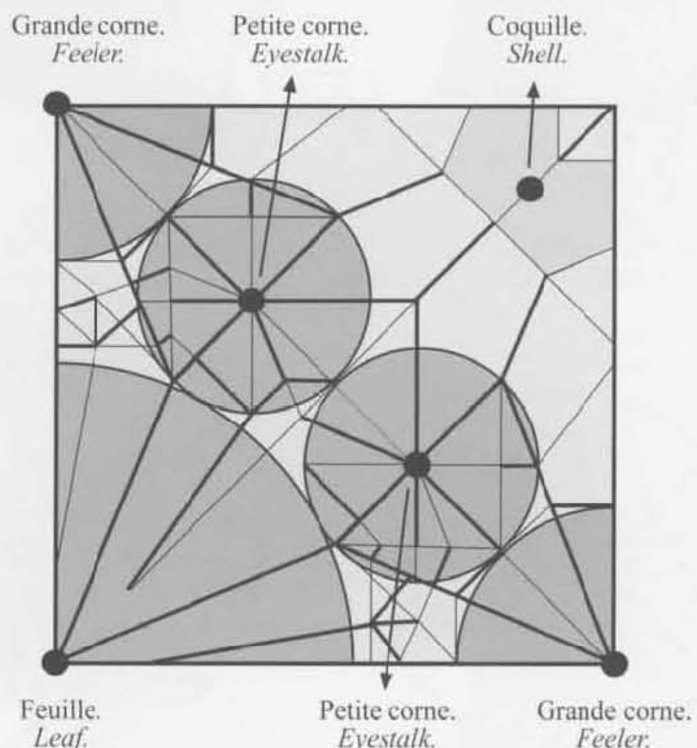


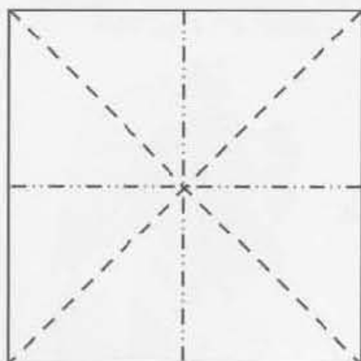
- Création # 4 / Date : 12/2002 20 min
- Niveau / *Level* : Intermédiaire / *Intermediate*
- Dimension (R= 0,33) :
Un carré de 15 cm donne un escargot de 5 x 5 cm.
A 15 cm square makes a 5 by 5 cm snail.

Papier / *Paper* :
No Papier classique / *Standard paper*
☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*
No Papier mouillé / *Wet folding*

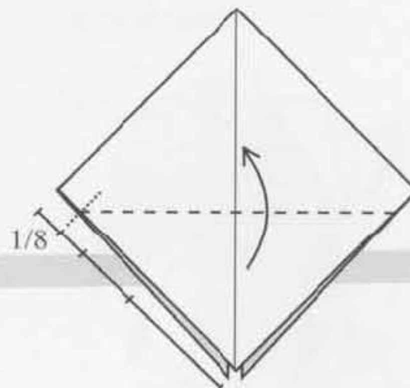
La couleur de la coquille provient du pliage d'un des coins du carré (étape 2).
Pour ce diagramme, j'ai choisi une présentation de type japonais. Ainsi, chaque étape se succède sur un chemin à suivre. Cette présentation, plus libre, est intéressante pour ce diagramme qui possède des étapes d'aspects très différents.
La difficulté du pliage provient du modelage final. Je vous conseille vivement l'utilisation du papier sandwich.

The colour of the shell comes from one corner of the square. I have chosen a Japanese-style presentation for this diagram: each step is shown on a winding path for you to follow. This kind of presentation is free-flowing and is interesting for this diagram, which has steps with varying points of view.
The model is rated intermediate because of the final shaping. I strongly recommend the use of tissue foil.

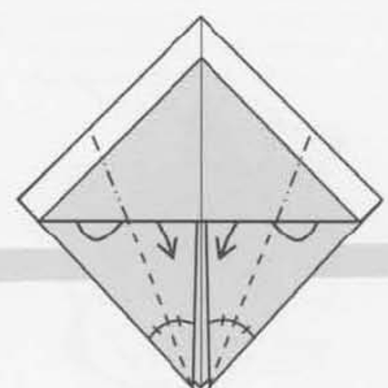




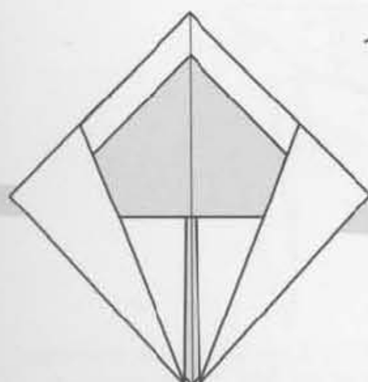
1. Commencer avec la face blanche dessus. Plier une base préliminaire
Start with the white side up.
Fold a preliminary base.



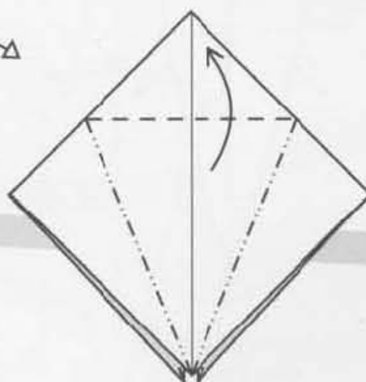
2. Réaliser une marque à 1/8 sur le bord. Puis plier le volet vers le haut à partir de cette marque.
Pinch at 1/8th of the edge.
Fold the top flap up from this pinch.



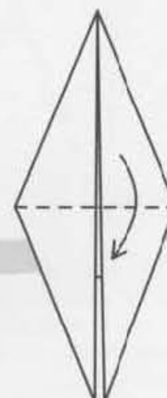
3. Réaliser deux plis inversés intérieurs.
Reverse-fold on both sides.



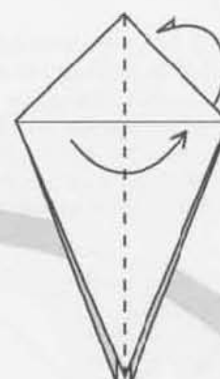
4. Tourner le modèle.
Turn the model over.



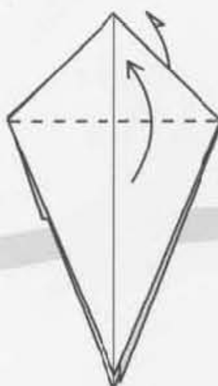
5. Pli pétale.
Petal-fold the flap upwards.



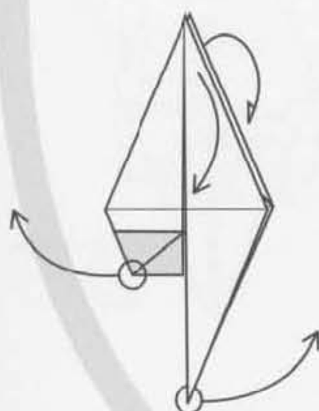
6. Plier le volet vers le bas.
Fold the top flap down.



7. Plier un volet vers la droite et un vers la gauche.
Fold the top flap to the right and the far flap to the left.

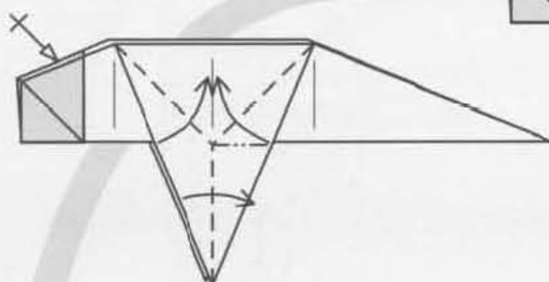


8. Plier le volet vers le haut. Répéter derrière.
Fold the flaps up in front and behind.



9. Etirer les volets du bas aussi loin que possible et abaisser dans le même mouvement les deux volets du haut. Le centre du modèle se creuse alors pour former une longue vallée.

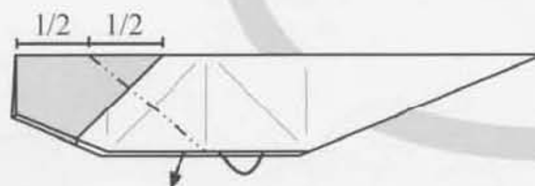
Pull the two lower points to the sides letting the two top points swing down. The centre point should pop down and form a long valley along the top of the model, forming a sort of stretched Bird base.



10. Pli oreille de lapin. Répéter derrière.
Rabbit ear. Repeat behind.



11. Plier les volets vers le bas.
Fold the model on half the other way.

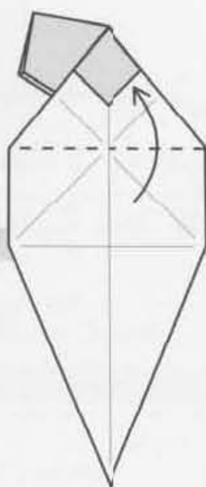


12. Pli inversé intérieur.
Inside reverse-fold.

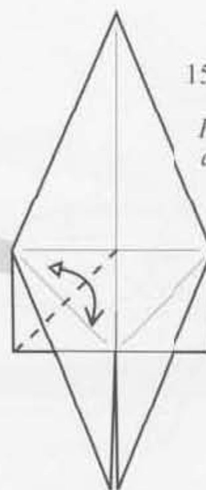




13. Ouvrir le volet en évitant de marquer le haut du modèle.
Open the flap avoiding the addition of



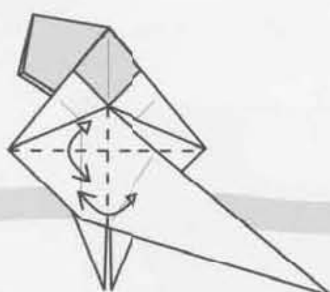
14. Plier le volet vers le haut.
Fold the flap up.



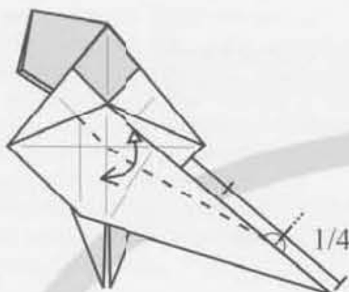
15. Plier et déplier la bissectrice.
Fold and unfold along the angle bisector.



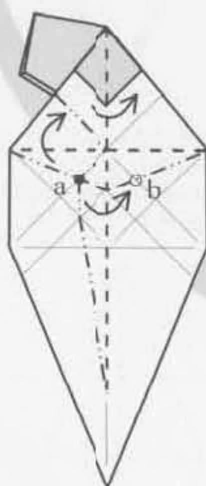
16. Pli oreille de lapin.
Rabbit-ear fold.



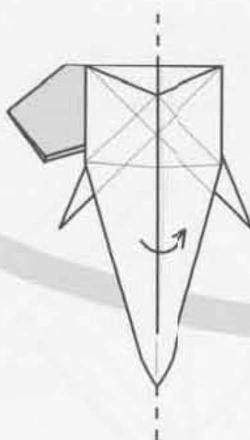
17. Plier et déplier.
Fold and unfold.



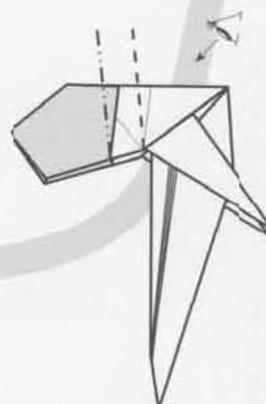
18. Noter le point référence à 1/4 de la longueur du volet. Plier et déplier. Puis déplier jusqu'à l'étape 14.
Note the reference point 1/4 of the way along the flap. Crease, then unfold to step 14.



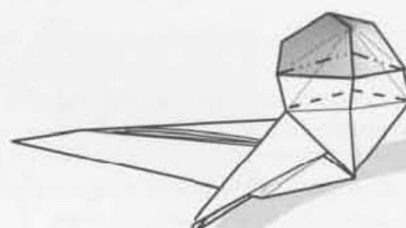
19. Plier selon les plis formés précédemment. D'abord le point "a" se superpose à "b" puis le reste du pliage suit. Le modèle ne reste pas plat à son extrémité.
Fold along existing creases. First, start with the reference point a touching b, and continue with the other folds. The tip of the model won't lie flat.



20. Plier le volet vers la droite.
Fold the flap to the right.

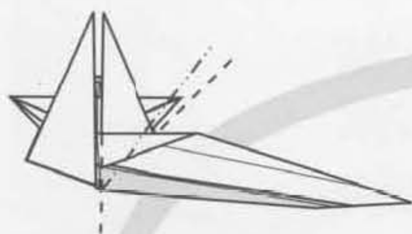


21. Repli. Il n'y a pas de point de référence pour former ces plis. Noter cependant qu'ils sont parallèles.
Crimp-fold. There are no reference points but note that creases are parallel.

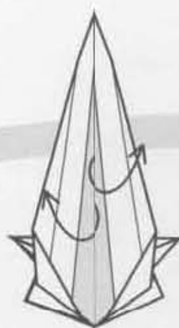


22. Pliage en cours.
Work in progress.

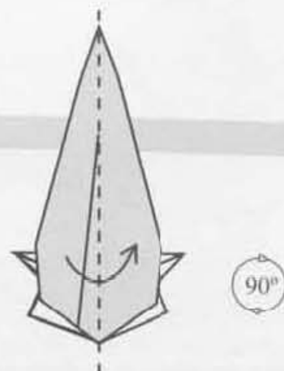




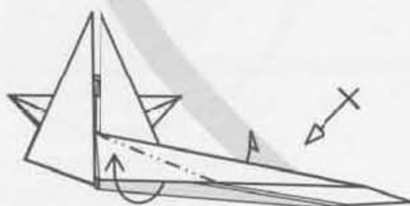
29. Pli aplati.
Squash-fold the flap.



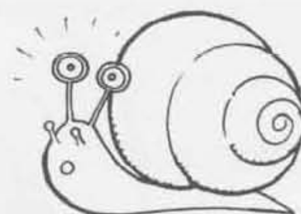
30. Changer la couleur des volets.
Change the color of the flaps.

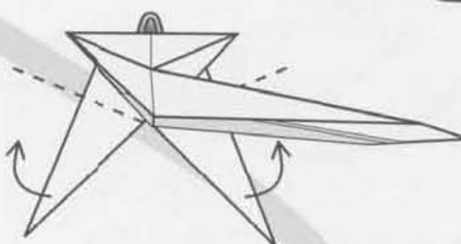


31. Plier le volet sur la droite. Puis tourner le modèle.
Fold the flap to the right. Then Rotate it 1/4 turn clockwise.

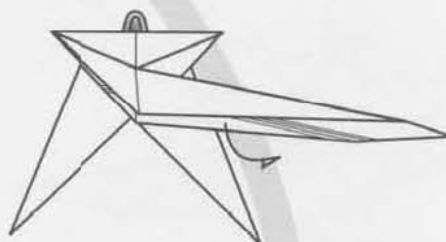


28. Plier le volet vers la haut. Répéter derrière.
Slide the two flaps up. Repeat behind.





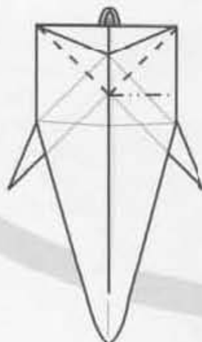
27. Plier les deux volets vers le haut.
Fold both flaps up.



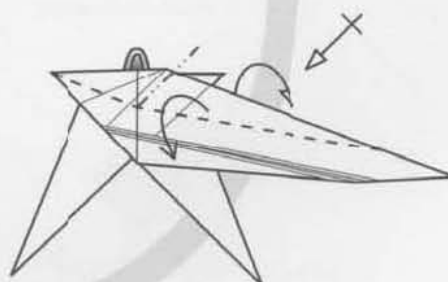
26. Changer la couleur du premier volet.
Colour-change the top layer of the flap shown.



23. Ouvrir le volet.
Open the flap.

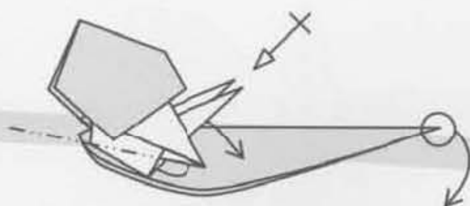


24. Pli oreille de lapin.
Rabbit-ear fold.

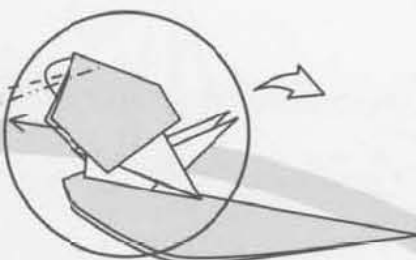


25. Plier le volet vers le bas. Répéter derrière.
Fold the flap down. Repeat behind.

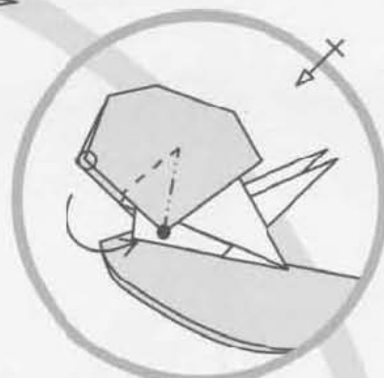




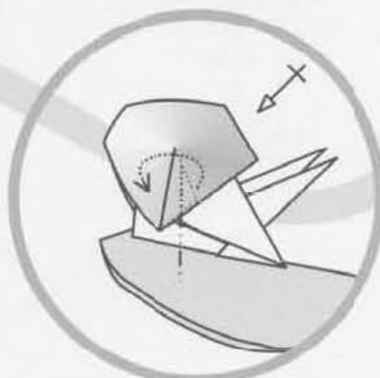
32. Pli inversé intérieur et glisser le volet dans la poche de la petite corne. Répéter derrière.
Puis abaisser la pointe vers le bas pour l'aligner sur le corps de l'escargot.
Reverse-fold the flap and tuck it in the pocket of the eyestalk. Repeat behind. Then pull down the coloured flap to align it with the snail's body.



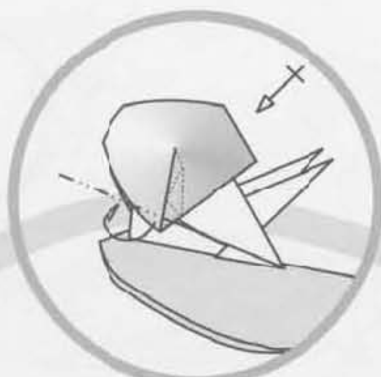
33. Pli inversé intérieur.
Zoom sur la coquille.
Reverse-fold.
Focus on the shell.



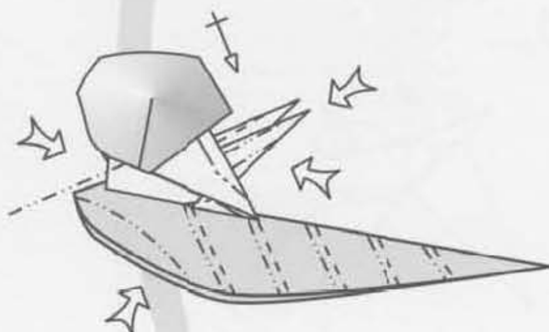
34. Créer l'effet 3D de la coquille grâce à un repli de chaque côté.
Create the 3D-effect of the shell with a pleat-fold on each side.



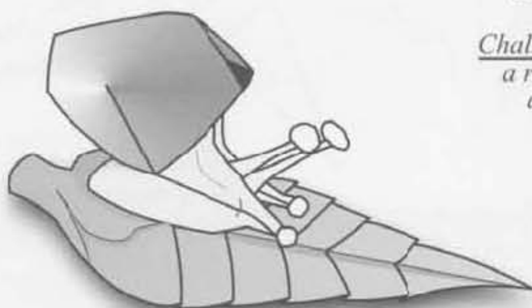
35. Bloquer l'effet 3D par un repli sur le volet caché à l'intérieur de la coquille.
Lock the 3D effect by mountain-folding the small hidden flap inside the shell. Repeat behind.



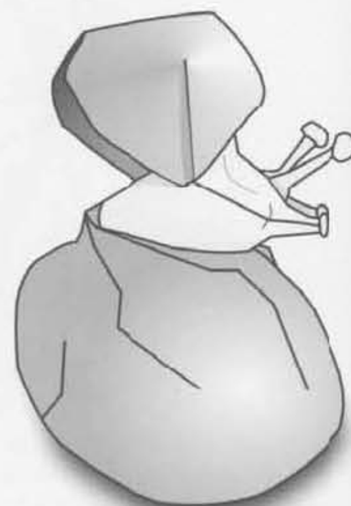
36. Bloquer encore la coquille par un pli montagne. Répéter derrière.
Improve the locking of the shell with another mountain-fold. Repeat behind.



37. Utiliser vos talents de sculpteur pour modeler l'escargot et la feuille.
Use your skills as a sculptor to shape the snail and the leaf to make them more realistic.



Défi : Déplier la feuille et transformer la en rocher.
Une autre idée ?
Challenge : Turn the leaf into a rock by unfolding it and adding some creases.
An other idea ?





Moine et son bâton
Monk with a stick



- Création # 12 / Date : 03/2003 30 min
- Niveau / *Level* : Intermédiaire / *Intermediate*
- Dimension (R= 0,35) :
  Un carré de 20 cm donne un modèle de 7 x 4 cm.
  A 20 cm square makes a 7 by 4 cm model.

Papier / *Paper* :
- ☑ Papier classique / *Standard paper*
- ☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*
- ☑ Papier mouillé / *Wet folding*

Ce modèle est une réponse à une discussion sur la liste internationale d'origami sur Internet à propos du peu de modèles asymétriques existants.
Pour ce modèle, l'asymétrie est créée avec un repli sur un coin (étape 4). La pyramide est alors aplatie et constitue le corps du moine. Le coin isolé à l'étape 4 forme le bâton.

This model was created in response to a discussion on the international origami list on the Internet. It concerned how few asymmetric models had been designed. For this model, the asymmetry is created by pleat-folding a corner (step 4). The pyramid obtained is flattened and becomes the monk's body. The corner isolated at step 4 becomes the stick.

Notez l'asymétrie du canevas de plis !

Note the asymmetry of the Crease Pattern !

Main / *Hand*

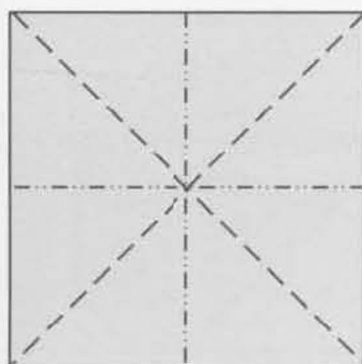
Main / *Hand*

Pied
Foot

Pied / *Foot*

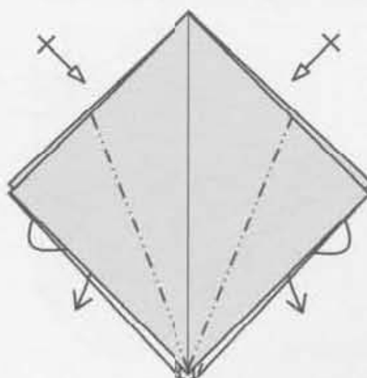
Bâton / *Stick*



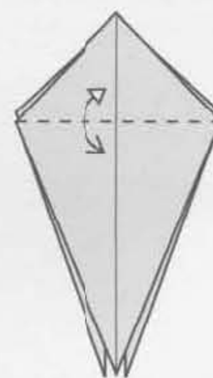




1. Plier une base préliminaire.
Fold a preliminary base.

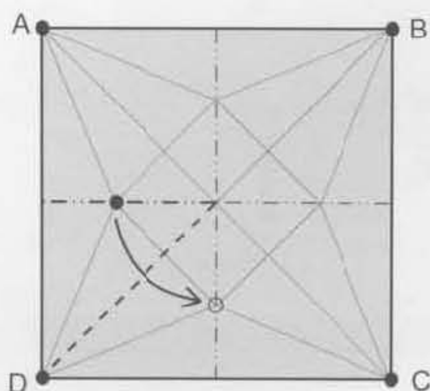


2. Plis inversés intérieurs.
Four reverse folds.

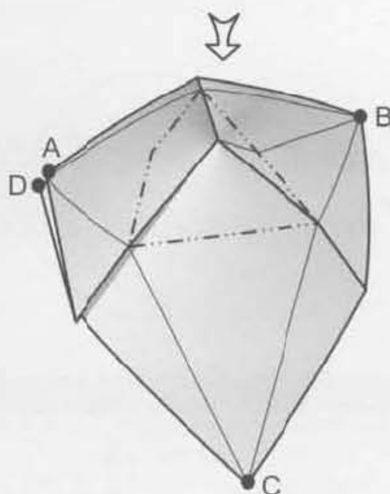


3. Plier le volet supérieur de la base de l'oiseau et déplier jusqu'à l'étape 1
Fold and unfold the top flap of the Bird Base. Unfold completely.

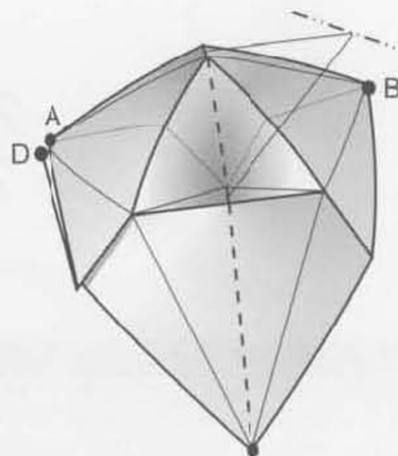




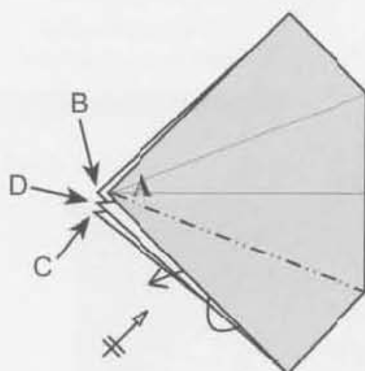
4. Effectuer un repli sur un coin.
Le modèle forme une pyramide.
Pleat-fold the corner.
This creates a pyramid.



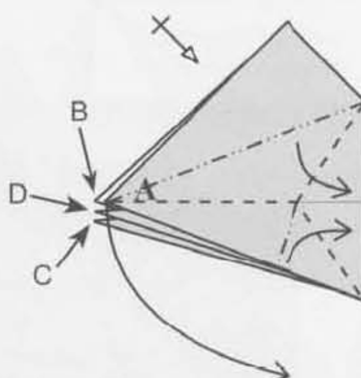
5. Enfoncement fermé du sommet de la pyramide.
Closed sink the top of the pyramid.



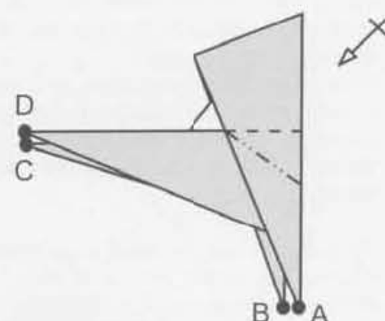
6. Plier en deux.
Fold in half then rotate the model



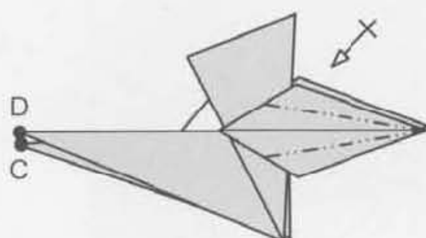
7. Effectuer 3 plis inversés intérieurs.
Three reverse-folds.



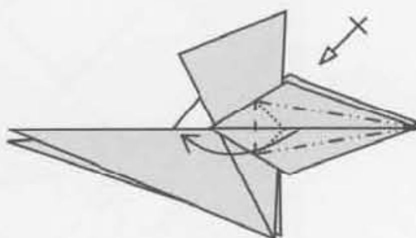
8. Pli oreille de lapin sur les volets A et B.
Rabbit-ear flaps A & B.



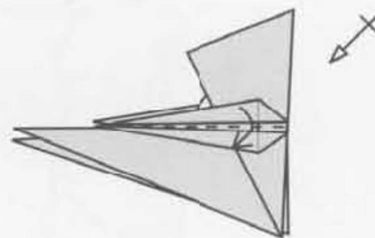
9. Pli aplati sur les volets A et B.
Squash-fold flaps A & B.



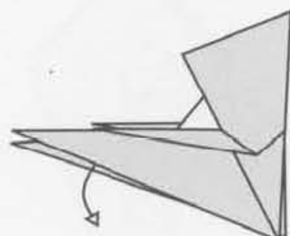
10. Plier et déplier. Répéter derrière.
Fold and unfold. Repeat behind.



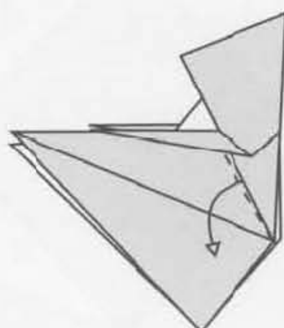
11. Pli pétale. Répéter derrière.
Petal-fold. Repeat behind.



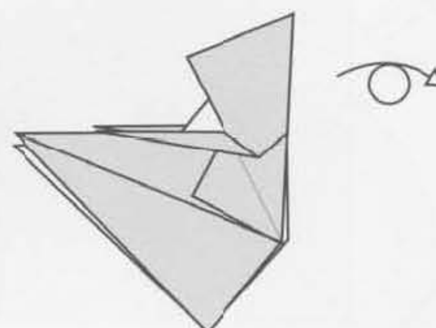
12. Plier le volet vers le base
Répéter derrière.
Valley-fold. Repeat behind.



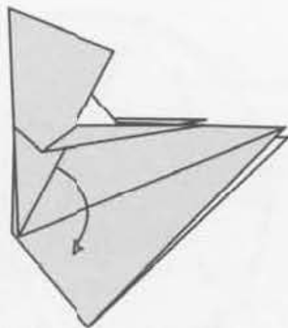
13. Déplier le volet.
Pull out the loose paper from the centre.



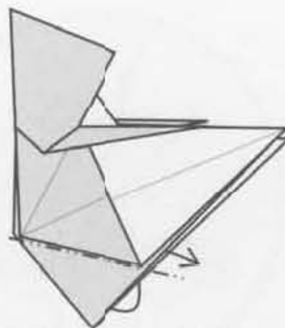
14. Déplier le volet caché.
Unfold the hidden flap.



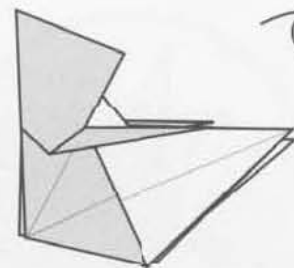
15. Tourner le modèle.
Turn the paper over.



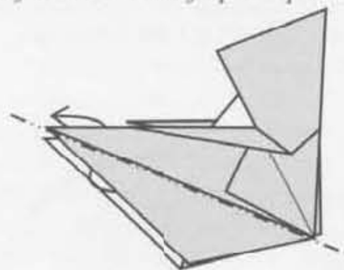
16. Déplier le volet caché.
Unfold the hidden flap completely.



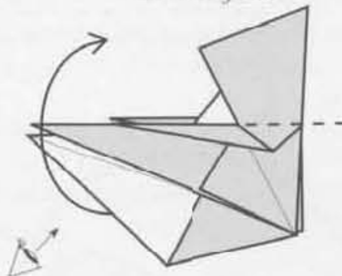
17. Pli inversé intérieur.
Reverse fold.



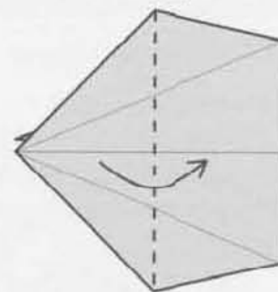
18. Tourner le modèle.
Turn the paper over.



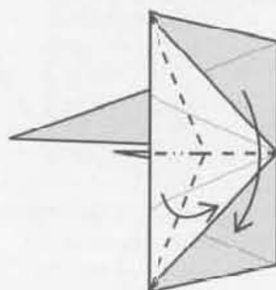
19. Pli inversé intérieur.
Reverse fold the near flap.



20. Ouvrir le modèle.
Open the model.

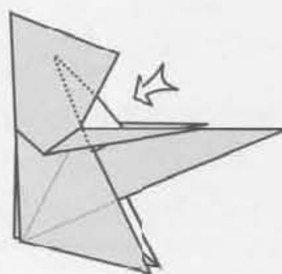


21. Plier le volet.
Valley fold.



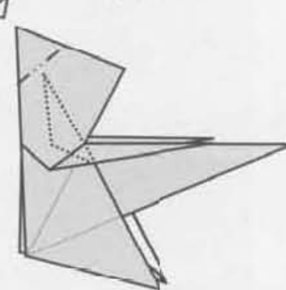


22. Plier le volet comme indiqué.
Tourner le modèle.
Fold the flap in half incorporating a reverse-fold as indicated.

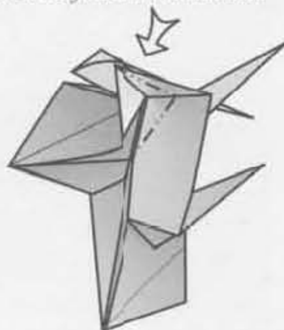


23. Enfoncer le volet blanc à l'intérieur du modèle.
Sink the white flap inside the model.

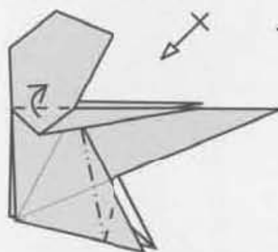




24. Enfoncer le coin. Regarder la prochaine étape pour le déroulement.
Sink the top of the head. See the next step for details.

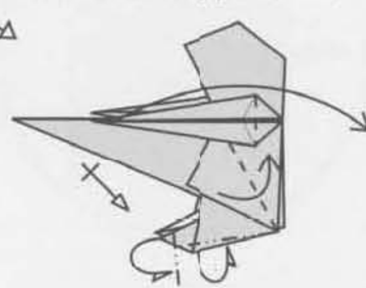


25. En cours de pliage.
Work in progress.

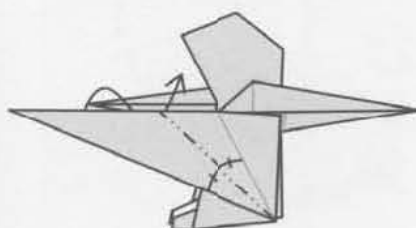




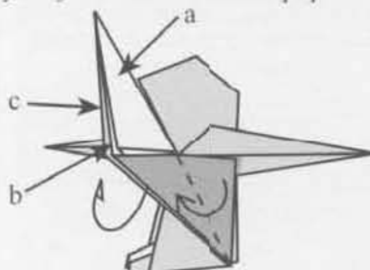
26. Repli double pour chaque pied. Plier le premier volet de chaque bras.
Crimp the feet. Valley-fold the first layer of the arms. Turn the paper over.



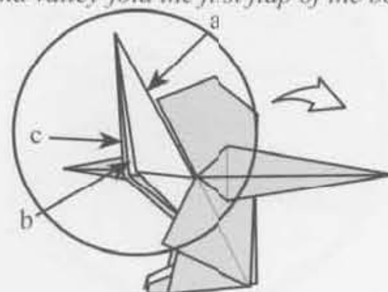
27. Modeler les pieds. Puis ouvrir le bras gauche et plier le premier volet du corps.
Shape the feet. Then open the left arm and valley-fold the first flap of the body.



28. Pour le pli inversé intérieur, plier les deux premiers volets ensemble (cf. volets a et b à l'étape 29) et laisser un volet derrière (volet c).
Reverse fold between the second and third layers, leaving layers a and b in front and layer c behind.

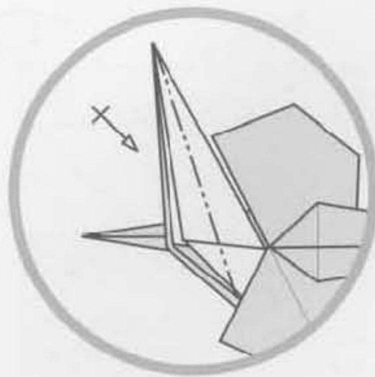


29. Insérer le volet coloré derrière le volet "a" en abaissant le volet collé au bras.
Tuck the coloured flap behind 'a' whilst folding down the flap joined to the arm.

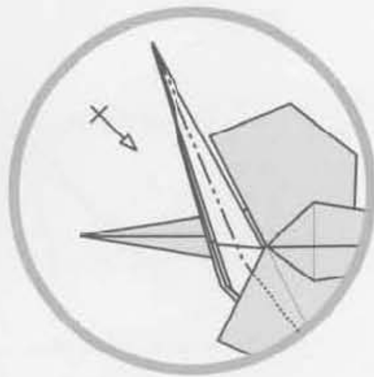


30. Les volets b et c seront dorénavant pliés ensemble.
Flaps b & c will now be treated as a single flap.

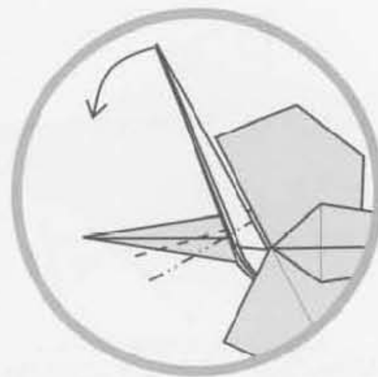




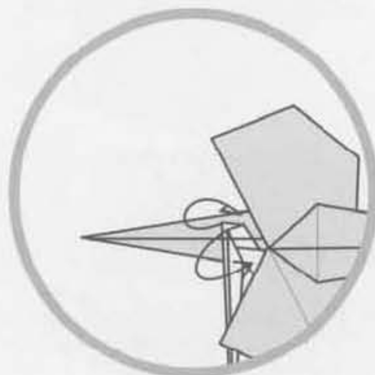
31. Pli montagne et répéter derrière.
Mountain-fold and repeat behind.



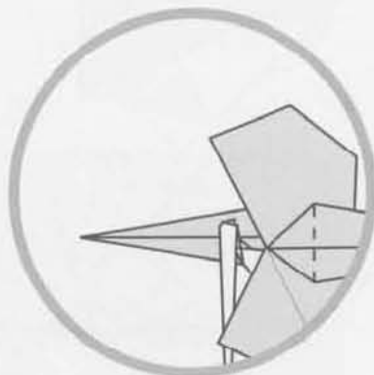
32. Continuer à affiner le bâton.
Narrow the stick again.



33. Pli inversé intérieur.
Reverse fold.



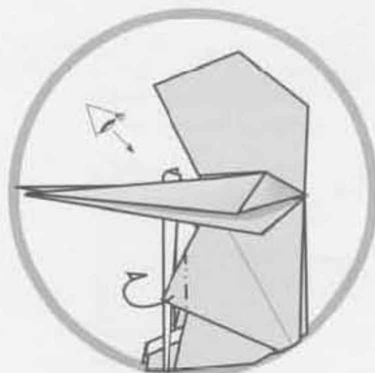
34. Modeler le bâton.
Shape the stick.



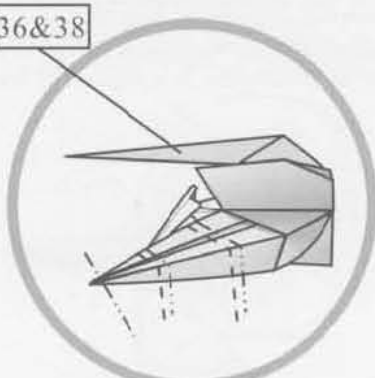
35. Plier le bras vers la gauche
Valley-fold the arm back to the left.



36. Ouvrir seulement le volet de dessus. Le bras devient 3D.
Open up the top part of the front flap. to create a 3D arm.



37. Pli montagne du volet.
Mountain-fold the flap.

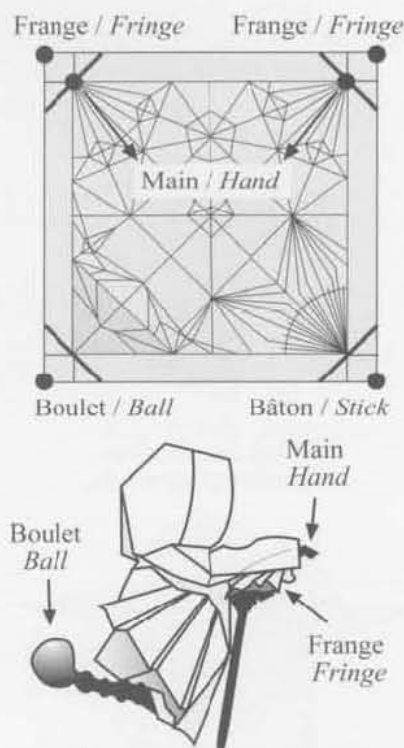


38. Série de replis doubles modelant le bras. Répéter les étapes 36 et 38 sur l'autre bras.
Crimp the arms. Then repeat steps 36 and 38 on the other arm.



39. Affiner encore le bâton et modeler le corps et les bras du moine.
Twist the stick and shape the monk to emphasise the 3D form of the head, arms and body.

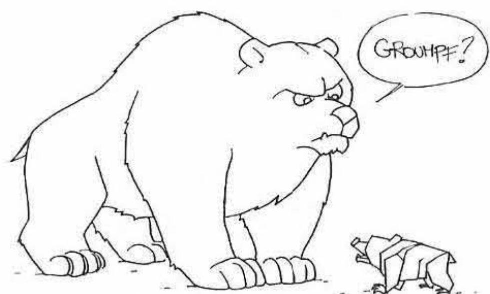
Défi : Transformer ce moine en maître Jedi avec son sabre laser !
Challenge: Change the monk into a Jedi Master with his lightsaber!



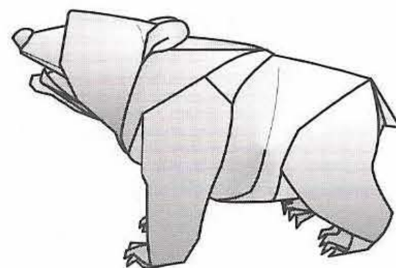
Défi : Créer un fantôme en greffant une bande autour du CP pour allonger les 4 pointes et ainsi former le boulet et les franges. Les couches supplémentaires permettent d'ajouter des détails au corps.

Challenge: Create a ghost by grafting a band around the CP to lengthen the 4 points and so form the ball and the fringes. The additional layers make it possible to add more detail to the body.





Ours
Bear
Version 2004



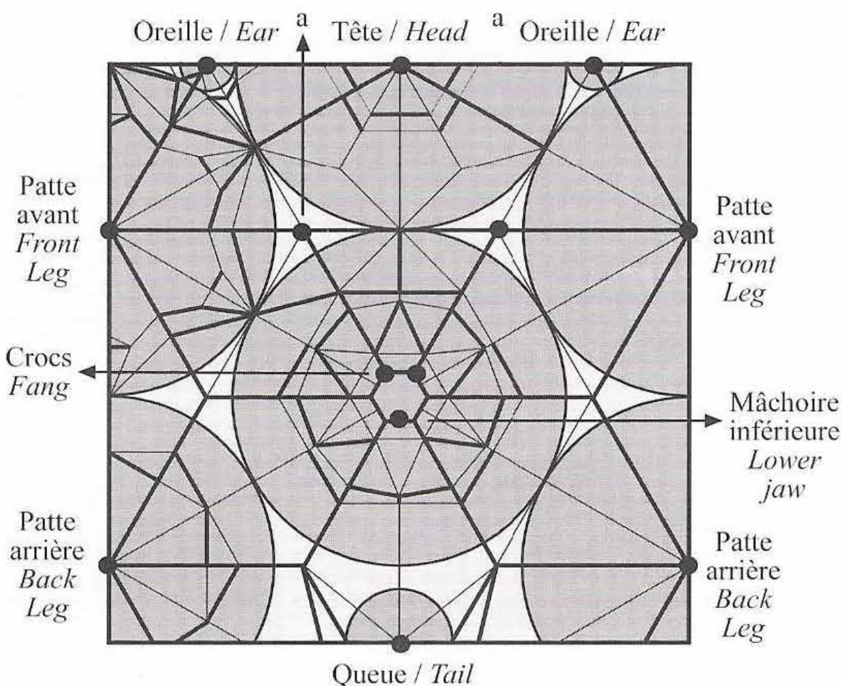
- Création # 16 / Date : 04/2003 & 09/2004 1h30
- Niveau / Level : Complexe / Complex
- Dimension (R= 0,30) :
  Un carré de 35 cm donne un modèle de 10,5 x 6 cm.
  A 30 cm square makes a 10,5 by 6 cm model.

Papier / *Paper* :

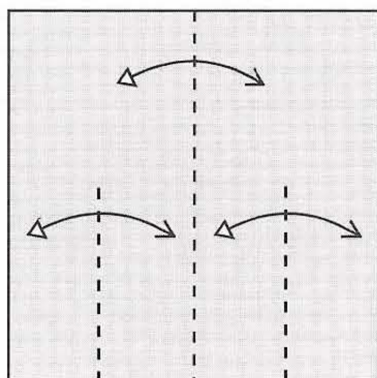
- ☑ Papier classique / *Standard paper*
- ☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*
- No Papier mouillé / *Wet folding*

La structure de cet ours est fondée sur un hexagone. Cette base permet ainsi d'obtenir aisément 6 pointes pour les pattes, la tête et la queue plus une septième qui apparaît au centre et qui est utilisée pour la mâchoire inférieure. L'héxagone est coupé vers le bas car la queue n'a pas besoin d'une grande pointe. Une première version de cet ours, avec un diagramme plus simple, a été publiée en 2003. La structure était un peu différente avec des oreilles placées en "a". Pour ce livre, je l'ai retravaillée en incorporant les griffes et en déplacant les oreilles sur le côté du carré. Elles sont alors plus fines et la tête est plus facile à travailler. Attention, utiliser un papier de même couleur sur les deux faces.



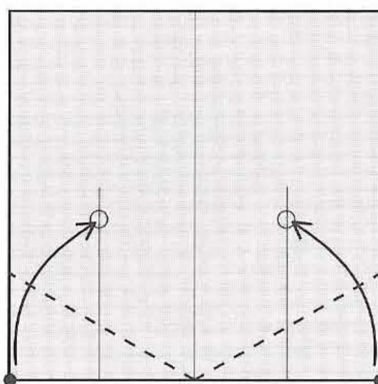


This bear is based on a hexagonal pattern. This means that it is easy to obtain 6 points for the legs, the head and the tail, and a 7th point from the centre for the lower jaw. The hexagonal form has been cut at the bottom as the tail only needs a small point.
A first version with a simpler diagram was published in 2003. There were some differences in the structure as the ears were placed at reference point "a". For this book, I reworked the bear by adding claws and moving the ears to the edge of the square. The ears are narrower and the head is easier to shape. Use paper with the same colour on both sides.

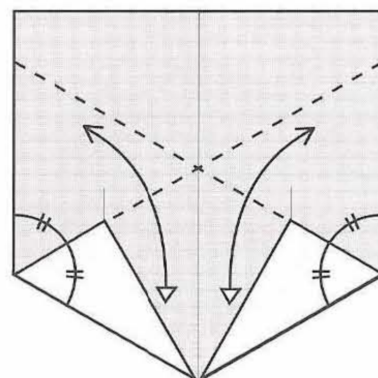




1. Plier et déplier
Fold and unfold.

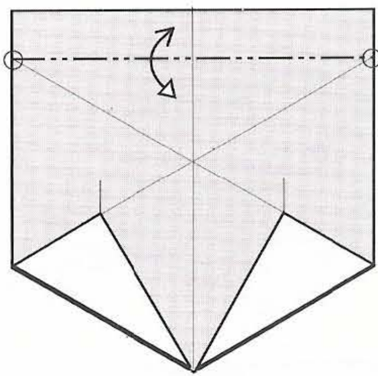


2. Amener les coins sur les marques.
Valley-fold the corners to the reference points.

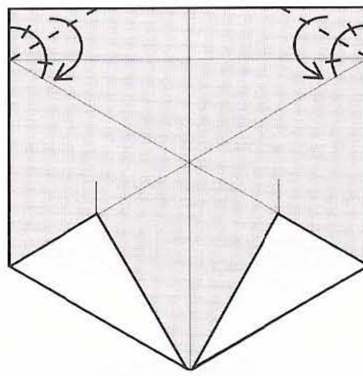


3. Plier et déplier les bissectrices.
Fold and unfold along the angle bisectors.

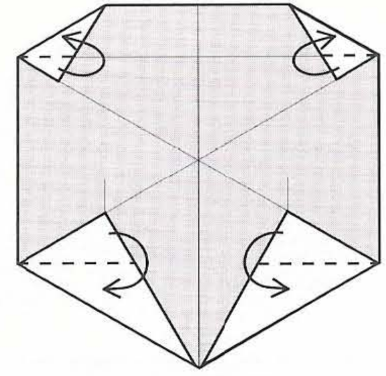




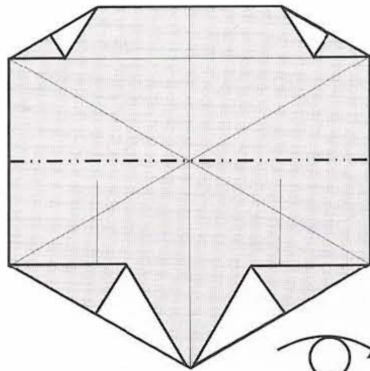
4. Plier et déplier .
Fold and unfold.



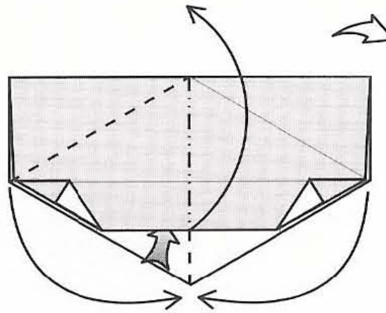
5. Plier les bissectrices.
Fold along the angle bisectors.



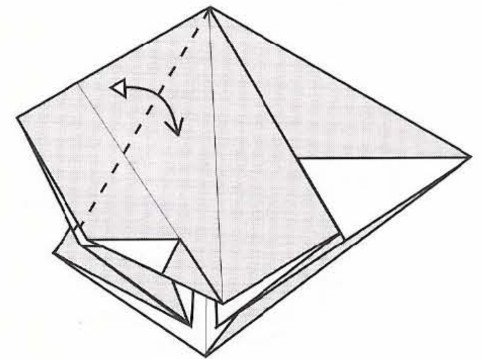
6. Plier les quatre volets.
Valley-fold the four flaps.



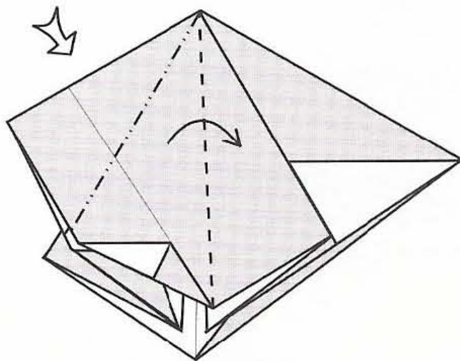
7. Plier en montagne puis tourner le modèle.
Mountain-fold and turn the paper over.



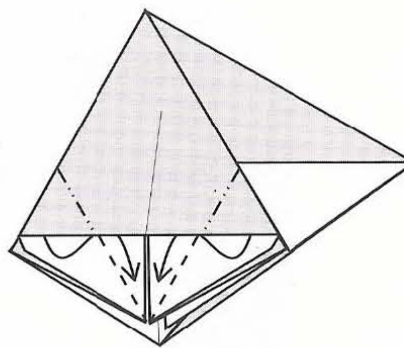
8. Lever le premier volet pendant que les quatre coins se rencontrent en bas.
Open up the front flap, bringing the four corners to meet at the bottom.



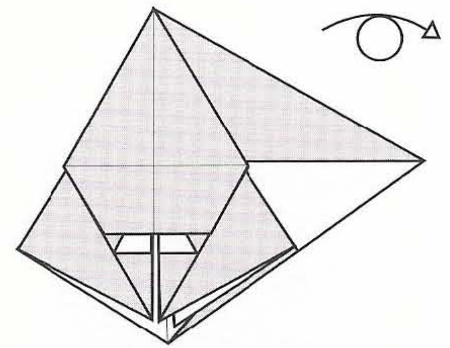
9. Plier et déplier la bissectrice.
Fold and unfold the angle bisector.



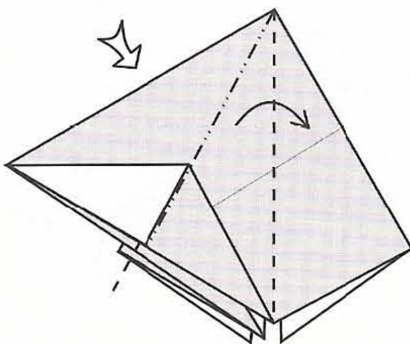
10. Pli aplati sur le premier volet.
Squash-fold the first flap.



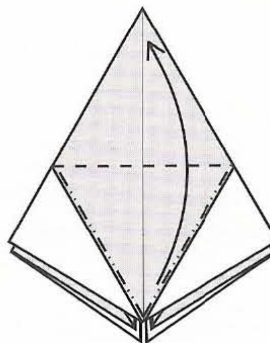
11. Plis inversés intérieurs.
Two reverse-folds.



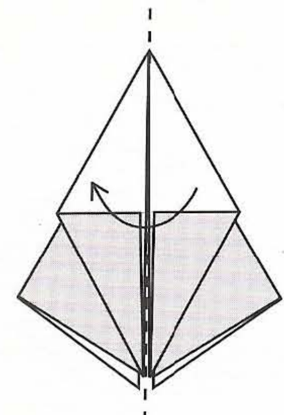
12. Tourner le modèle.
Turn the paper over.



13. Pli aplati sur le premier volet.
Squash-fold the top flap.

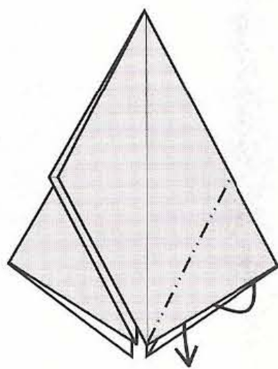


14. Pli pétale.
Petal-fold upwards.

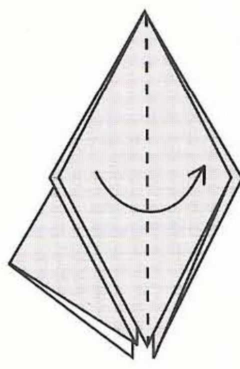


15. Plier deux volets sur la gauche.
Fold two flaps to the left.

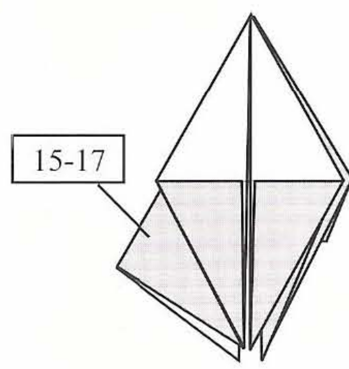




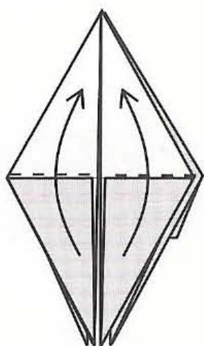
16. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



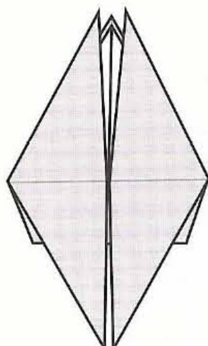
17. Plier deux volets sur la droite.
Fold two flaps to the right.



18. Répéter les étapes 15 à 17 sur le volet de gauche.
Repeat steps 15-17 on the left.

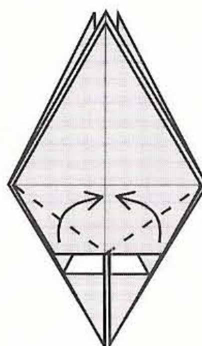


19. Plier les deux volets vers le haut.
Fold the top points upwards.

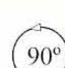




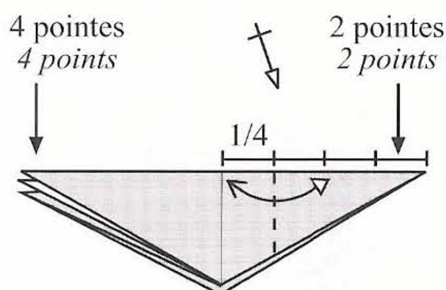
20. Retourner le modèle.
Turn the model over.



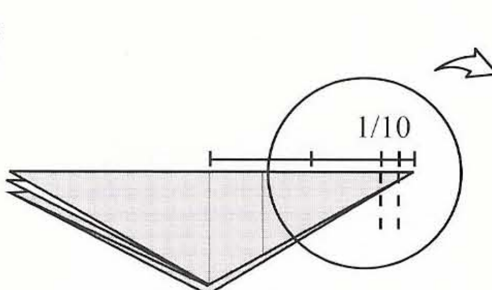
21. Plier les volets.
Valley fold the 2 flaps.



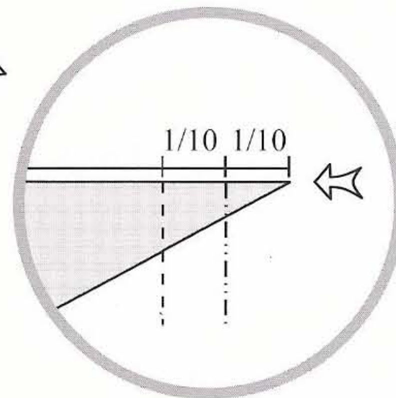
22. Fermer le modèle et le tourner.
Valley fold in half then rotate the model 1/4 turn anticlockwise.



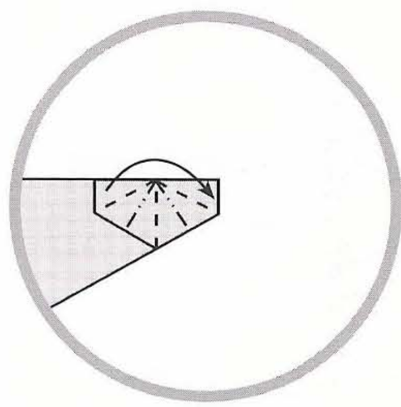
23. Plier et déplier. Répéter derrière.
Fold and unfold. Repeat behind.



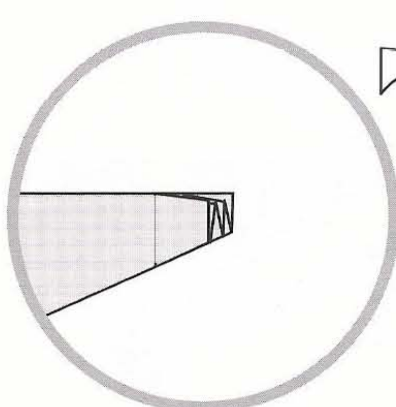
24. Plier et déplier.
Fold and unfold.



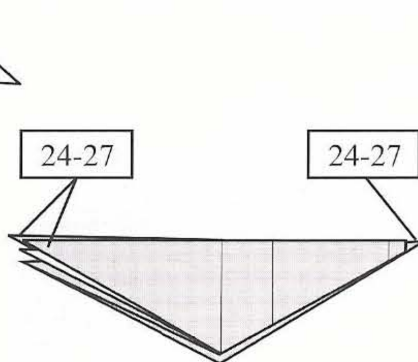
25. Ouvrir la pointe et réaliser un pli aplati.
Open the tip and squash-fold.



26. Fermer le volet en créant les doigts.
Close the flap creating the digits.

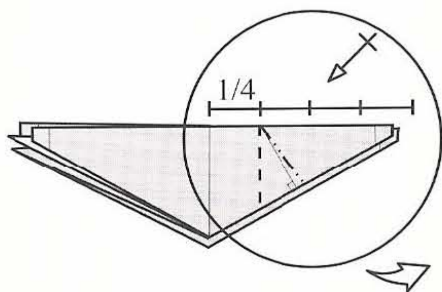


27. Le résultat.
The result.

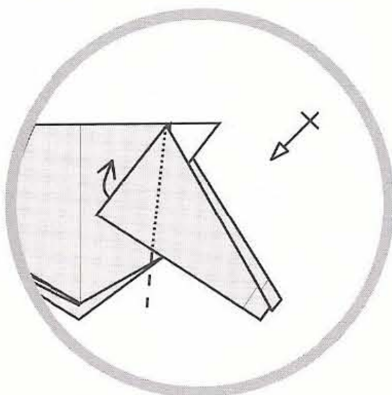


28. Répéter les étapes 24 à 27 sur les 3 autres volets.
Repeat steps 24 to 27 on the other three flaps.

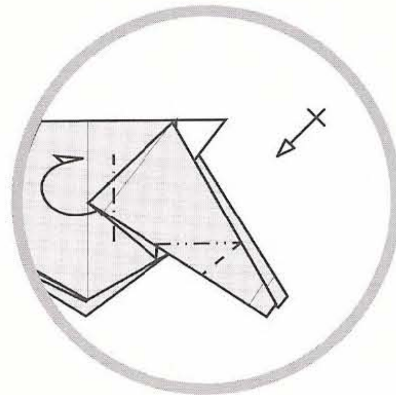




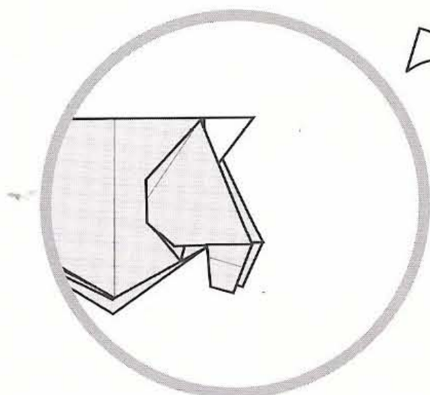
29. Réaliser un repli sur les pattes arrières.
Pleat-fold the back legs.



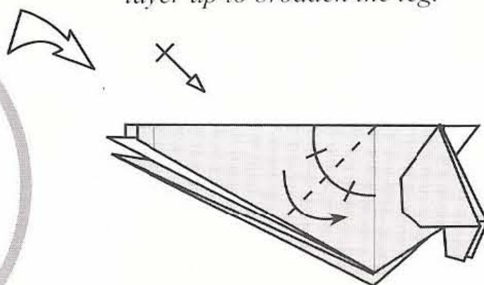
30. Faire glisser la première couche vers le haut pour élargir la cuisse.
Slide some paper from the front layer up to broaden the leg.



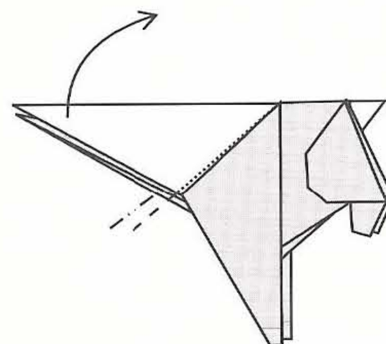
31. Réaliser un repli pour modeler la patte et plier le coin de la cuisse.
Pleat-fold the leg and mountain-fold the corner.



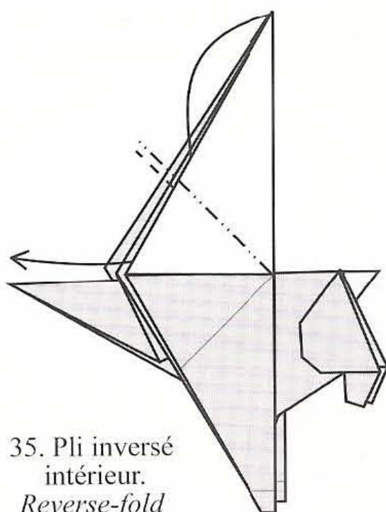
32. Les pattes arrières sont formées.
The back legs are complete.



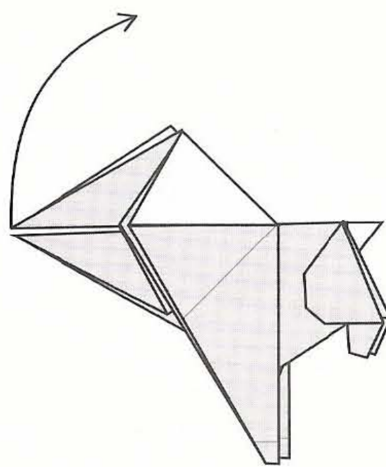
33. Plier suivant la bissectrice. Répéter derrière.
Valley-fold along angle bisector. Repeat on the other side.



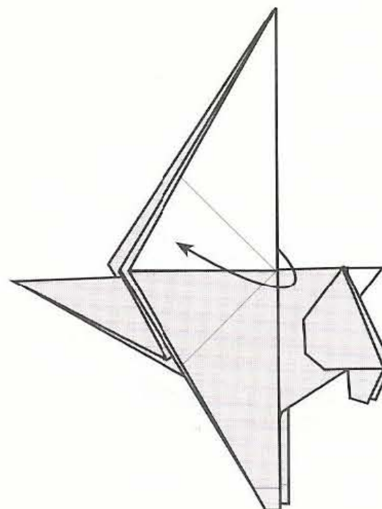
34. Lever le volet blanc.
Raise the white flap.



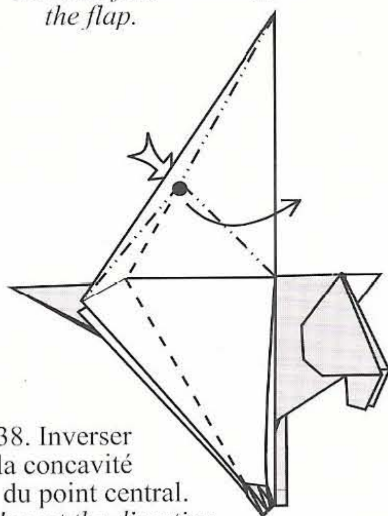
35. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold the flap.



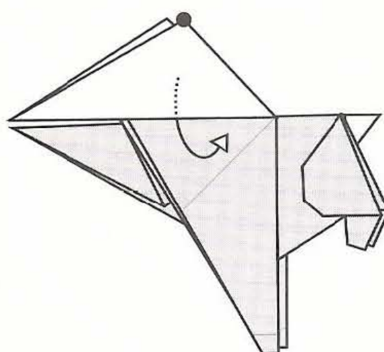
36. Déplier.
Unfold.



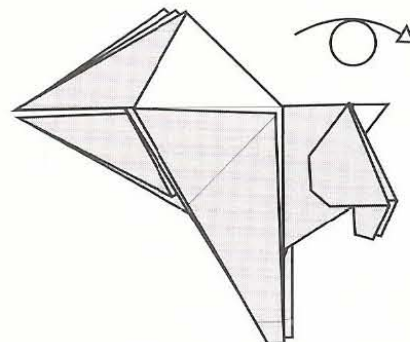
37. Ouvrir le volet.
Open the flap.



38. Inverser la concavité du point central.
Invert the direction of the central point.

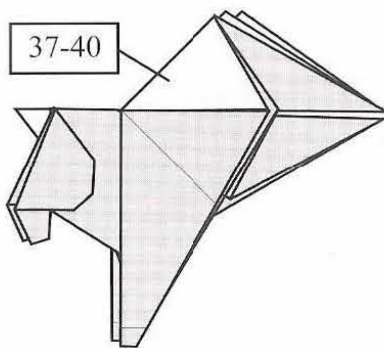


39. Sortir l'épaisseur cachée.
Pull the hidden flap out and onto the top.

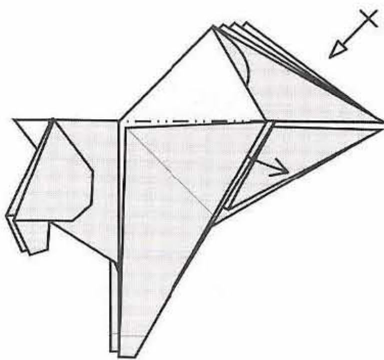


40. La séquence 37 à 39 peut être aussi vu comme un open unsink à partir de l'étape 36.
The sequence 37 to 39 could be viewed as an open unsink from step 36. Turn over.

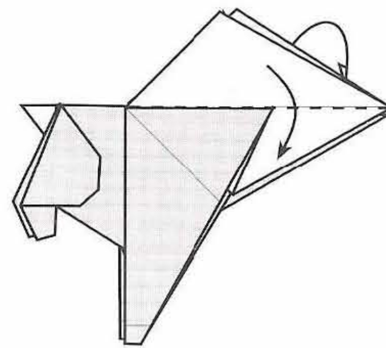




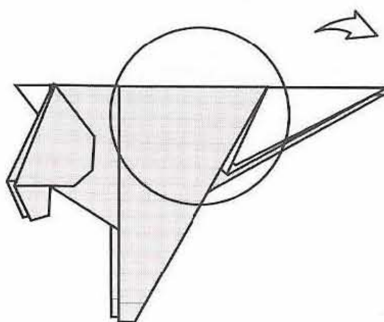
41. Réaliser à nouveau l'open unsink de ce côté en ouvrant partiellement le modèle.
Repeat steps 37 to 40 on this side by partially opening the model.



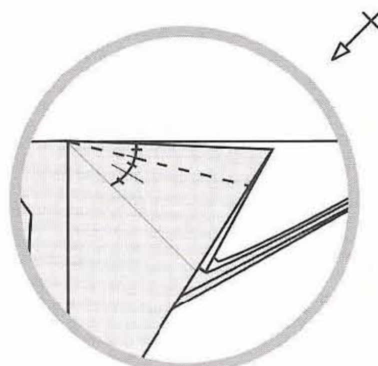
42. Plis inversés intérieurs.
Reverse-folds.



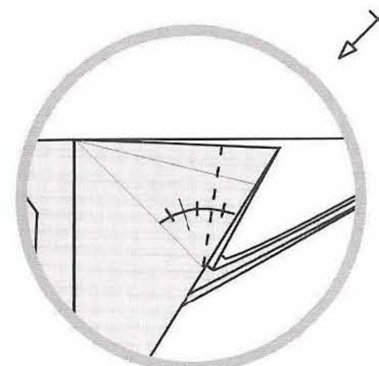
43. Plier les volets restants de chaque côté sous les petits volets gris.
Valley-fold the flaps under the small coloured flaps.



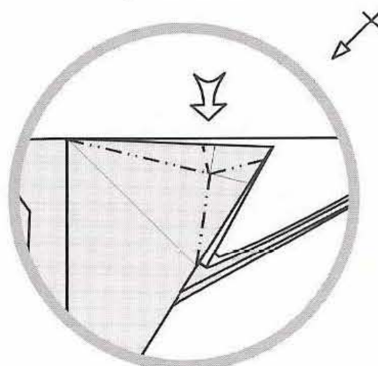
44. Former maintenant les oreilles avec les étapes suivantes.
The next steps focus on the creation of the ears.



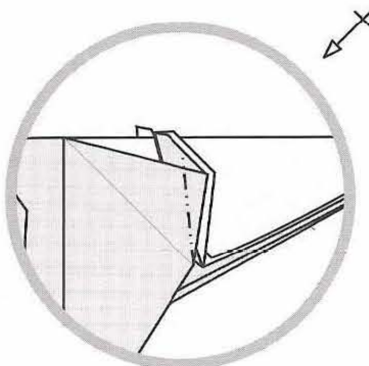
45. Partager l'angle en trois.
Divide the angle into 3 parts.



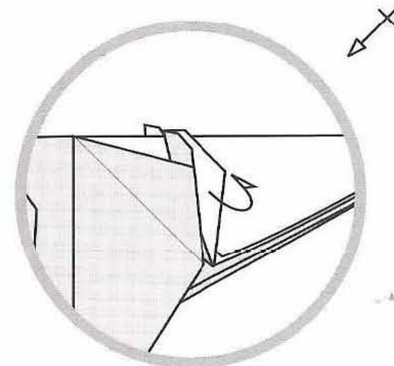
46. Partager l'angle en trois.
Divide the angle into 3 parts.



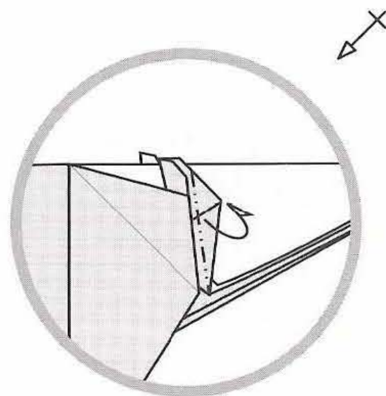
47. Pli double oreille de lapin.
Double rabbit ear-fold.



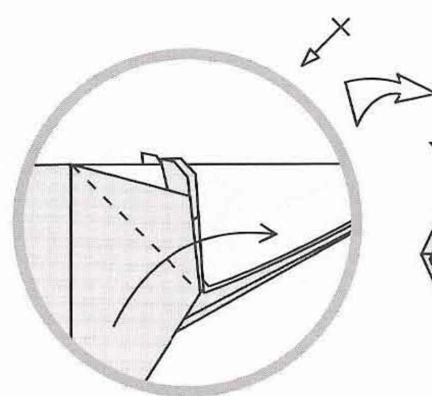
48. Pli montagne du premier volet.
Mountain-fold the top flap of the ear.



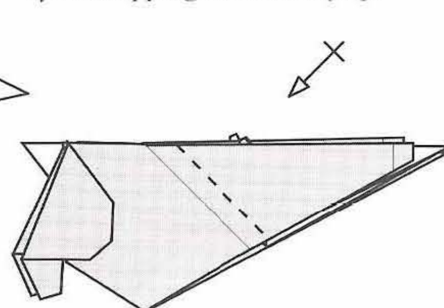
49. Changer la couleur du second volet de l'oreille.
Change the colour of the ear by unwrapping the second flap.



50. Pli montagne du deuxième volet.
Mountain-fold the second flap.

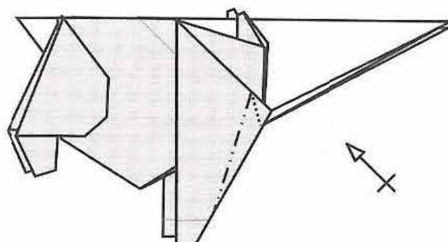


51. Plier les pattes avants.
Valley-fold the front legs.

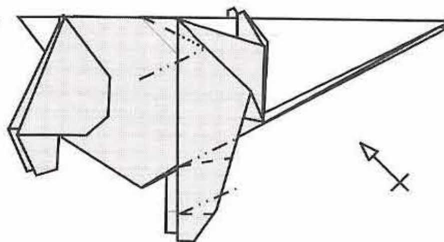


52. Plier à nouveau la patte vers le bas. Il n'y a pas de point de référence pour ce pli.
Fold the legs down. There is no reference point for this fold.

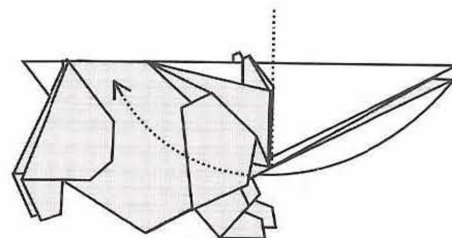




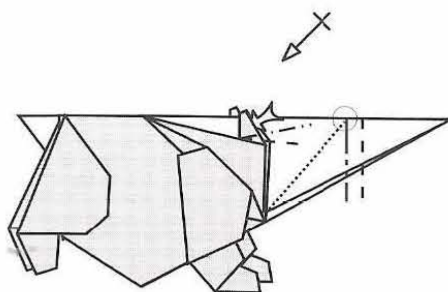
53. Plis inversés intérieurs.
Reverse-folds.



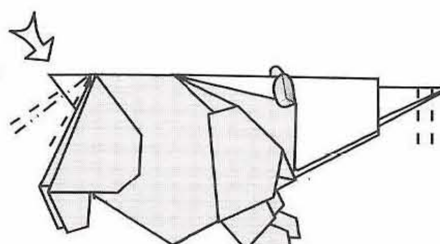
54. Plis pivots pour le haut et replis pour le bas des pattes.
Swivel-folds for the top and pleat-folds for the legs.



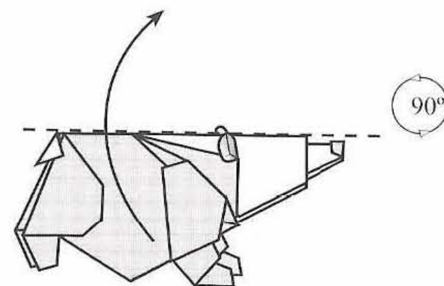
55. Plier le second volet de la tête à l'intérieur du modèle.
Fold the inner flap back inside the model.



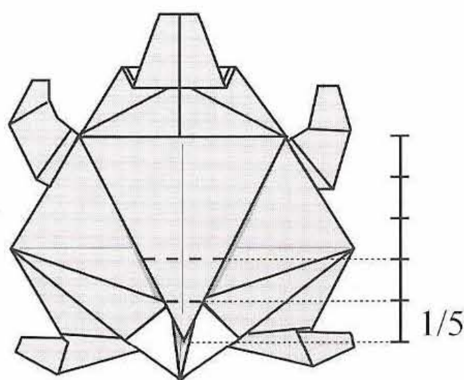
56. Repli sur le volet. Ouvrir les oreilles et les arrondir.
Pleat-fold the flap. Open the ears and round them



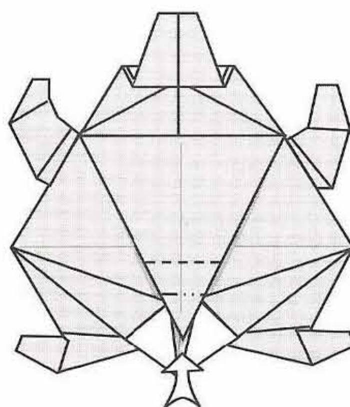
57. Plier le nez et la queue.
Crimp the tail, and fold the nose over and over.



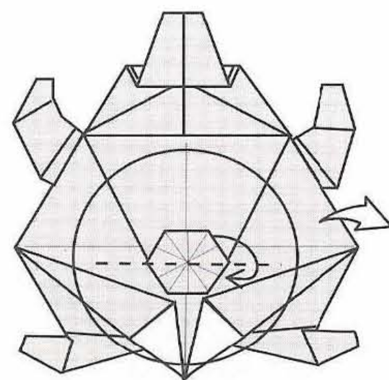
58. Ouvrir le modèle et le tourner.
Open the model and rotate it 1/4 turn anticlockwise.



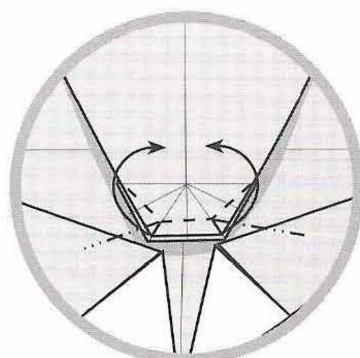
59. Plier et déplier.
Fold and unfold.



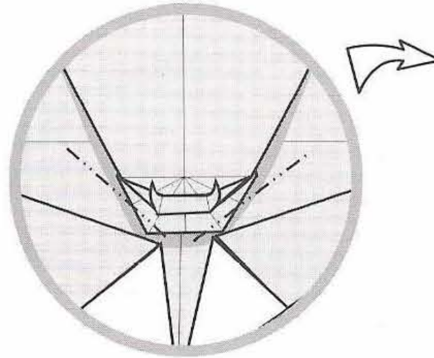
60. Enfoncement ouvert complexe sans refermer l'hexagone qui reste plat.
Complex open sink. The hexagonal form stays open and flat.



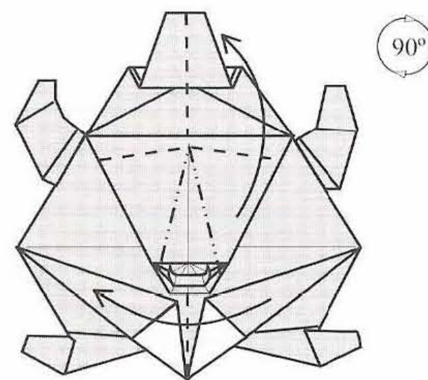
61. Fermer l'hexagone
Close the hexagon.



62. Former les crocs avec deux oreilles de lapin.
Form the teeth with 2 rabbit-ears

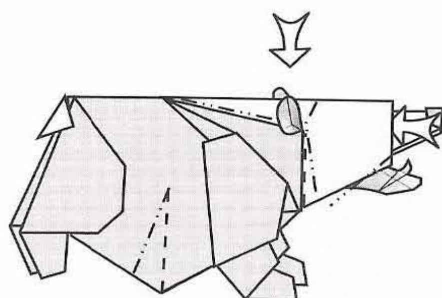


63. Arrondir la mâchoire.
Round the jaw.

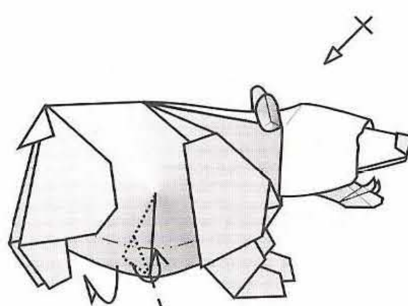


64. Plier le volet vers le haut tout en pliant le modèle en deux.
Fold the flap up, whilst folding the model in half.

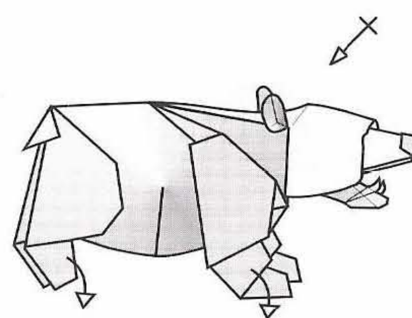




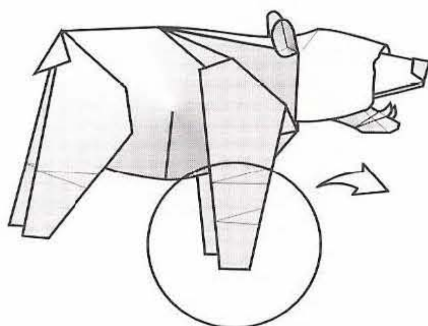
65. Modeler la tête de l'ours. Arrondir le ventre par un repli.
Shape the head. Round the stomach with pleat-fold folds.



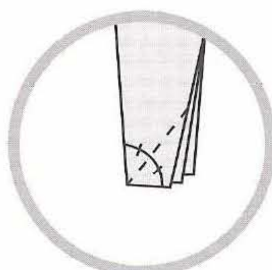
66. Bloquer le pli de l'étape 65 avec le pliage du coin à l'intérieur du modèle. Puis arrondir encore le ventre.
Lock the fold made in step 65 by folding the corner inside. Then round the stomach.



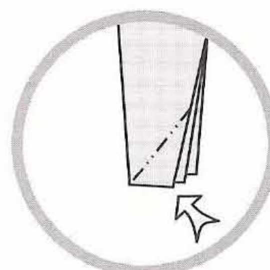
67. Vous pouvez arrêter le modèle ici ou choisir de lui ajouter des griffes. Pour cela, dépliez les pattes.
You could stop here or add claws. To continue, unfold the pleats on the legs.



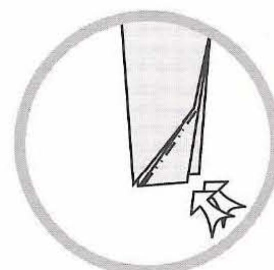
68. Zoom sur la formation des griffes.
Focus on the formation of the claws.



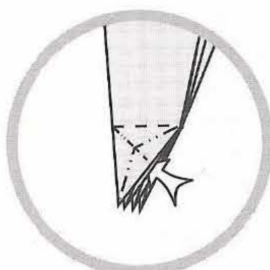
69. Plier et déplier la bissectrice.
Fold and unfold along angle bisectors.



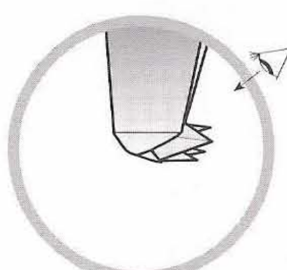
70. Enfoncement ouvert.
Open-sink.



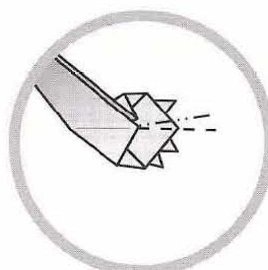
71. Enfoncement ouvert sur les autres volets.
Open-sink the other two flaps.



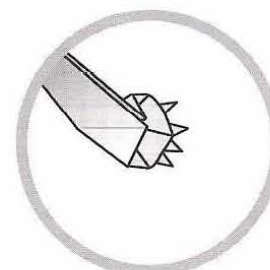
72. Pli aplati en séparant deux couches vers la gauche et une vers la droite. Aplatir la troisième griffe.
Squash-fold separating two layers on the left and one to the right. Flatten the third claw.



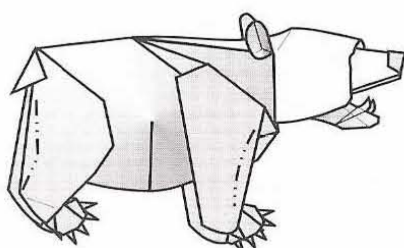
73. La prochaine étape montre une vue de dessus.
Next step shows a top view.



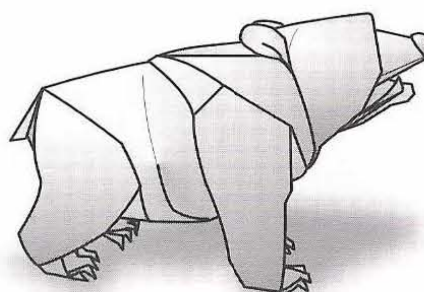
74. Réaliser un repli pour la griffe du milieu. Modeler la patte.
Pleat-fold the central claw. Then shape the paw.



75. La patte est terminée. Répéter sur les autres pattes.
The paw is complete. Repeat on the other three paws.



76. Modeler les pattes.
Shape the legs.

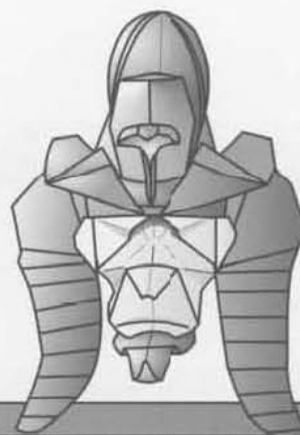


77. Ours terminé.
The completed bear.





Pharaon / Pharaoh
Ramses 2

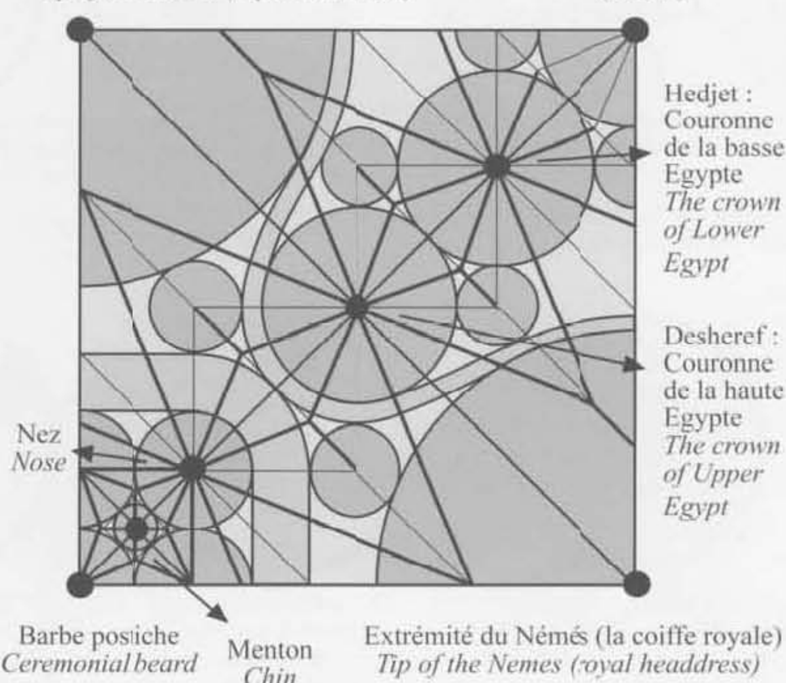


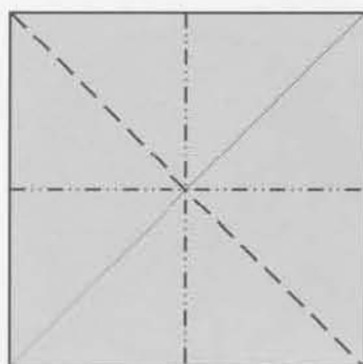
- Création # 31 / Date : 01/2004 2 h
- Niveau / *Level* : Complexe / *Complex*
- Dimension (R= 0,46) :
Un carré de 15 cm donne un modèle de 7 x 4,5 cm.
A 15 cm square makes a 7 by 4,5 cm model.

Papier / *Paper* :
- ☑ Papier classique / *Standard paper*
- ☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*
- ☑ Papier mouillé / *Wet folding*

Pour ce modèle, je me suis d'abord concentré sur l'obtention d'une tête avec des caractéristiques BD. L'étape 45 permet l'apparition de la couleur du visage. Avec le reste du carré, j'ai créé 3 pointes équivalentes pour les deux couronnes et l'Uraeus. Celui-ci est disproportionné par rapport à la réalité, mais cette exagération est voulue pour affirmer le côté BD du personnage. Je recommande l'utilisation d'un papier aluminium doré contrecollé sur du papier de soie rose.

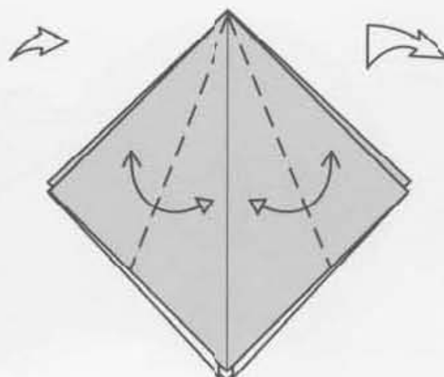
For this model, I first focused on achieving a cartoon-like head. Step 45 results in the colour of the face appearing. At the top of the crease pattern I created three identical points for the two crowns and the Uraeus. This cobra is much larger than life, but the exaggeration is intended to re-inforce the cartoonish aspect of the model. I recommend the use of a gold foil pasted on pink tissue paper.



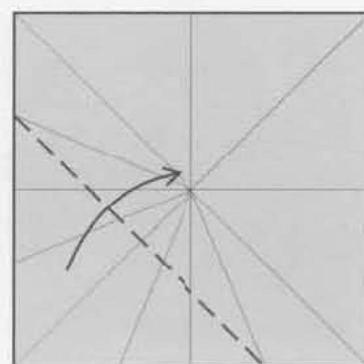




1. Plier une base préliminaire.
Fold a preliminary base.

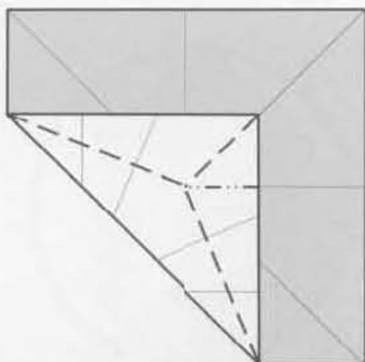


2. Plier et déplier les bissectrices du premier volet. Puis déplier entièrement.
Fold and unfold the front flap along the angle bisectors. Unfold completely.

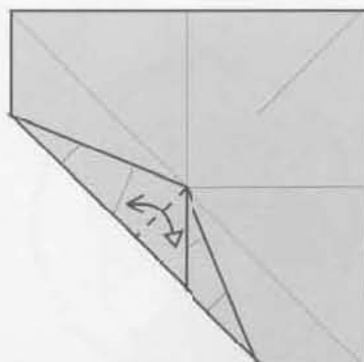


3. Pli vallée.
Valley-fold.

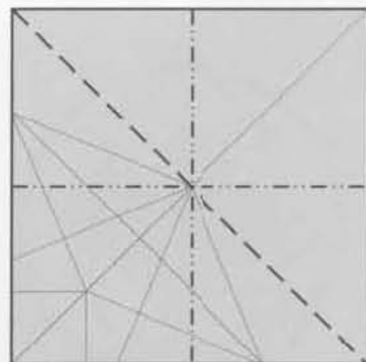




4. Pli oreille de lapin.
Rabbit-ear.

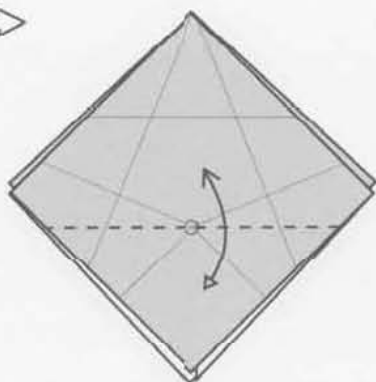


5. Plier et déplier le petit volet.
Puis déplier entièrement.
Fold and unfold the small flap.
Then unfold completely.

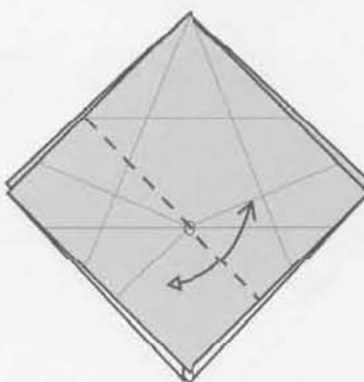


6. Reformer la base préliminaire.
Re-fold the preliminary base.

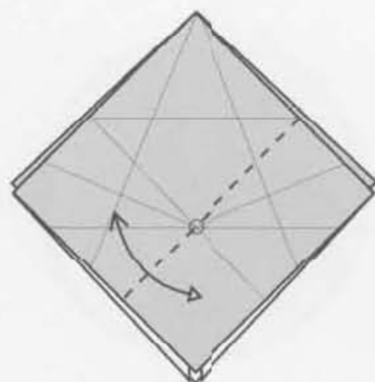




7. Plier et déplier.
Fold and unfold.

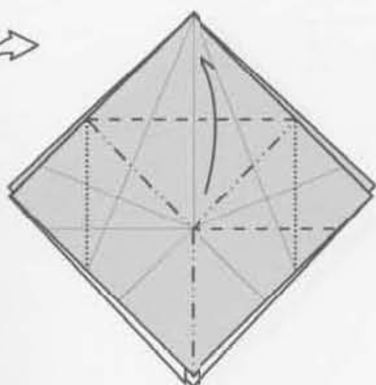


8. Plier et déplier le premier volet.
Fold and unfold the top layer.

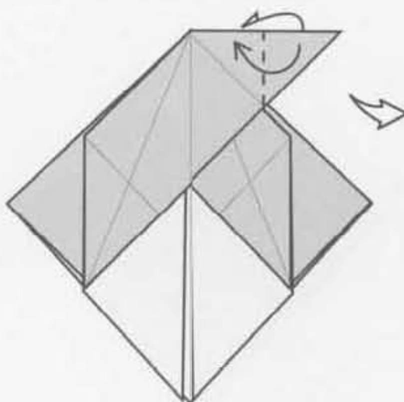


9. Plier et déplier le premier volet.
Fold and unfold the top layer.

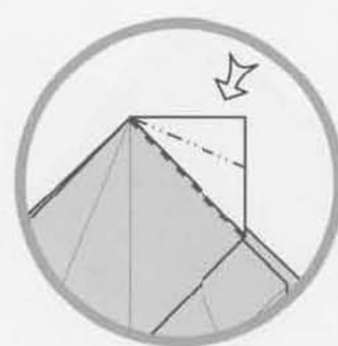




10. Pli pétale.
Petal-fold.



11. Pli inversé intérieur.
Outside reverse-fold.



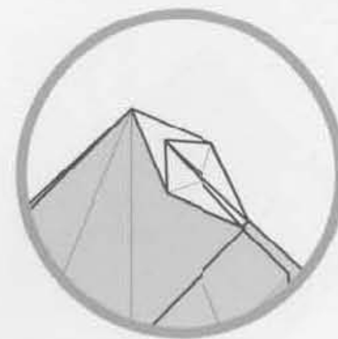
12. Pli aplati.
Squash-fold.



13. Plier et déplier les bissectrices.
Fold and unfold along angle bisectors.

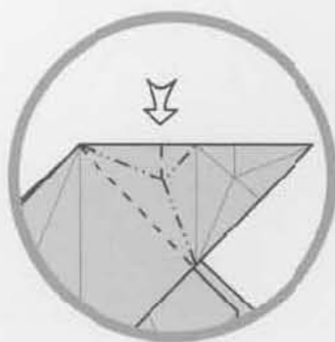


14. Pli pétale.
Petal-fold.

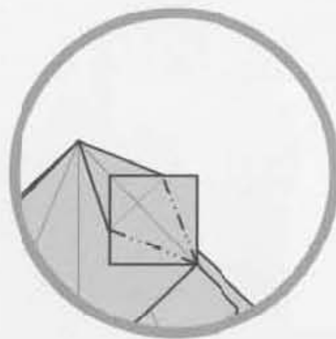


15. Déplier jusqu'à l'étape 11.
Unfold to step 11.

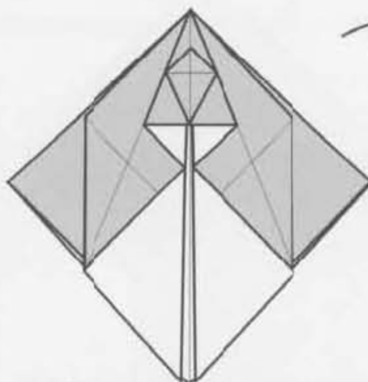


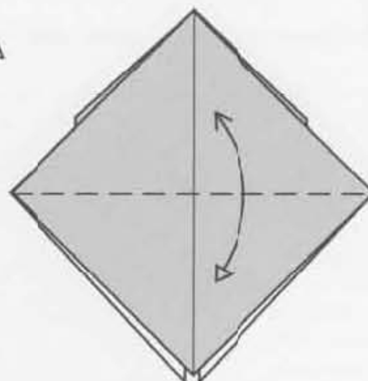

16. Pli aplati.
Squash-fold.

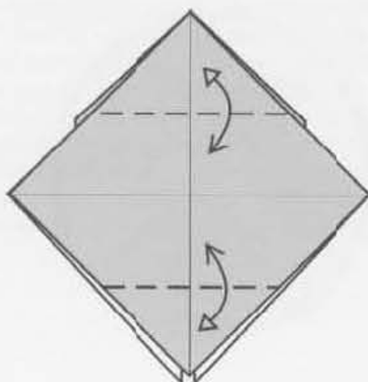

17. Pli aplati.
Squash-fold.

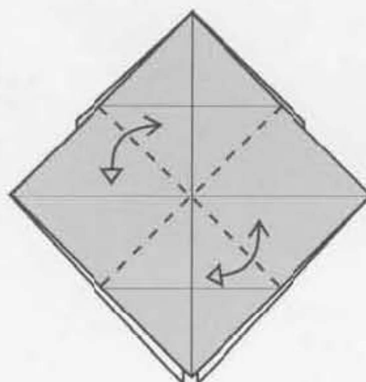

18. Deux plis inversés intérieurs.
Two reverse-folds.

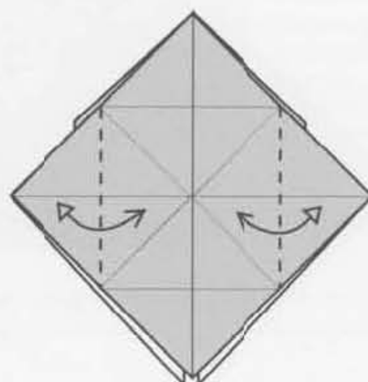

19. Pli aplati.
Squash-fold.

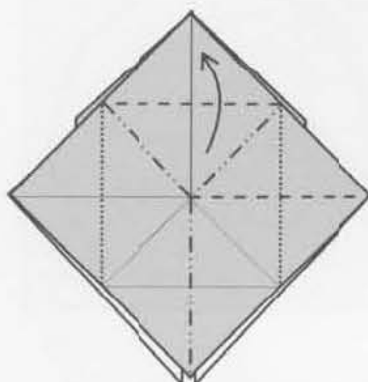

20. Retourner le modèle.
Turn the model over.

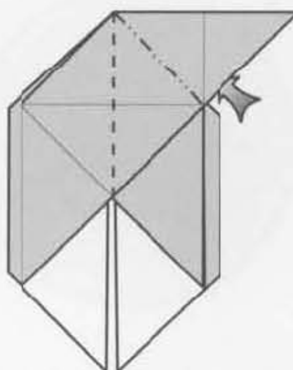

21. Plier au milieu et déplier.
Fold in half and unfold.

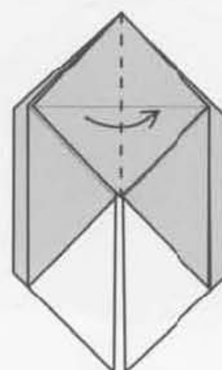

22. Plier et déplier le premier volet.
Fold and unfold just the top layer.

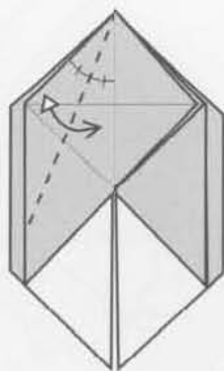

23. Plier et déplier le premier volet.
Fold and unfold just the top layer.


24. Plier et déplier les deux premières couches.
Fold and unfold the top two layers.

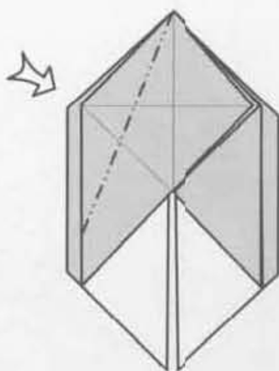

25. Pli pétale.
Petal-fold.


26. Pli aplati.
Squash-fold.

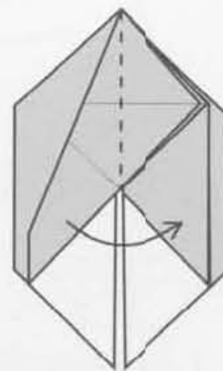

27. Plier le volet vers la droite
Fold the flap to the right.



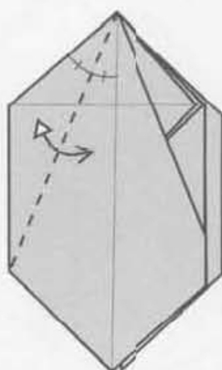
28. Plier et déplier la bissectrice.
Fold and unfold along angle bisector.



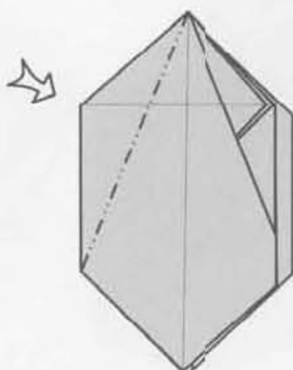
29. Enfoncement ouvert.
Open-sink.



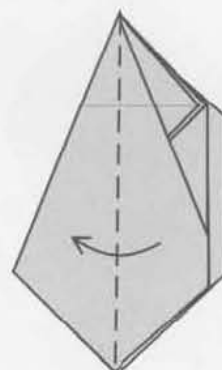
30. Plier le volet vers la droite
Fold the flap to the right.



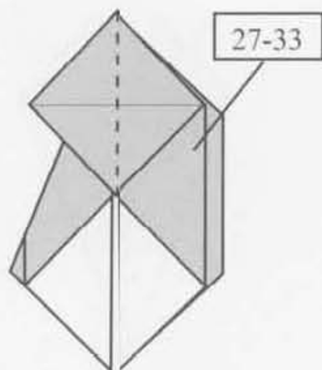
31. Plier et déplier la bissectrice.
Fold and unfold along angle bisector.



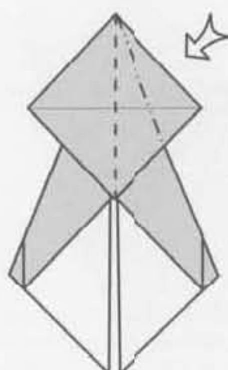
32. Enfoncement ouvert.
Open-sink.



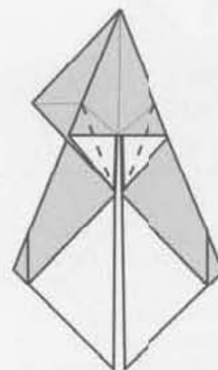
33. Plier deux volets sur la gauche.
Fold two flaps to the left.



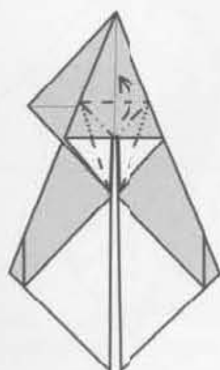
34. Répéter les étapes 27 à 33 à droite.
Repeat steps 27 to 33 on the right.



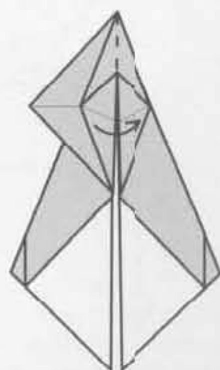
35. Pli aplati.
Squash-fold.



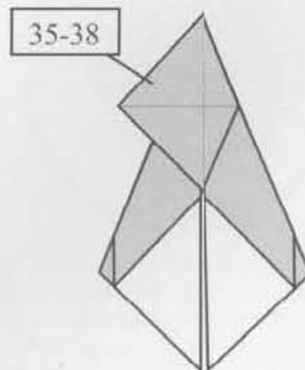
36. Plier et déplier les bissectrices.
Fold and unfold along angle bisectors.



37. Pli pétale.
Petal-fold.

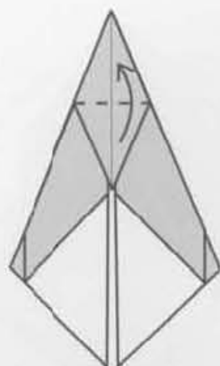


38. Plier un volet sur la droite.
Fold a flap to the right.

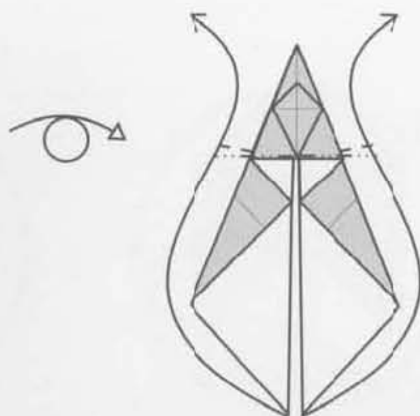


39. Répéter les étapes 35 à 38 à gauche.
Repeat steps 35 to 38 on the left.

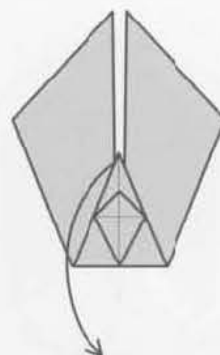




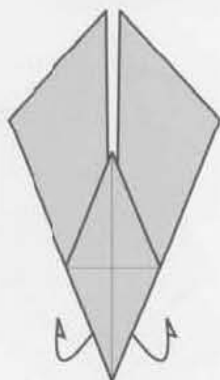
41. Lever le volet et retourner le modèle.
Fold the top flap up. Turn the model over.



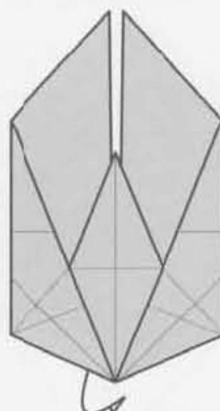
42. Plis inversés intérieurs.
Reverse-folds.



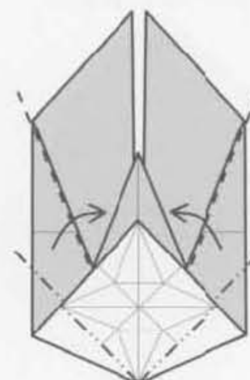
43. Abaisser la pointe.
Fold the point down.



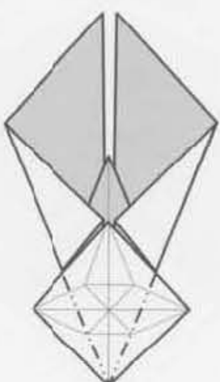
44. Déplier les volets de la pointe.
Unfold the flap at the back.



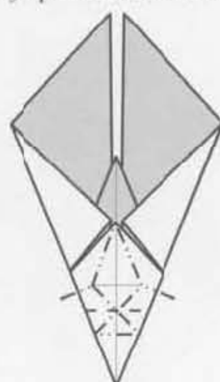
45. Retourner la pointe pour faire apparaître la couleur.
Wrap the rear flap around to change the colour.



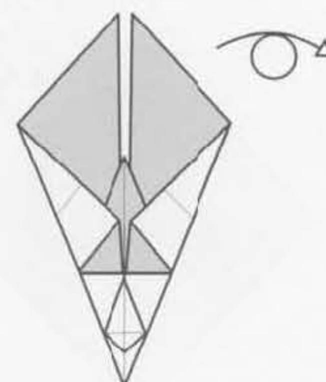
46. Replis.
Pleat-fold.



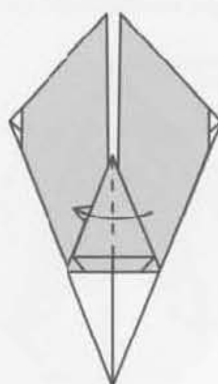
47. Plis inversés intérieurs.
Reverse-folds.



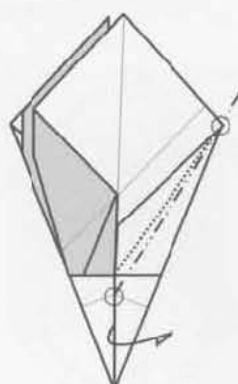
48. Reformer la base de l'oiseau.
Fold the Bird base again.



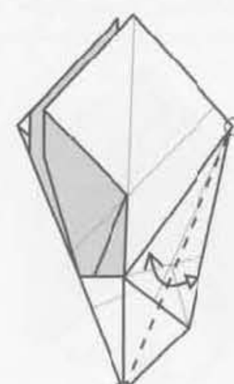
49. Retourner le modèle.
Turn the model over.



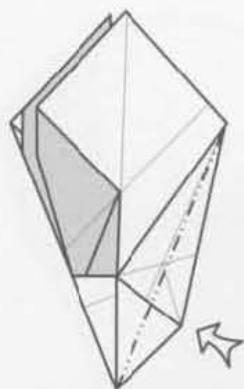
51. Plier ceux volets vers la gauche.
Fold two flaps to the left.



52. Ouvrir le volet et réaliser un pli aplati.
Lift up and spread-sink.



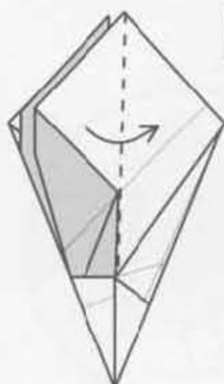
53. Marquer le pli.
Fold and unfold.



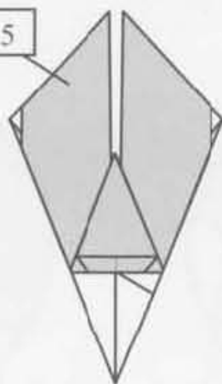
54. Enfoncement fermé.
Closed-sink.



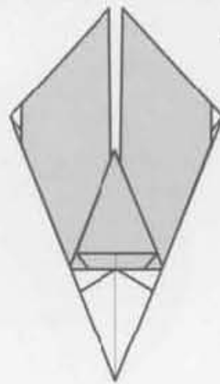
* : *"There you go mate ! Keep the change ..."*



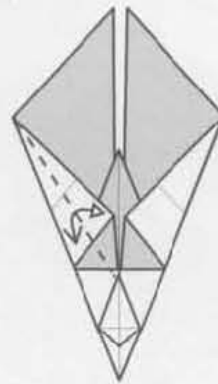
55. Refermer le volet.
Move two flaps to the right.



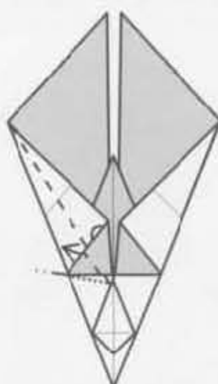
56. Répéter les étapes 51 à 55 à gauche.
Repeat steps 51 to 55 on the left.



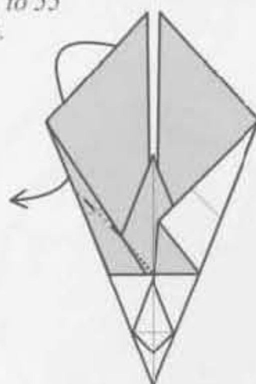
57. Retourner le modèle.
Turn the model over.



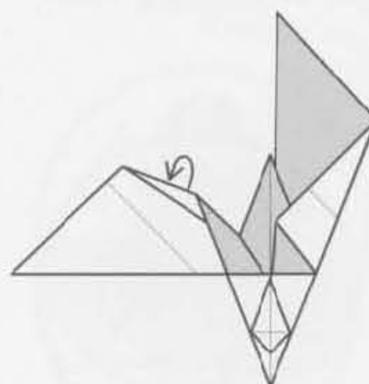
58. Plier et déplier la bissectrice.
Fold and unfold along angle bisector.



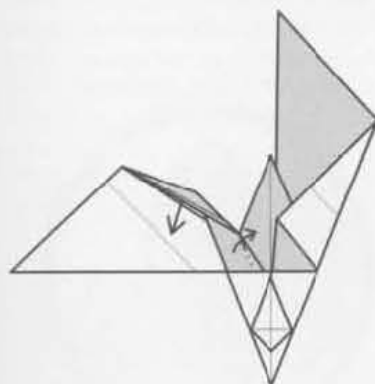
59. Pli pivot.
Swivel-fold.



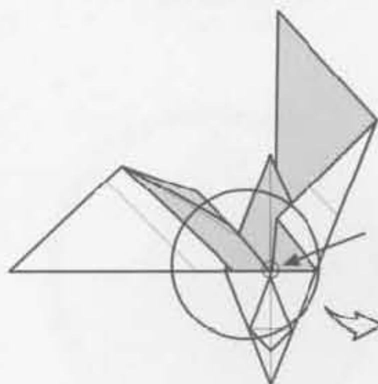
60. Pli inversé intérieur. Regarder l'étape suivant pour la position du volet.
Reverse-fold. Look at the next step for exact positioning.



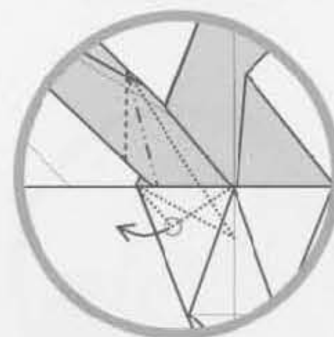
61. Faire passer devant les deux volets.
Wrap the two hidden flaps around to the front.



62. Sortir le volet caché et aplanir en faisant glisser le papier avec un pli pivot.
Pull out the hidden flap and flatten the resulting flap with a swivel-fold.

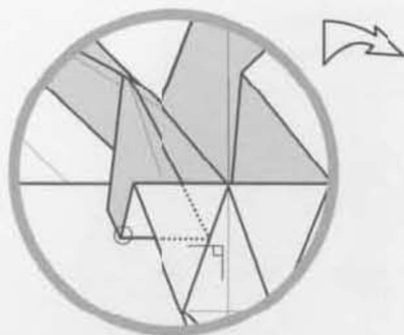


63. Noter la position finale après le glissement.
Zoom sur la partie centrale.
Note the the final positioning after the swivel-fold.
Then, zoom in.

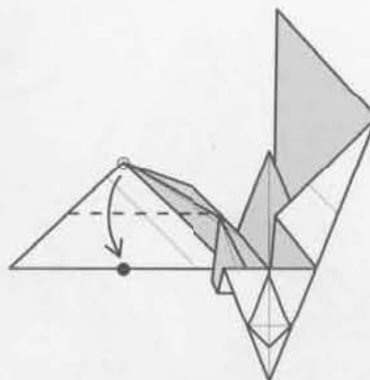


64. Cette étape est difficile. Tirer le volet caché en réalisant simultanément un repli. Regarder l'étape suivante pour trouver l'exacte position.
This step is difficult. Pull out the hidden flap, making a pleat-fold at the same time. Look at the next step for exact positioning.

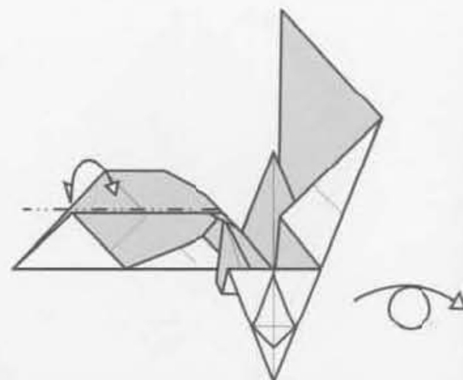




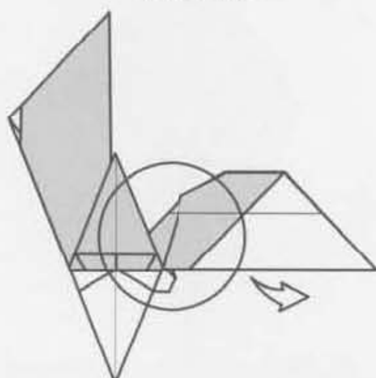
65. Noter la position finale du point tiré. Le bas du volet est à l'horizontal.
Note the final position of the reference point. The lower edge of the flap is horizontal.



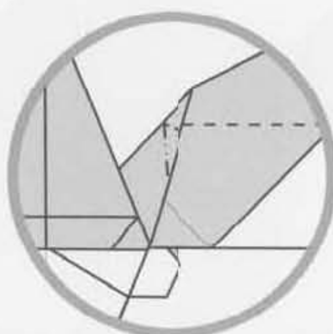
66. Plier le volet en deux.
Fold the flap in half.



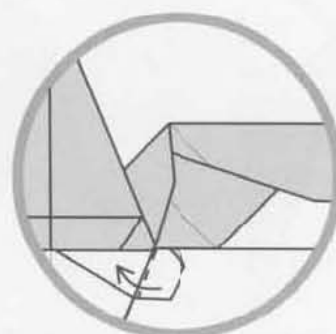
67. Plier et déplier. Tourner le modèle.
Fold and unfold. Turn the model over.



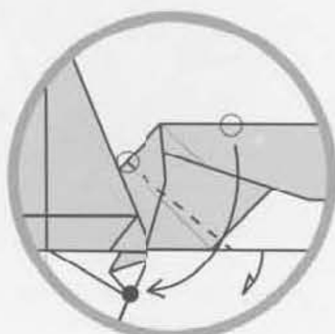
68. Zoom sur la partie centrale.
Zoom in.



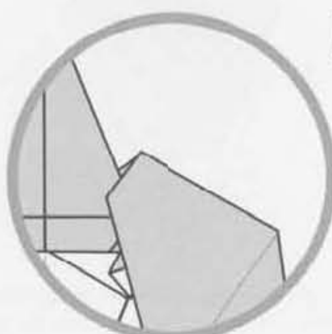
69. Pli pivot.
Swivel-fold.



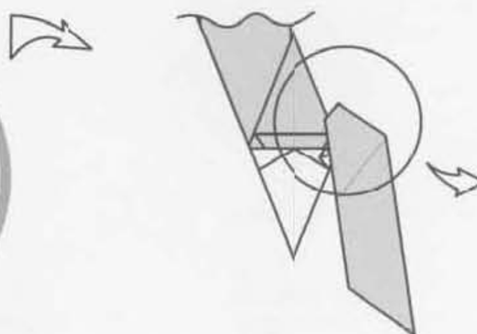
70. Plier l'oreille.
Valley-fold the ear.



71. Pli inversé extérieur.
Outside reverse-fold.



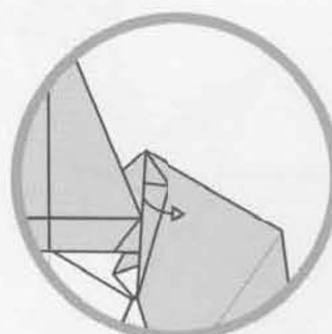
72. Le résultat.
The result.



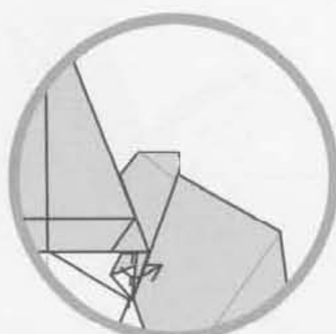
73. Vue de la position de la coiffe droite.
View of the position of the right headdress.



74. Plier vers la droite.
Valley-fold.

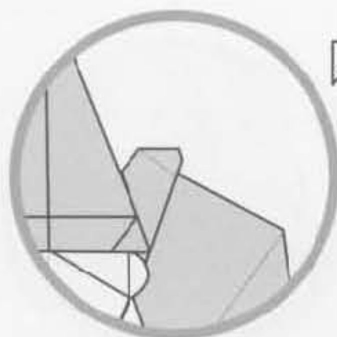


75. Sortir le volet caché.
Pull out the hidden flap.



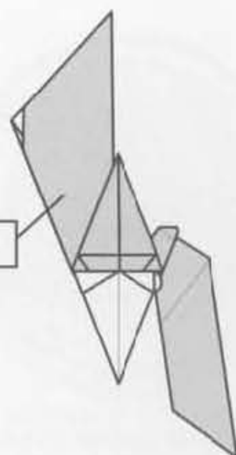
76. Plier l'oreille vers la droite.
Valley-fold the ear to the right.



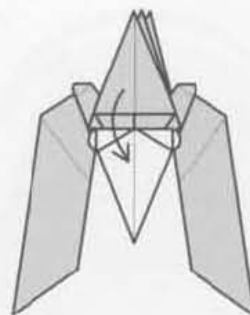


77. Le résultat.
The result.

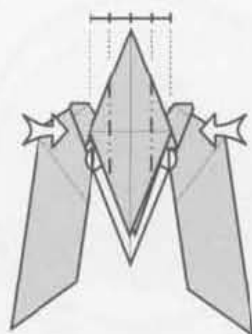




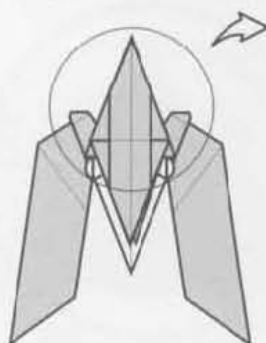
78. Répéter les étapes 58 à 77 à gauche.
Repeat steps 58 to 77 on the left.



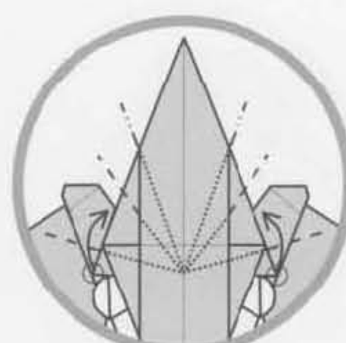
79. Plier deux pointes vers le bas.
Fold two flaps down.



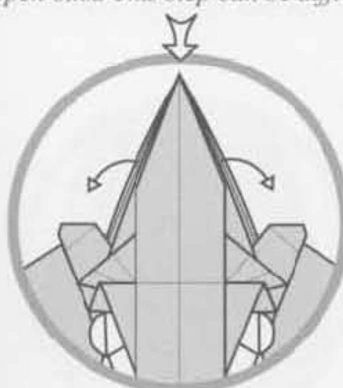
80. Enfoncement ouvert.
Cette étape peut être difficile.
Open-sink. This step can be difficult.



81. Zoom sur la coiffe.
Focus on the headdress.



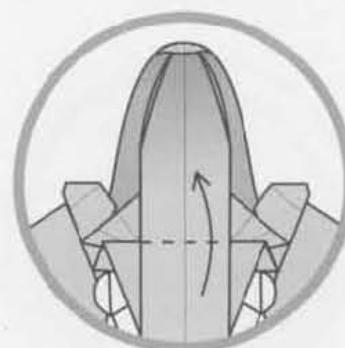
82. Plis pivots.
Swivel-folds.



83. Ecarter la troisième des quatre couches en abaissant le bout de la pointe vers l'avant. Le modèle n'est plus plat.
Get hold of the third of the four pairs of edges on each side and pull them out a bit, causing the tip to bend forwards. The model will not lie flat.



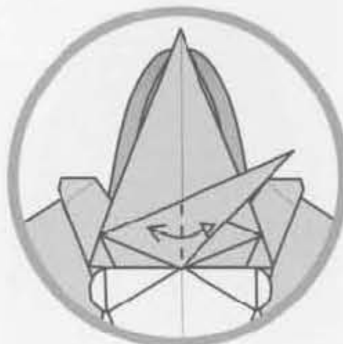
84. Arrondir le haut de la coiffe.
Round the top of the headdress.



85. Lever les pointes.
Fold the flaps up.



88. Abaisser le volet en utilisant une oreille de lapin.
Fold the front flap down and rabbit-ear fold.

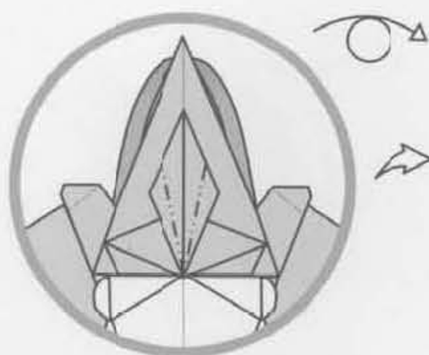


89. Plier et déplier.
Fold and unfold.

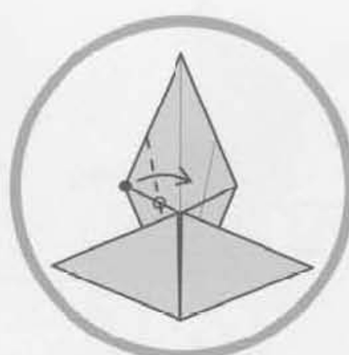


90. Pli aplati.
Squash-fold.

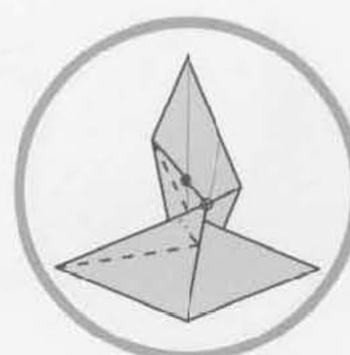




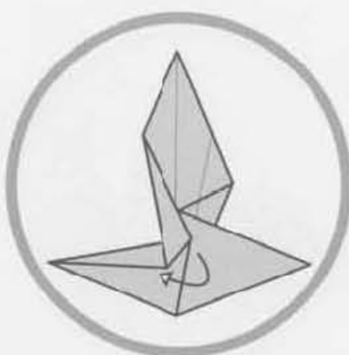
91. Plier et déplier. Tourner le modèle.
Fold and unfold. Turn the model over.



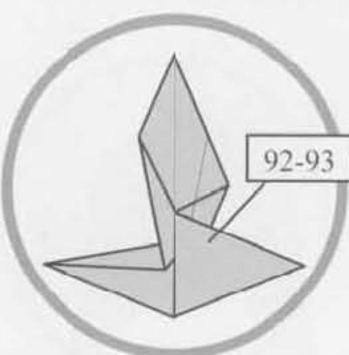
92. Vue arrière de la pointe sans le reste du modèle. Pli pivot.
Rear view of the front point without the rest of the model. Swivel-fold.



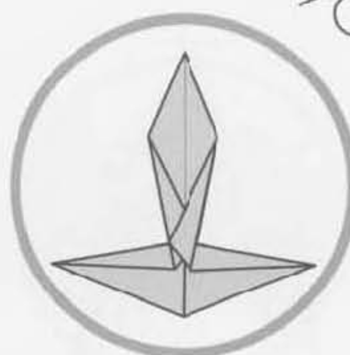
93. Pli pivot.
Swivel-fold.



94. Passer le volet de droite sur le dessus.
Pull out the right flap on top of the left one.



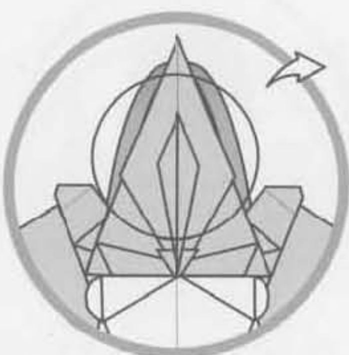
95. Répéter les étapes 92 et 93 à droite.
Repeat steps 92 to 93 on the right flap.



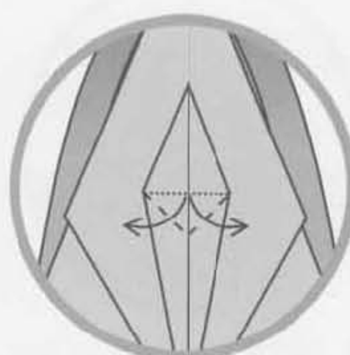
96. Tourner le modèle.
Turn the model over.



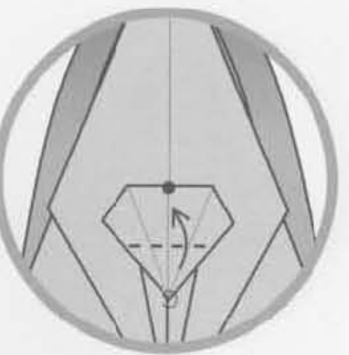
97. Plis montagnes des bissectrices.
Mountain-fold along angle bisectors.



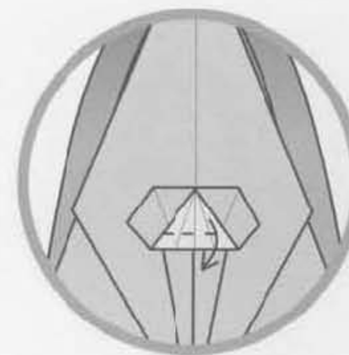
98. Zoom sur le cobra.
Focus on the cobra.



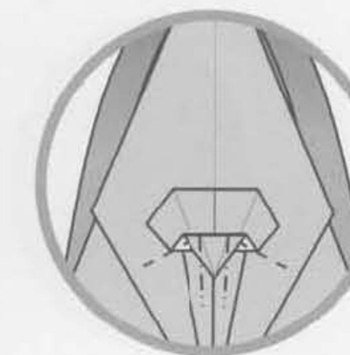
99. Ouvrir les deux volets.
Open the two flaps.



100. Lever la pointe.
Fold the flap up....

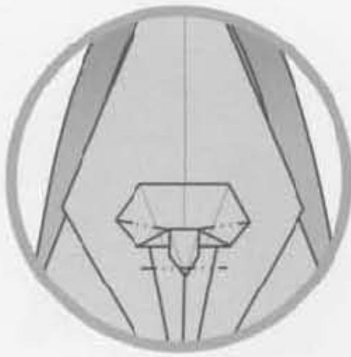


101. Pli vallée.
...and down.



102. Plis pivots.
Swivel-folds.

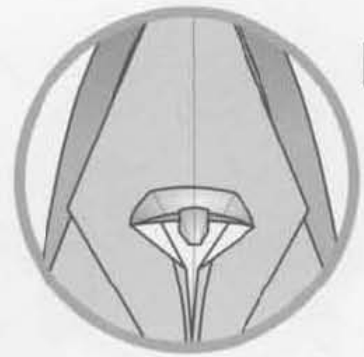




103. Modeler le cobra en créant un effet 3D.
Shape the cobra making it 3D.



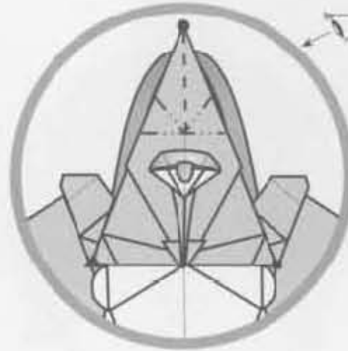
104. Amincir le cou.
Narrow the neck.



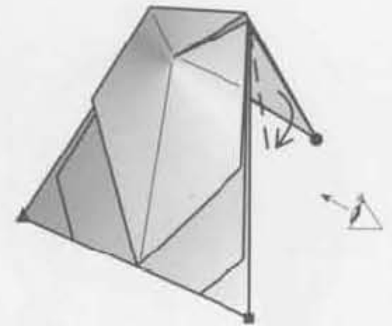
105. Basculer la tête légèrement vers l'avant.
Bend the head gently forwards.



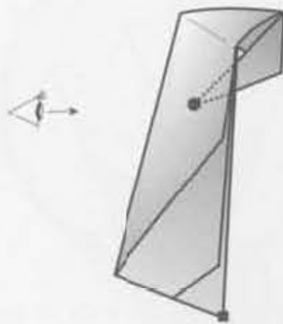
106. Plier la pointe en deux et déplier.
Mountain-fold the tip and unfold.



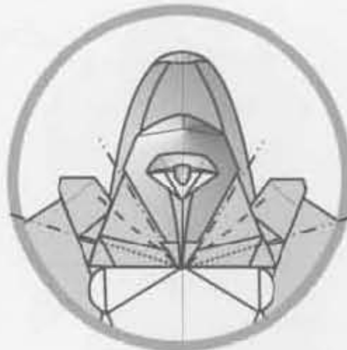
107. Former la coiffe en créant un effet 3D.
Shape the headdress making it 3D.



108. Vue 3D partielle de la coiffe. Bloquer la forme par un pli vallée.
Partial 3D view of the headdress. Lock it with a valley-fold.



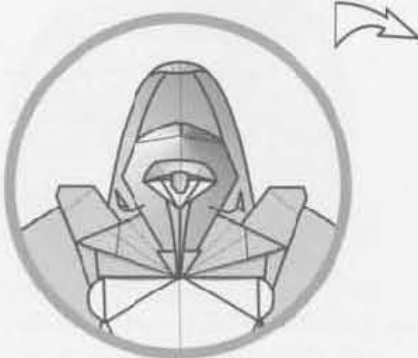
109. Vue partielle de côté de la coiffe.
Partial 3D side view of the headdress.



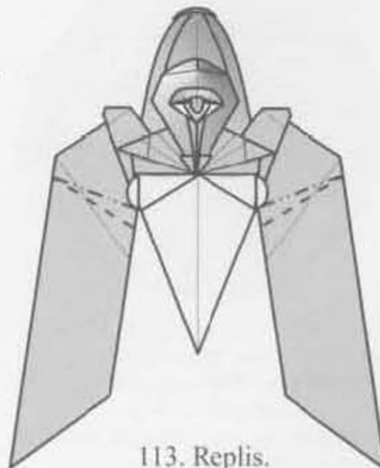
110. Repli.
Pleat-fold.



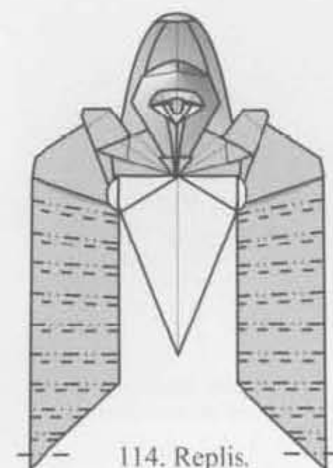
111. Plis pivots.
Swivel-folds.



112. Arrondir la couronne.
Round the headdress.

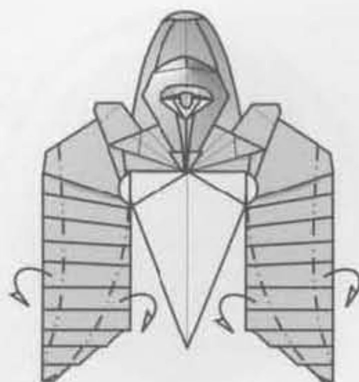


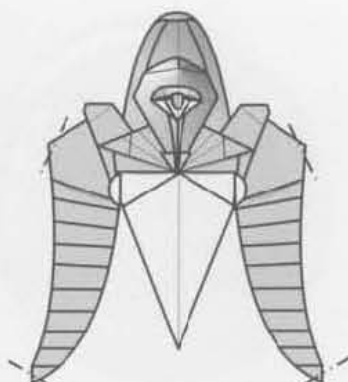
113. Replis.
Pleat-folds.



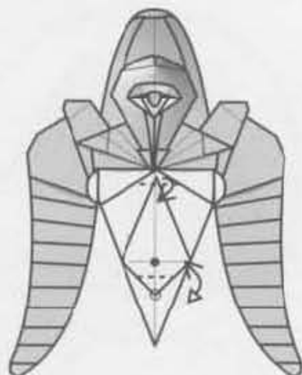
114. Replis.
Pleat-folds.

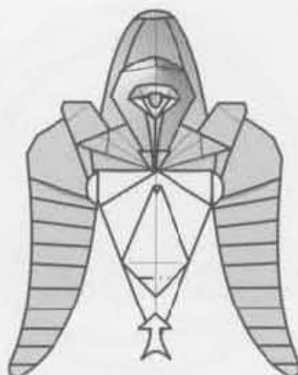



115. Affiner la coiffe.
Narrow the headdress.

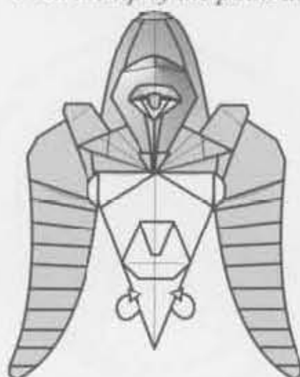

116. Arrondir la coiffe.
Round the headdress.

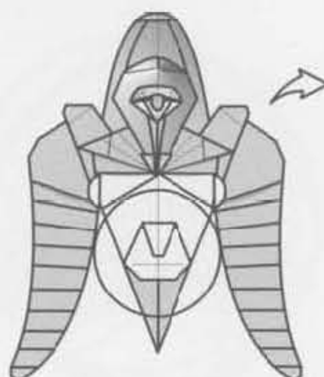

117. Lever le premier volet le plus loin possible. Descendre le volet à l'arrière.
Fold the front flap up as far as possible and fold down the back flap

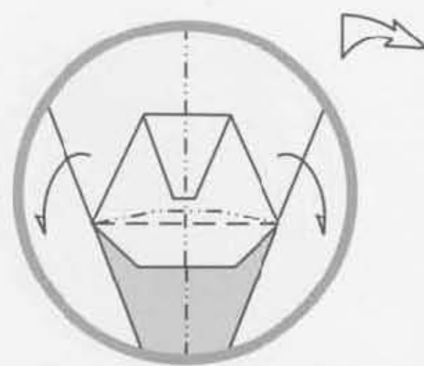

118. Plier et déplier le petit volet en deux. Plier le bout de la pointe.
Crease the small flap in half. Fold the tip of the point down.

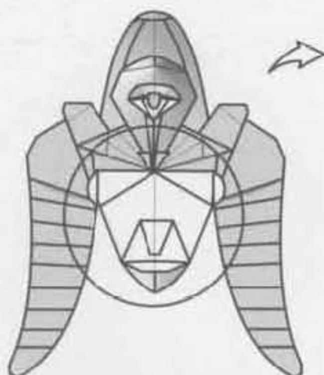

119. Enfoncement ouvert sur le petit volet.
Open-sink the small flap.


120. Plier la pointe.
Fold the tip down.

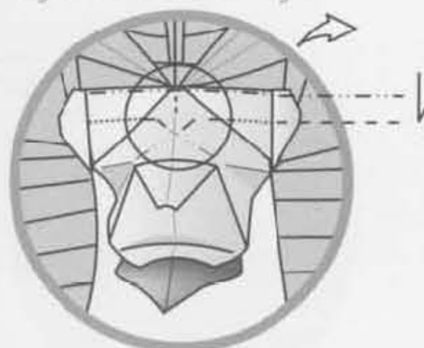

121. Changer le couleur des volets.
Wrap the two lower flaps round to change the colour.


122. Zoom sur le bas du visage.
Zoom to the bottom of the face.

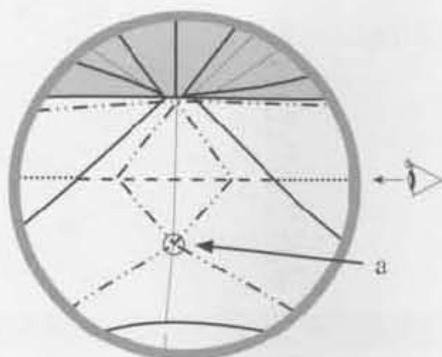

123. Former la bouche avec un repli tout en arrondissant le visage.
Crimp the mouth whilst rounding the face with a mountain-fold.


124. Zoom sur le visage.
Focus on the face.

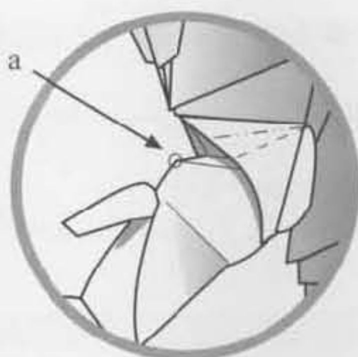

125. Modeler le visage en creusant les joues et en faisant ressortir les pommettes. Replier à l'arrière la base du cobra.
Shape the face by creating hollows in the cheeks. Mountain-fold the base of the cobra.


126. Effectuer un repli sur le haut du visage pour créer un effet de profondeur et simuler les yeux. Zoom sur la partie centrale pour le détail du pliage.
Pleat-fold the top of the face to simulate the eyes. Zoom to the central part of the face for the detailed folding.

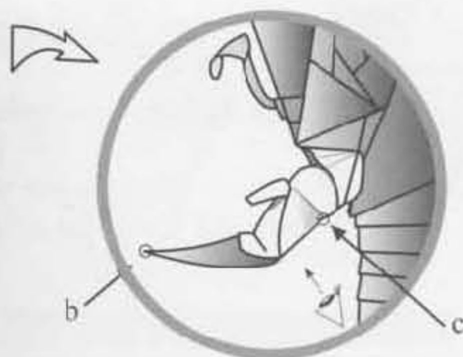




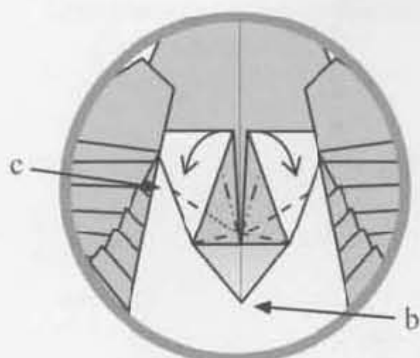
127. Détails du pliage.
Noter le point de référence "a".
Details of the fold. Note the reference point "a".



128. Souligner les yeux avec un repli. Répéter derrière.
Emphasise the eyes with a pleat-fold. Repeat behind.



129. Noter les points de référence "b" et "c".
Note the reference points "b" and "c".



130. Vue arrière du modèle. Réaliser un pli pivot pour mettre en relief le cou.
Rear view of the model. Swivel-fold the flap to create a 3D effect for the neck.



131. Retourner le modèle.
Turn the model over.



132. Modeler la barbe. Souligner la courbure du cobra.
Shape the beard and the cobra.



133. Courber la coiffe. Faire un repli sur l'arrière du visage pour l'affiner. Répéter derrière.
Curve the headdress and pleat-fold behind the face to narrow it. Repeat behind.



134. Le résultat.
The result.



Mizaru , Kikazaru and Iwazaru



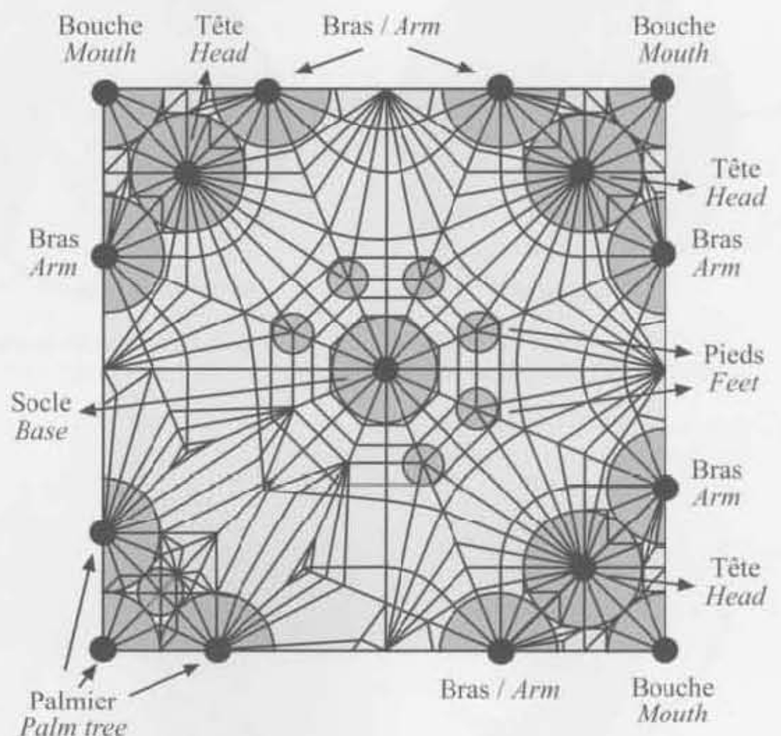
Les 3 singes : l'aveugle, le sourd, le muet

The three wise monkeys :
"See no Evil, Hear no evil, Speak no Evil"

- Création # 32 / Date : 02/2004 2h15
- Niveau / *Level* : Complexe / *Complex*
- Dimension (R= 0,22) :
  Un carré de 30 cm donne un modèle de 7 x 7 cm.
  A 30 cm square makes a 7 by 7 cm model.

Papier / *Paper* :
- No Papier classique / *Standard paper*
- ☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*
- No Papier mouillé / *Wet folding*

"Je ne vois rien, je n'entends rien, je ne dis rien" se répètent les personnes qui ne veulent pas s'impliquer. L'origine de ce dicton est inconnue. Il est souvent représenté par trois singes se couvrant avec leurs mains, leurs yeux, leurs oreilles et leur bouche. Ils sont venus de Chine et ont été introduits par un moine Bouddhiste de la secte Tendai vers le 8ème siècle. Ils étaient à l'origine associés à la divinité Vadjra. Les trois singes s'appellent Mizaru (l'aveugle), Kikazaru (le sourd) et Iwazaru (le muet). Plus précisement, leurs noms veulent dire "Je ne dis pas le mal", "Je ne vois pas le mal", et enfin "Je n'entends pas le mal", car selon le principe de la secte originelle, si l'on respecte ces trois conditions, le mal nous épargnera. Ces trois singes apparaissent sur la porte de l'écurie sacrée qui se trouve à Nikko au Japon.
Pour ce modèle, chaque singe est créé avec un coin du carré. Le quatrième coin forme le palmier à partir d'une base de l'oiseau. J'ai imaginé ce modèle pour le poser sur mon bureau et symboliser la confidentialité envers les personnes que je reçois en entretien. La coupe centrale peut aussi servir de vide poche !

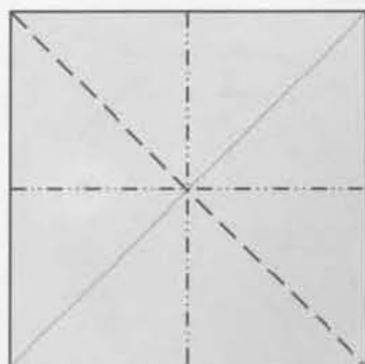


"See no Evil, Hear no Evil, Speak no Evil" ... said of people who don't want to be involved. The origin of the proverb is unknown. It is often represented by three monkeys covering their eyes, ears, and mouth respectively with their hands.
The Three Wise Monkeys originally came from China and were introduced to Japan by a Buddhist monk of the Tendai sect, probably in the 8th century A.D. The monkeys were at first always associated with the blue-faced deity Vadjra, a fearsome god with three eyes and numerous hands.
The three monkeys were carved on the door of the Sacred Stable in Nikko, Japan. The names of the three monkeys are Mizaru (See No Evil), Kikazaru (Hear No Evil) and Iwazaru (Speak No Evil).
For this model, each monkey is created with a corner of the square. The fourth corner forms the palm tree starting from a bird base. I conceived this model so that I could place it on my desk to symbolise the confidentiality with which I would treat the people that I meet in my work.

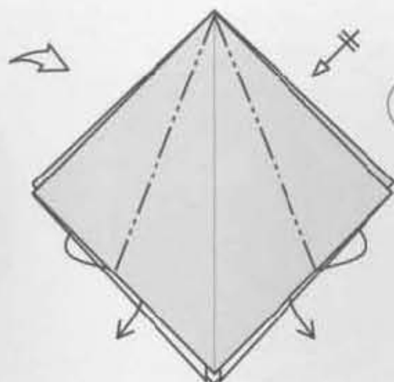


* Help me !

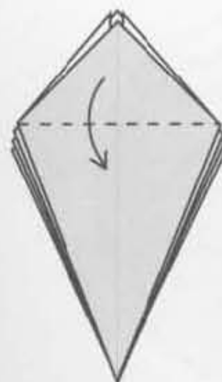




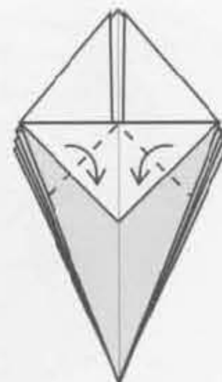
1. Plier une base préliminaire.
Fold a preliminary base.



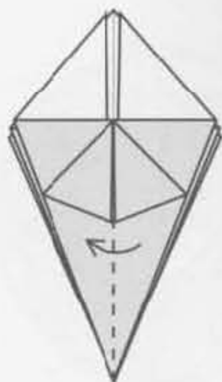
2. Plis inversés intérieurs sur les quatre volets et tourner le modèle de 180°.
Reverse-fold the 4 flaps and rotate the model.



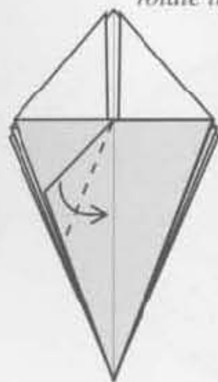
3. Pli vallée.
Valley-fold.



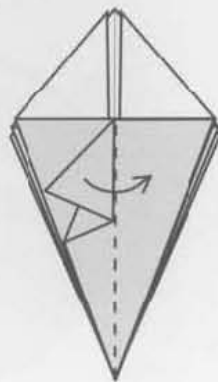
4. Plis vallées.
Valley-folds.



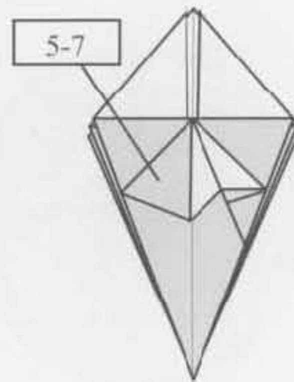
5. Plier un volet vers la gauche.
Valley-fold the flap to the left.



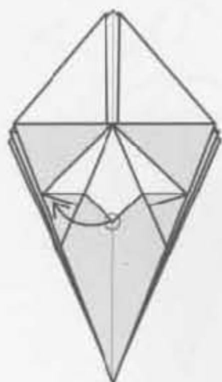
6. Plier la bissectrice en dégageant le volet caché.
Fold the front layer along the angle bissector while pulling the hidden flap from behind.



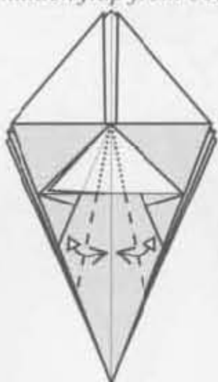
7. Plier le volet vers la droite.
Valley-fold the flap to the right.



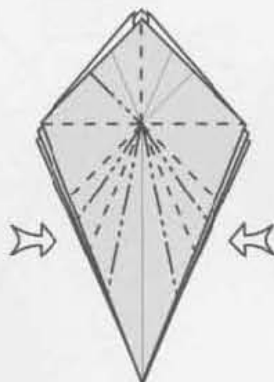
8. Répéter les étapes 5 à 7 sur l'autre volet.
Repeat steps 5 to 7 on the left flap.



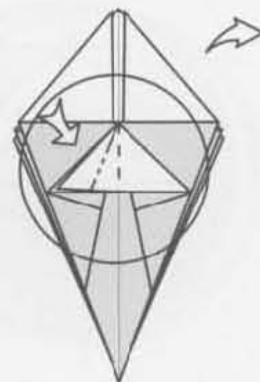
9. Dégager le volet blanc et plier le à gauche.
Release the white flap and fold it to the left.



10. Plier et déplier les bissectrices. Déplier jusqu'à l'étape 3.
Fold and unfold along angle bisectors. Unfold back to step 3.



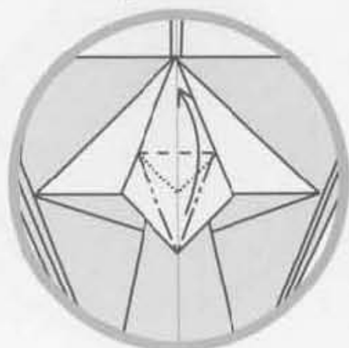
11. Série d'enfoncements intérieurs et extérieurs.
Open-sink in and out.



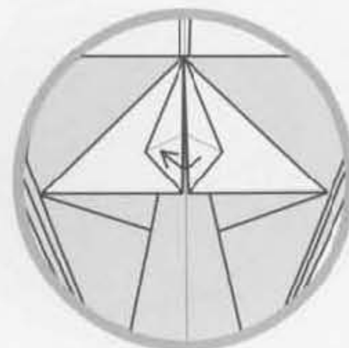
12. Pli aplati. Zoom sur la partie centrale.
Squash-fold. Focus on the central area.



13. Plier et déplier les bissectrices.
Fold and unfold along angle bisectors.

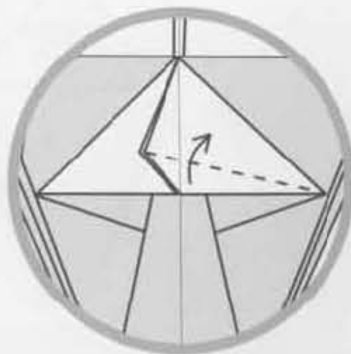


14. Pli pétale.
Petal-fold.

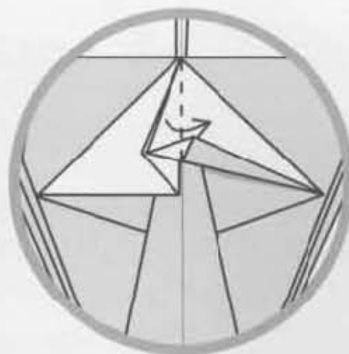


15. Plier le volet vers la gauche.
Fold the flap to the left.

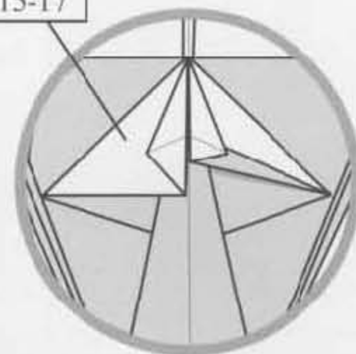




16. Plier vers le haut.
Fold the flap up.



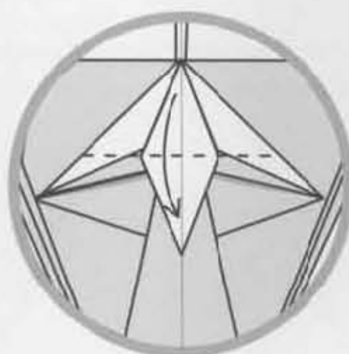
17. Plier le volet vers la droite.
Fold the flap to the right.



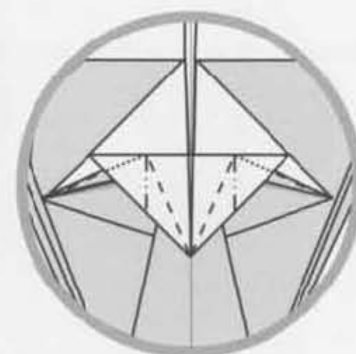
18. Répéter les étapes 15 à 17 sur l'autre volet.
Repeat steps 15 to 17 on the left flap.



19. Plier le volet vers le bas.
Fold the flap down.



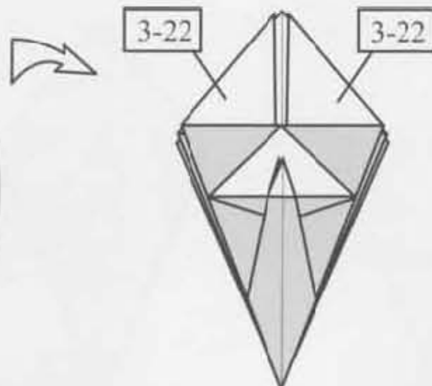
20. Plier les volet vers le bas.
Fold the flaps down.



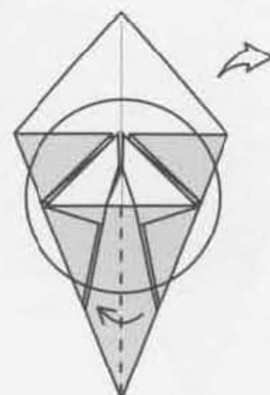
21. Plis pivots.
Swivel-folds.



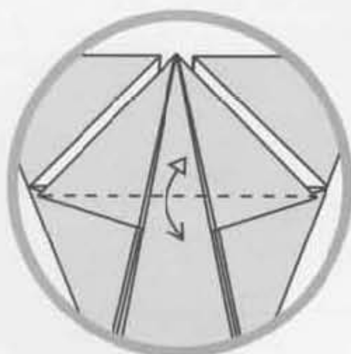
22. Insérer la partie blanche dans la poche.
Tuck the white flap into the pocket.



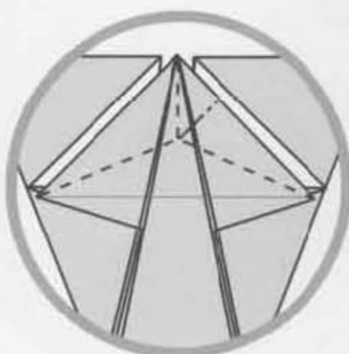
23. Répéter les étapes 3 à 22 sur les volets droits et gauche.
Repeat steps 3 to 22 on the left and right flaps.



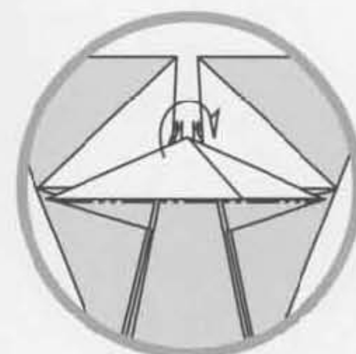
24. Tourner un volet vers la gauche.
Fold a flap to the left.



25. Plier et déplier.
Fold and unfold.

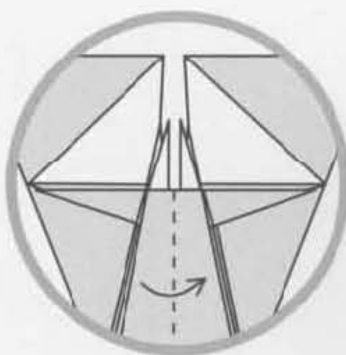


26. Pli oreille de lapin.
Rabbit-ear fold.

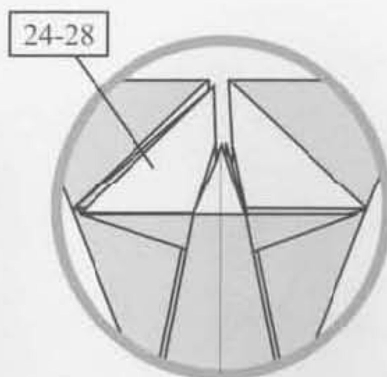


27. Insérer le pli oreille de lapin dans la poche.
Tuck the rabbit-ear into the pocket behind.

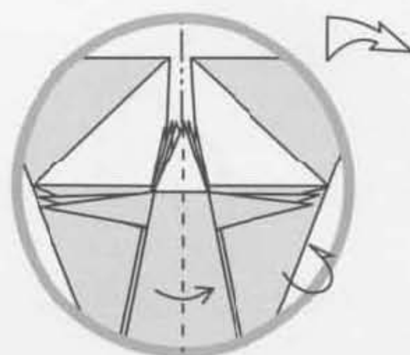




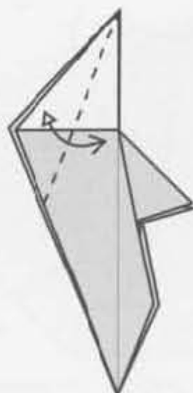
28. Plier le volet vers la droite.
Fold the flap to the right.



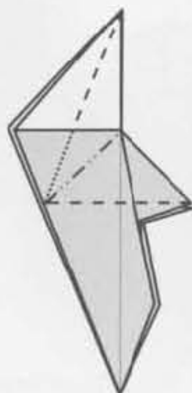
29. Répéter les étapes 24 à 28 sur l'autre volet.
Repeat steps 24 to 28 on the left flap.



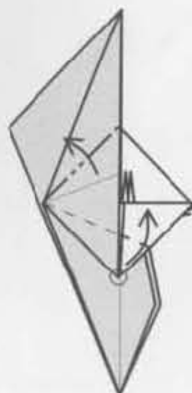
30. Plier une série de couches vers la droite et l'autre série derrière.
Fold a group of flaps to the right in front and a group of flaps to the left on the back.



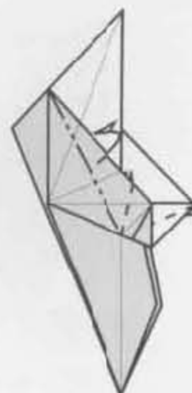
31. Plier la bissectrice.
Fold along the angle bisector.



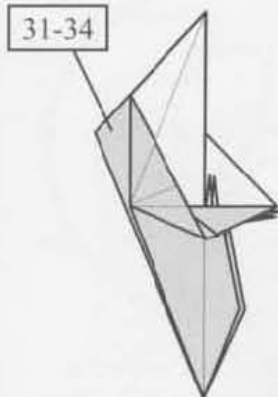
32. Pli pivot.
Swivel-fold.



33. Pli pivot.
Swivel-fold.



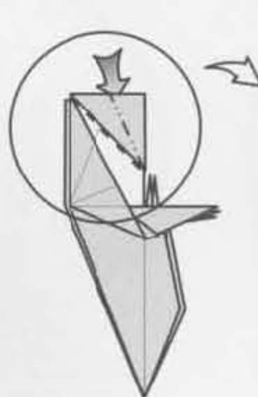
34. Pli pivot.
Swivel-fold.



35. Répéter les étapes 31 à 34 sur l'autre volet.
Repeat steps 31 to 34 on the flap behind.



36. Pli inversé extérieur.
Outside reverse-fold.



37. Pli aplati.
Squash-fold.



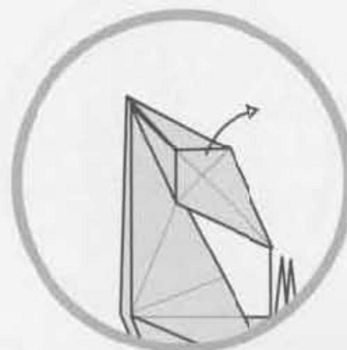
38. Plier et déplier les bissectrices.
Fold and unfold along the angle bisectors.



39. Pli pétale.
Petal-fold.



40. Plier le volet.
Valley-fold the flap.

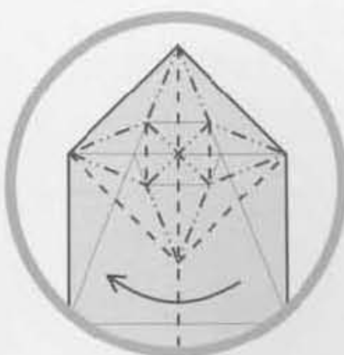


41. Déplier jusqu'à l'étape 36.
Unfold to step 36.

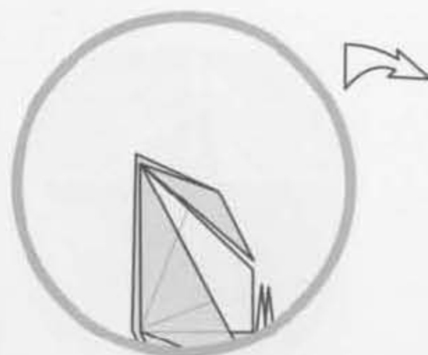




42. Plier le volet sur la droite.
Fold the flap to the right.



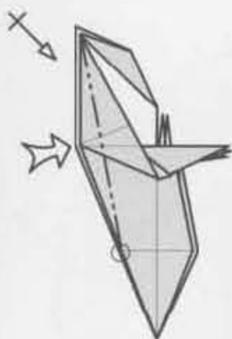
43. Former une base de l'oiseau en pliant le volet vers la gauche.
Form a bird base folding the flap to the left .



44. Voici le résultat.
The result.



45. Plier et déplier.
Fold and unfold.



46. Pli enfoncé fermé. Répéter derrière.
Closed-sink. Repeat behind.



47. Pli enfoncé fermé.
Closed-sink.



48. Zoom sur le palmier.
Focus on the palm tree area now.



49. Plier le premier volet.
Fold the top flap down.



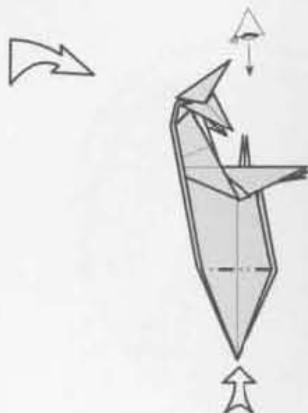
50. Lever la pointe du milieu en l'aplatissant au centre.
Swivel the middle flap up by squashing the central point.



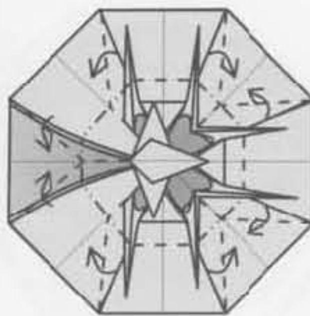
51. Plis pivots pour affiner les feuilles tout en pliant le modèle en deux.
Swivel-fold to thin the leaves while folding in half.



52. Voici le résultat.
This is the result.

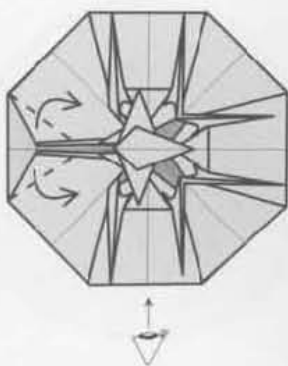


53. Ouvrir la pointe.
Open the tip.

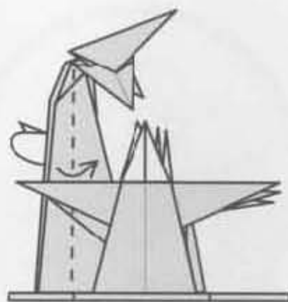


54. Vue du dessus. Aplatir la structure.
View from above. Flatten the base of the model.

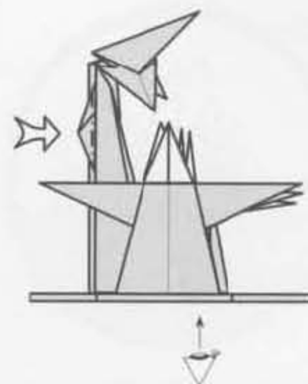




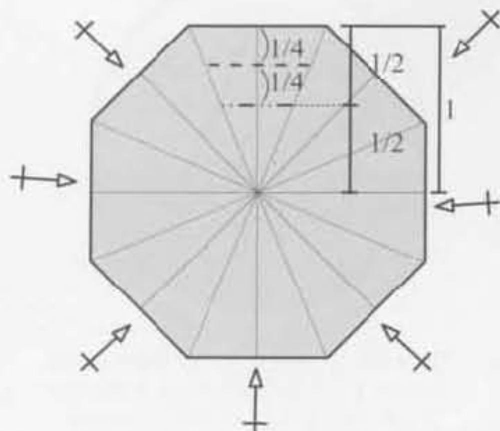
55. Affiner le palmier en pliant la base du tronc et poursuivre avec l'étape 56.
Narrow the palm tree by folding its base and proceed with step 56.



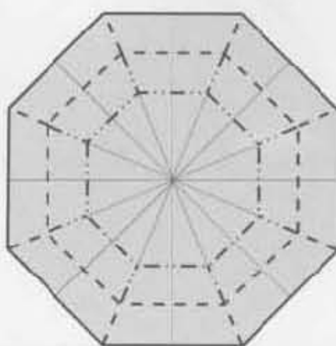
56. Affiner le tronc.
Narrow the trunk again.



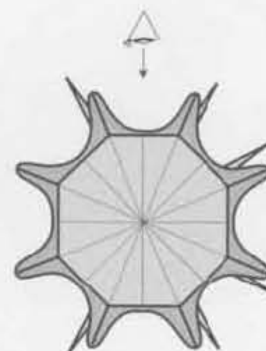
57. Pli enfoncé fermé de la pointe.
Closed-sink the tip.



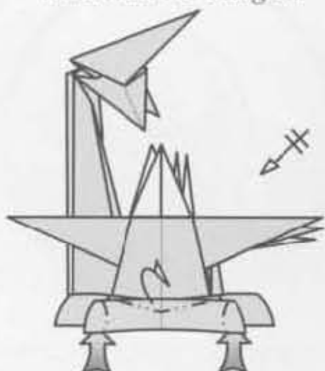
58. Plier et déplier et répéter sur chaque partie de l'octogone.
Fold and unfold. Then repeat all around the octagon.



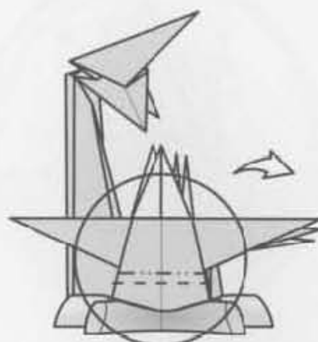
59. Réaliser un repli sur chaque côté de l'octogone.
Pleat-fold on each side of the octagon.



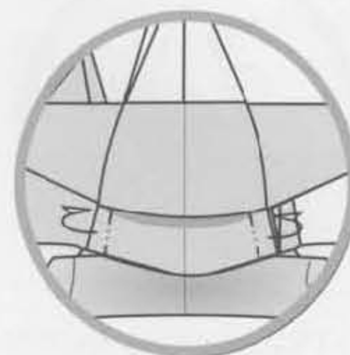
60. Voici le résultat. Tourner le modèle pour le regarder de côté.
This is the result. The next view is from the side.



61. Modeler le bas du corps pour former un singe accroupi. Répéter deux fois derrière.
Shape the legs to create a seated monkey. Repeat twice behind.



62. Repli pour créer le poitrail.
Pleat-fold to create the chest.



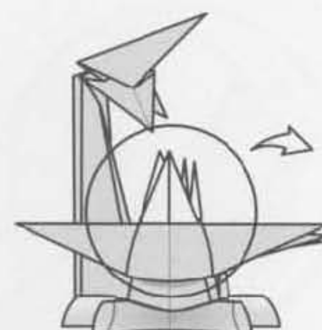
63. Affiner le corps.
Thin the body.



64. Résultat.
The result.



65. Répéter les étapes 62 à 64 sur les deux autres singes.
Repeat steps 62 to 64 on the other two monkeys.

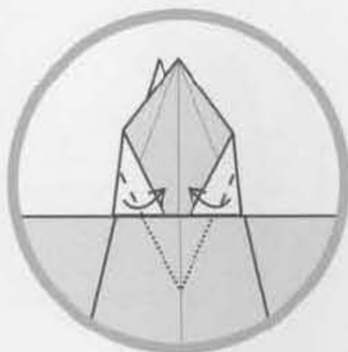


66. Zoom sur la formation de la tête.
Focus on the shaping of the head.

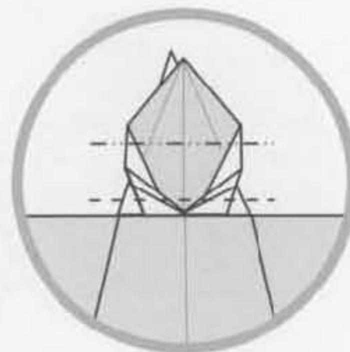




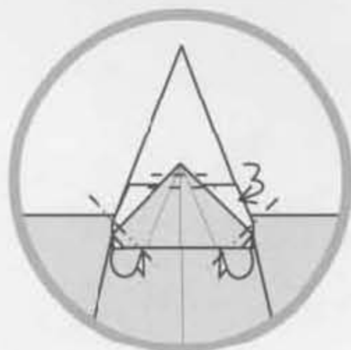
67. Ouvrir le premier volet aussi loin que possible.
Open the top flap as far as possible.



68. Plier pour affiner le volet à sa base.
Fold to narrow the flap at its base.



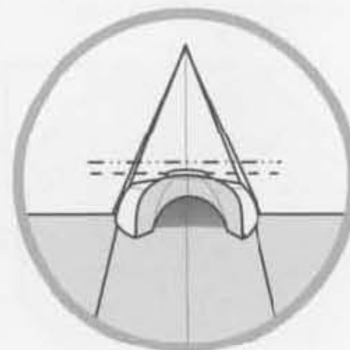
69. Faire un repli sur le volet.
Pleat-fold the flap.



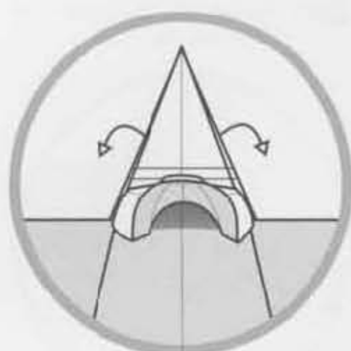
70. Créer le nez avec deux plis consécutifs et plier les coins du museau.
Pleat-fold to form the nose and mountain-fold the edges of the muzzle.



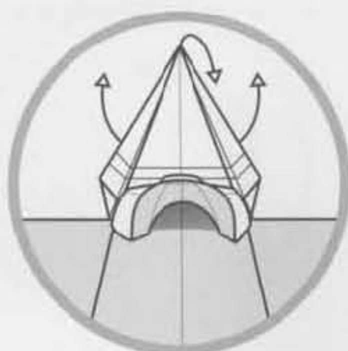
71. Former la bouche en l'arrondissant et en créant les pommettes.
Round the mouth and shape the muzzle to create the cheekbones.



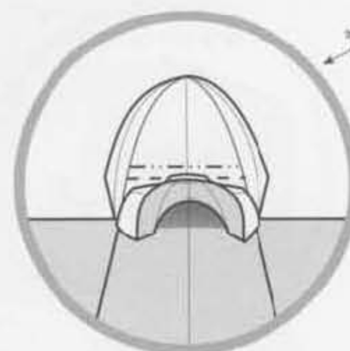
72. Repli pour former les yeux et les sourcils. Plier fermement puis déplier.
Pleat-fold firmly to form the eyes and eyebrows then unfold.



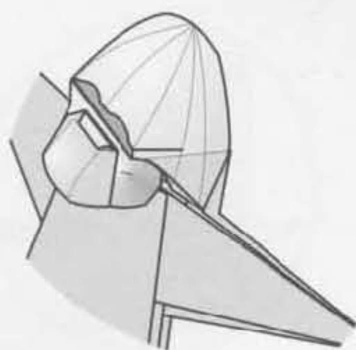
73. Déplier légèrement les volets repliés derrière la tête.
Gently unfold the flaps behind the head.



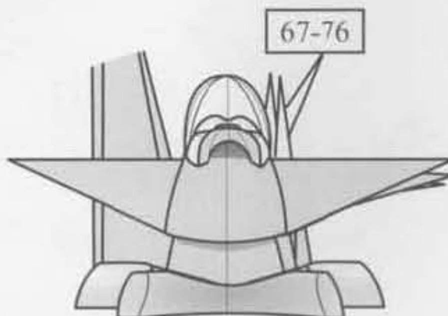
74. Tirer les volets vers l'arrière ce qui ouvre la tête et créé un effet 3D.
Pull the flaps back to open the head and create a 3D effect.



75. Reformer les yeux et les sourcils.
Fold the eyes and the eyebrows again.



76. Vue en 3D de la tête.
3D view of the head.

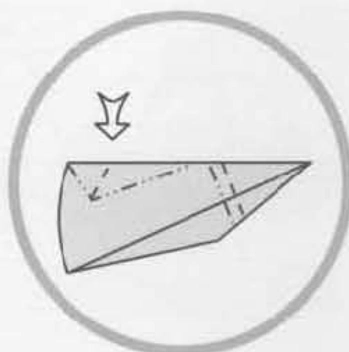


77. Répéter les étapes 67 à 76 pour créer les deux autres têtes de singes.
Repeat steps 67 to 76 to create the heads of the other two monkeys.



78. Plier le bras à droite en ouvrant les deux premières couches.
Fold the arm to the right, at the same time opening the top two layers.







79. Les prochaines étapes montrent le bras vu sur le côté.
The next steps show a side view of the arm.

80. Enfoncer la base du bras pour créer le coude et faire un repli pour la main.
Push the top of the arm down to create an elbow, and pleat-fold for the hand.

81. Ouvrir le volet pour élargir la main. Déplier un des volets cachés.
Open the flap to widen the hand. Unfold one of the hidden flaps.







82. Arrondir la main.
Round the hand.

83. Le bras sera modelé plus tard pour donner les différentes positions des singes.
The arm will be shaped later to create different poses for each of the monkeys.

84. Plier le bras à gauche en ouvrant les deux premières couches.
Fold the arm to the left, at the same time opening the top two layers.



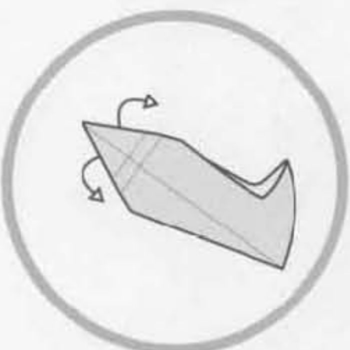




85. Les prochaines étapes montrent le bras vu sur le côté.
The next steps show a side view of the arm.

86. Enfoncer la base du bras pour créer le coude et faire un repli pour la main.
Push the top of the arm down to create the other elbow and pleat-fold the hand.

87. Déplier le repli et ouvrir le volet pour élargir la main.
Unfold the pleat and open the flap to widen the hand.







88. Ouvrir les volets cachés.
Open the hidden flaps.

89. Reformer le repli et modeler la main.
Reform the pleat and shape the hand.

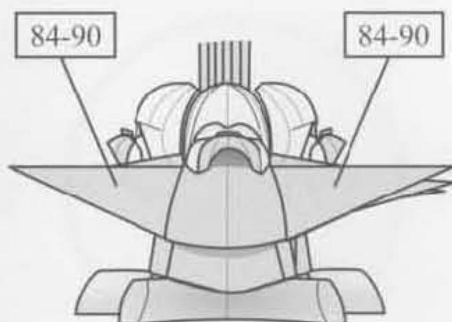
90. Le résultat.
The result.



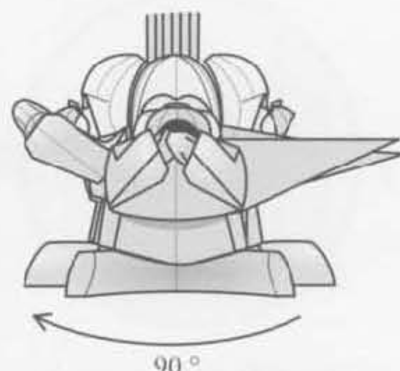


90 °

91. Tourner le modèle de 90°.
Rotate the model through 90°.

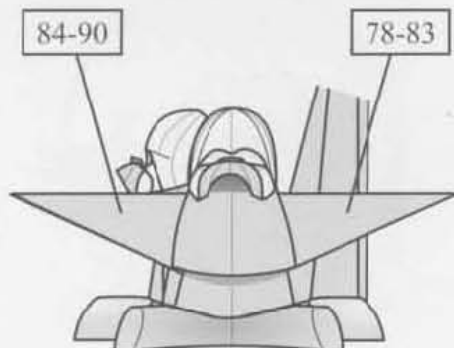


92. Répéter les étapes 84 à 90 sur les deux bras.
Repeat steps 84 to 90 on both the arms.



90 °

93. Tourner le modèle de 90°.
Rotate the model through 90°.



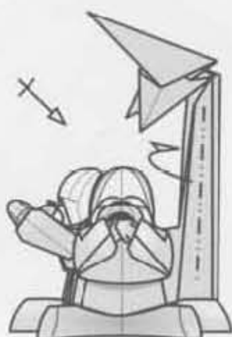
94. Répéter les étapes 84 à 90 sur le bras à gauche et les étapes 78 à 83 sur celui à droite.
Repeat steps 84 to 90 on the arm at the left and steps 78 to 83 on the arm at the right.



95. Le résultat.
The result.



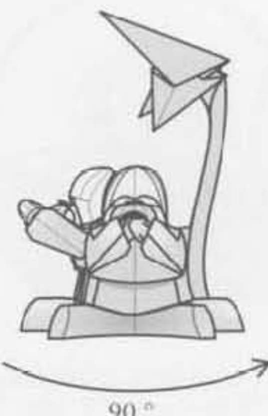
96. Affiner le tronc.
Narrow the trunk.



97. Affiner à nouveau le tronc et l'arrondir.
Narrow the trunk again, and round it.

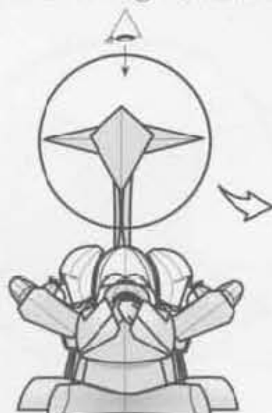


98. Modeler le tronc.
Shape the trunk.



90 °

99. Tourner le modèle de 90°.
Rotate the model through 90°.



100. Zoom sur la formation des feuilles.
Focus on the shaping of the leaves.



101. Série de replis pour créer les feuilles.
Pleat-fold to shape the leaves.



102. Plis montagnes pour modeler les feuilles.
Mountain-fold to shape the leaves.



103. Lever légèrement la la base de la feuille.
Gently fold the base of the top leaf up.

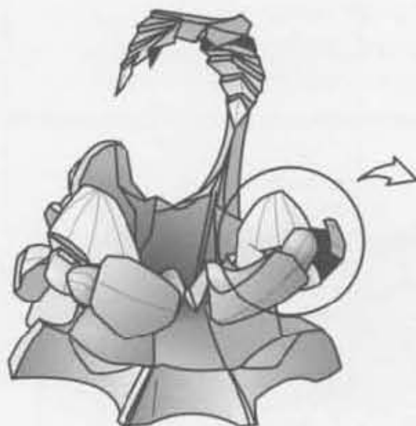


104. Le résultat.
The result.





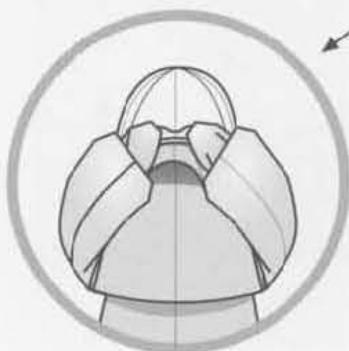
105. Pli inversé intérieur. Répéter entre les deux autres singes.
Inside reverse-fold. Repeat between the other two monkeys.



106. Zoom sur la formation de chaque tête.
Focus on each head.



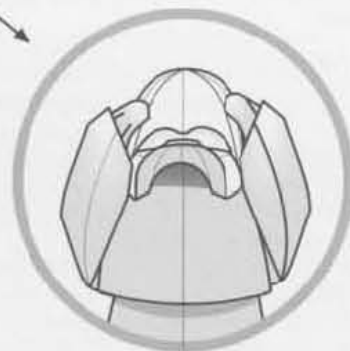
107. Modeler chaque tête suivant l'expression choisie.
Shape each head as shown below



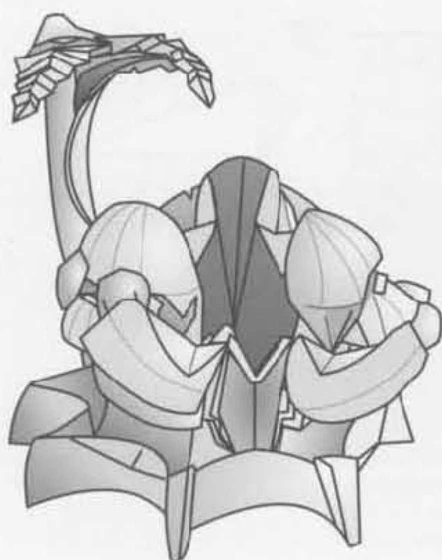
108. "Je ne vois rien !".
"I can't see anything (See no Evil) !".



109. "Je ne dis rien !".
"I'm saying nothing (Speak no Evil) !".

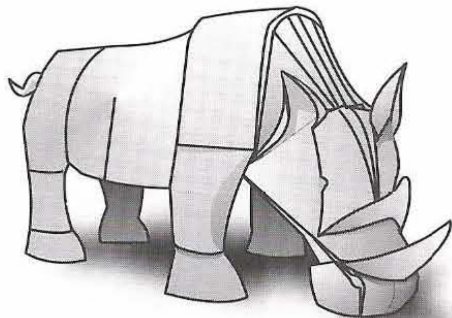


110. "Je n'entends rien !".
"I can't hear anything (Hear no Evil) !".









Rhinocēros
Rhinoceros

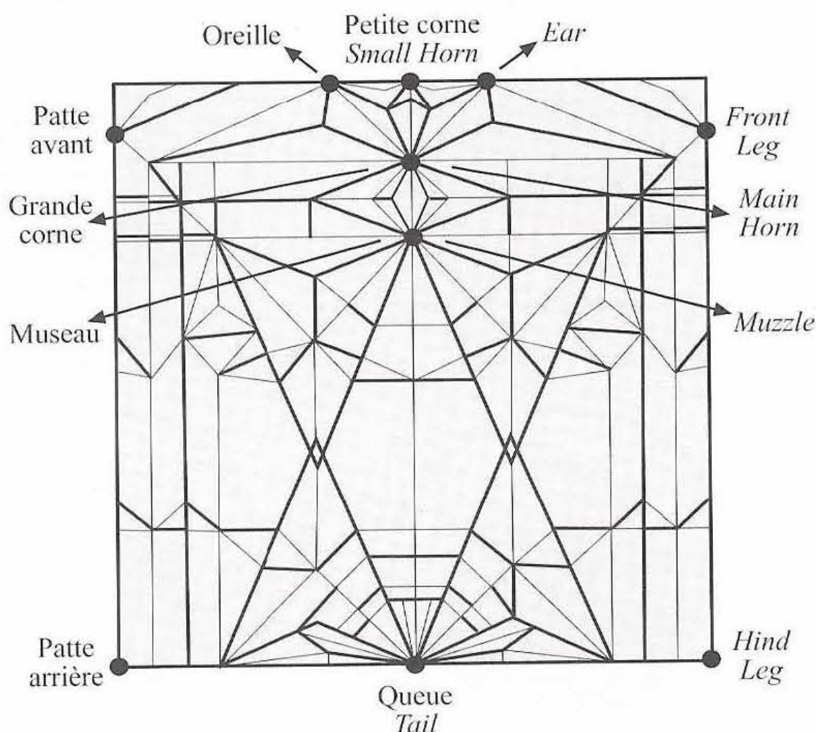
Dédicacé à Mark Robinson.
Dedicated to Mark Robinson.

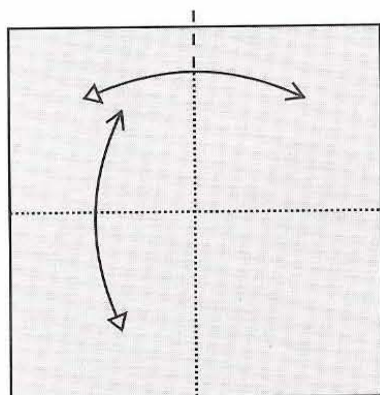
- Création # 23 / Date : 08/2003 1h30
- Niveau / *Level* : Complexe / *Complex*
- Dimension (R= 0,37) :
  Un carré de 27 cm donne un modèle de 10 x 5 cm.
  A 27 cm square makes a 10 by 5 cm model.

Papier / *Paper* :
- [No] Papier classique / *Standard paper*
- [✓] Papier sandwich / *Tissue-foil*
- [✓] Papier mouillé / *Wet folding*

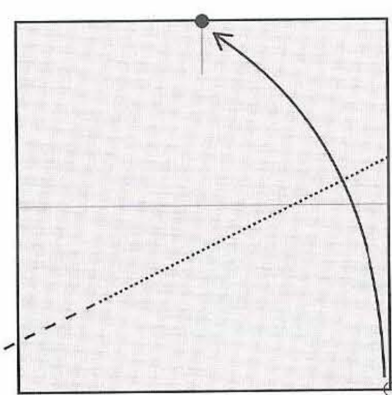
J'aime bien ce modèle qui combine une base carré pour les pattes et une base en pointe pour la tête.
Je suis parti d'abord sur une base type accordéon avec 4 volets, ce qui permet de créer facilement les 4 pattes avec les coins, et, avec le milieu de deux côtés opposés, une tête et une queue (cf. le canevas de plis ci-contre). Puis, je voulais que ce rhino ait vraiment un aspect massif avec de larges pattes. Comme je ne voulais pas allonger artificiellement les pointes des pattes, j'ai rajouté une série de bandes (cf. étape 8) qui élargit les pattes. Puis, par un système de replis en haut du carré, j'ai créé 3 pointes pour le museau et les cornes.

For this model, I like the combination of a square base for the legs and a pointed base for the head.
I started off with an accordion-type fold, so that I could create the feet with the 4 corners. I was able to use the middle of the opposing sides to make the head and the tail (see the Crease pattern). Then, I wanted this rhinoceros to have a really massive feel to it, with broad legs. Since I did not want to artificially lengthen the legs, I added a serie of bands (see step 8) that broaden them. Then, using pleat-folds at the top of the square, I created 3 points for the muzzle and the two horns.

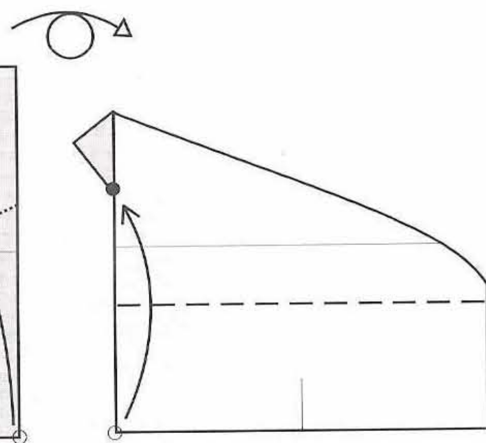




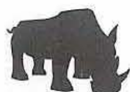
1. Débuter avec la face colorée au dessus.
Start with coloured side up for a mostly coloured rhinoceros.

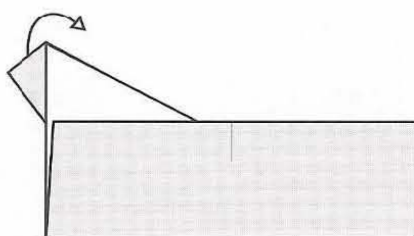


2. Plier seulement le côté gauche puis tourner le modèle.
Only pinch the left side then turn over.

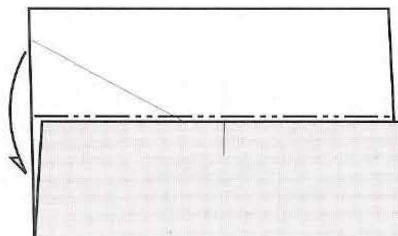


3. Pli vallée.
Valley-fold.

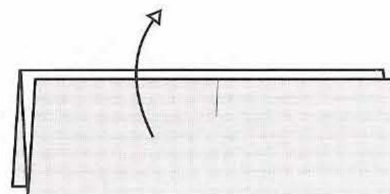




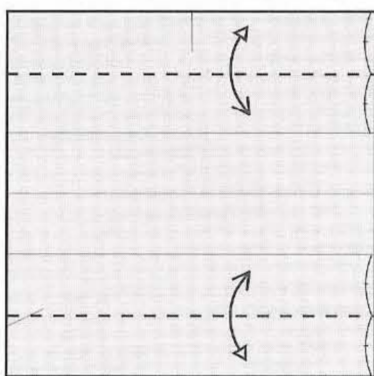
4. Déplier le volet arrière.
Unfold the far flap.



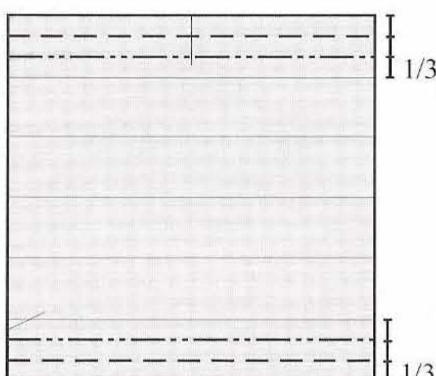
5. Pli montagne.
Mountain-fold.



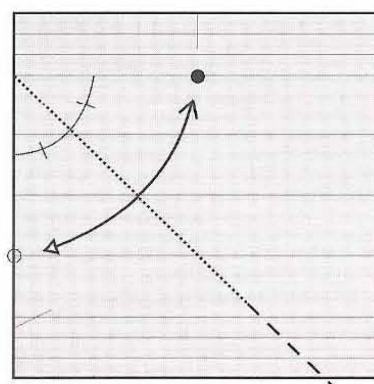
6. Le carré à été divisé en 3. Déplier le.
The square has been divided into thirds. Unfold completely.



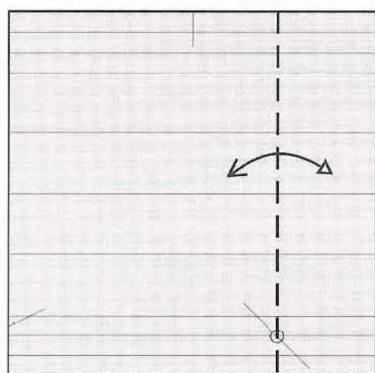
7. Plier et déplier.
Fold then unfold.



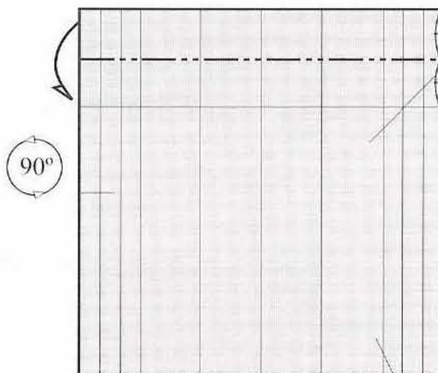
8. Plier en trois et déplier.
Pleat-fold into thirds then unfold.



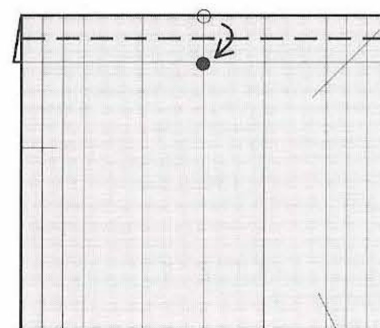
9. Marquer le pli à 45° sur le bas du carré et déplier.
Make a pinch along the bottom edge by folding at 45°.



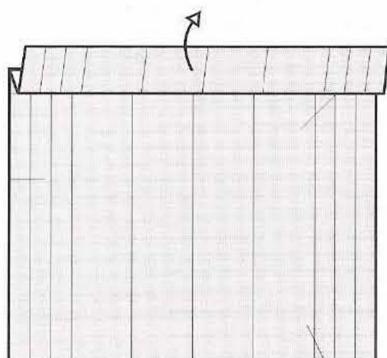
10. Plier et déplier. Tourner le modèle d'un quart de tour.
Fold and unfold. Then turn through 90°.



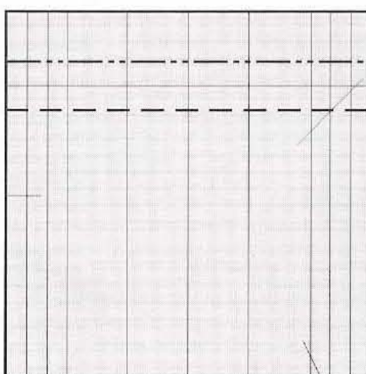
11. Pli montagne.
Mountain-fold.



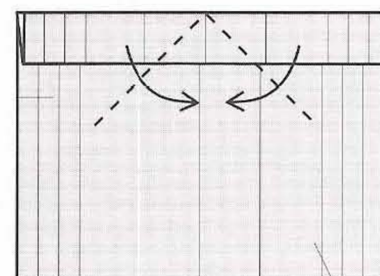
12. Pli vallée seulement sur la première couche.
Valley-fold the top layer only.



13. Déplier
Unfold.

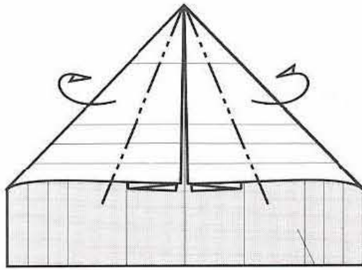


14. Repli sur les plis existants.
Pleat-fold on existing creases.

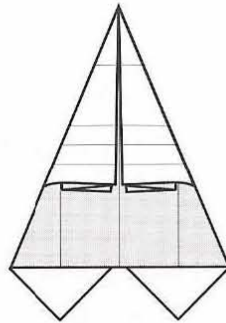


15. Plier à 45° sur toutes les couches .
Fold at 45° through all the layers.

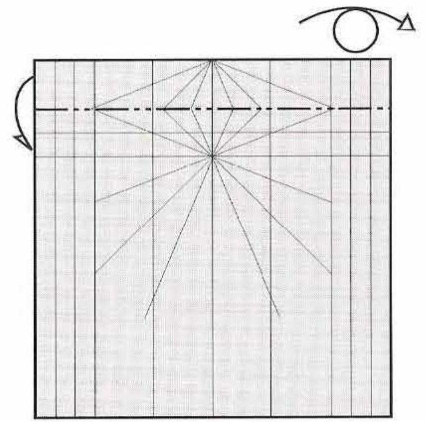




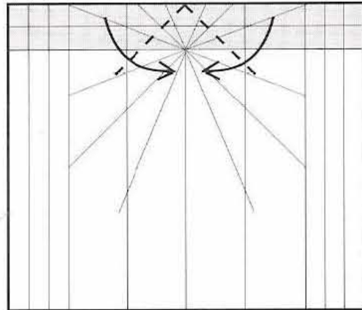
16. Pli montagne des bissectrices sur toutes les couches.
Fold along angle bisectors through all the layers.



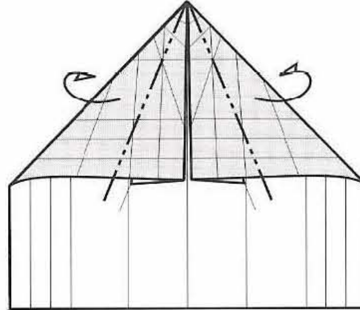
17. Déplier complétement.
Unfold completely.



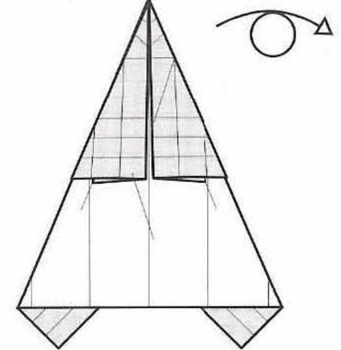
18. Pli montagne et tourner le modèle.
Mountain-fold and turn over.



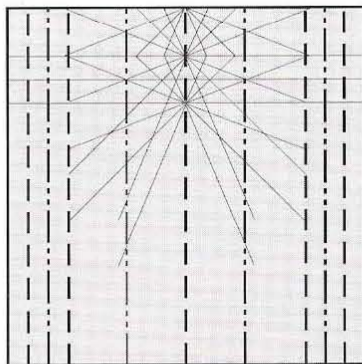
19. Plier les bissectrices sur les deux couches.
Fold along angle bisectors through both layers.



20. Pli montagne des bissectrices sur toutes les couches.
Fold along angle bisectors · through all the layers.

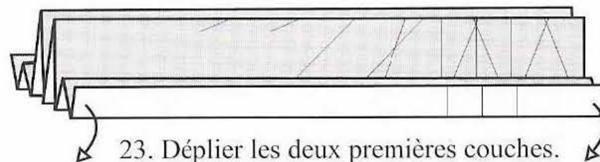


21. Déplier complétement et tourner le modèle.
Unfold completely then turn over.

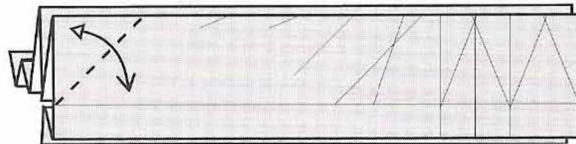




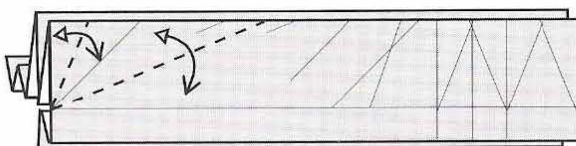
22. Plier en accordéon puis tourner le modèle d'un quart de tour.
Pleat-fold then turn 90° clockwise.



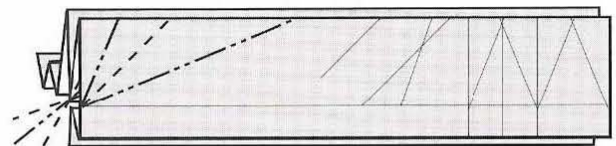
23. Déplier les deux premières couches.
Unfold the top two layers.



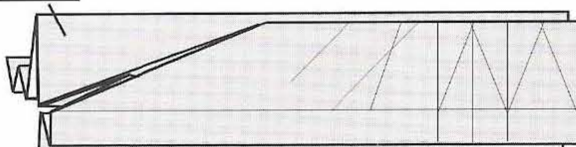
24. Plier et déplier la bissectrice.
Fold and unfold along angle bisector.



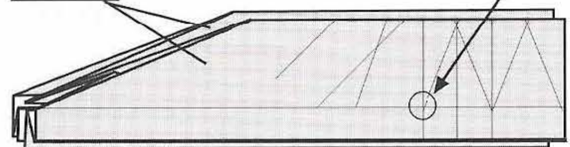
25. Plier et déplier les bissectrices.
Fold and unfold along angle bisectors.



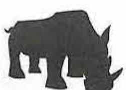
26. Plis inversés intérieurs et extérieurs.
Reverse-fold in and out.

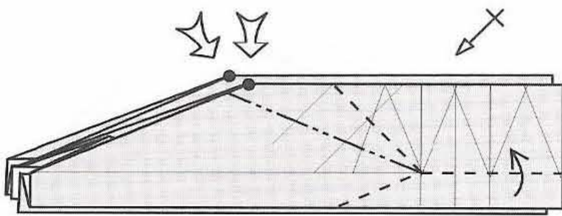


27. Répéter les étapes 23 à 26 sur l'autre volet.
Repeat steps 23 to 26 on the next flap.

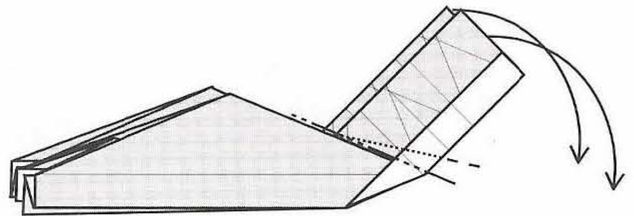


28. Répéter les étapes 24 à 25 sur chaque volet en partant du point de référence "a" (cf. étape suivante).
Repeat steps 24 to 27 on each flap starting from reference point "a" (see the next step).

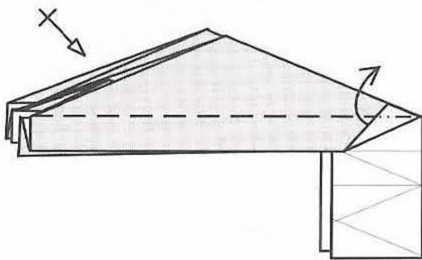




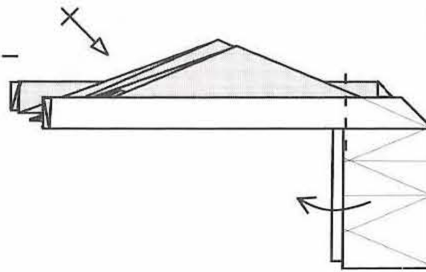
29. Réaliser un enfoncement fermé sous les flèches sur les deux volets en même temps. Puis réaliser un pli inversé intérieur sur les deux volets en même temps. Enfin, aplatir le modèle avec le pli vallée sur la bande et répéter derrière.
Make closed-sinks on the flaps under the white arrows simultaneously. Then reverse-fold them both and flatten the folds with valley-folds on the strips below.



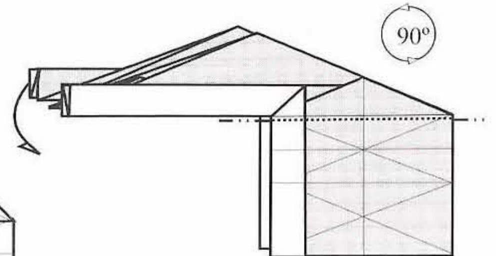
30. Deux plis inversés intérieurs simultanés.
Reverse-fold both flaps simultaneously.



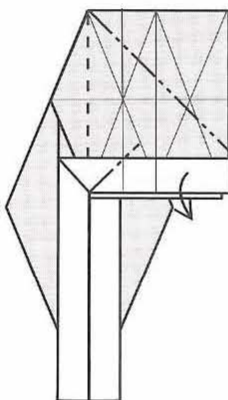
31. Pli aplati. Répéter derrière.
Squash-fold. Repeat behind.



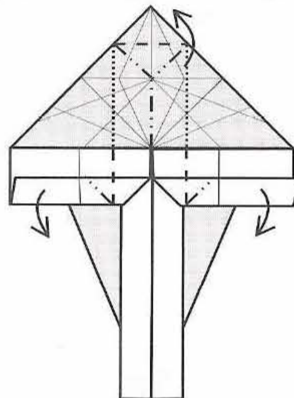
32. Plier le volet aussi loin que vous pouvez. Répéter derrière.
Fold the flap back as far as it will go. Repeat behind.



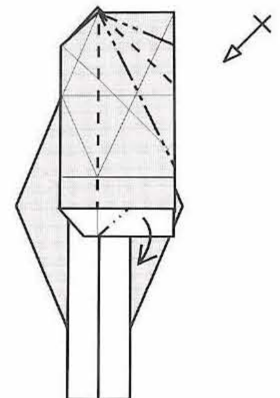
33. Ouvrir le modèle et tourner le d'un quart de tour.
Open the model then rotate 1/4 turn anticlockwise.



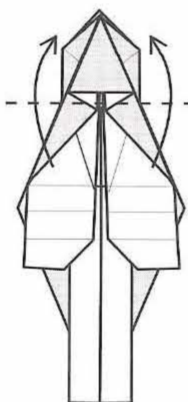
34. Dans le même mouvement, réaliser deux plis aplatis.
Two squash folds at once.



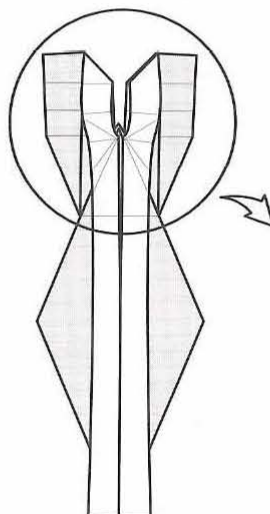
35. Pli pétale sur les plis existants
Petal-fold, collapsing on existing creases.



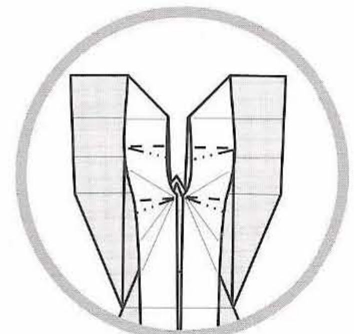
36. Plis aplatis tout en dépliant le volet blanc vers le bas. Le pliage ne reste pas plat à l'arrière. Le problème sera résolu à l'étape 39.
Squash-fold in and out, unfolding the white flap. The flap behind will not stay flat. The problem will be resolved in step 39.



37. Lever les deux volets aussi loin que possible.
Fold both flaps up as far as possible.

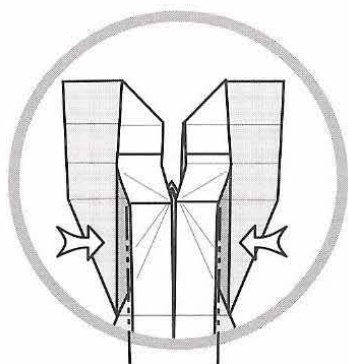


38. Le haut des bandes blanches n'est pas plat. Zoom sur la région cerclée.
The top of the white bands does not lie flat. Let's focus on this region

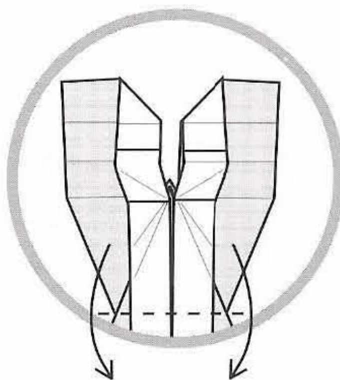


39. Aplatir les bandes blanches.
Flatten the white bands with pleat-folds.

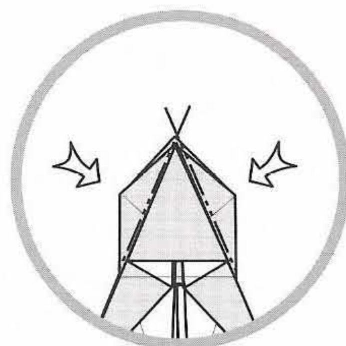




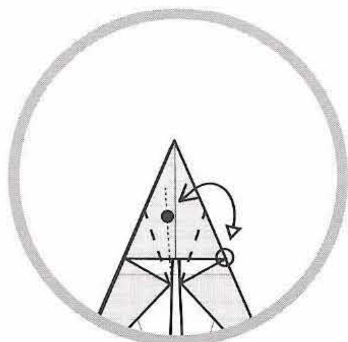
40. Sink sur les parties foncées.
Sink the dark parts.



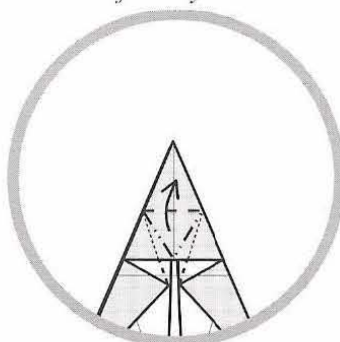
41. Plier les deux volets.
Fold the two flaps down as far as you can.



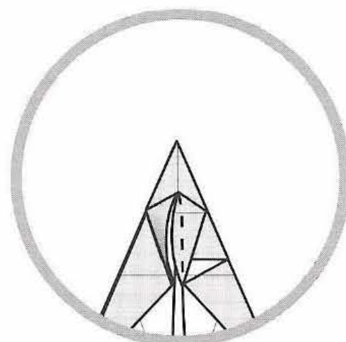
42. Enfoncement ouvert sur les deux volets.
Open-sink the two flaps.



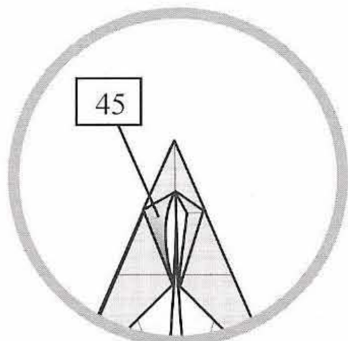
43. Plier le volet jusqu'à une ligne imaginaire à gauche du centre (il n'y a pas de point de référence). Puis déplier. Répéter sur l'autre volet.
Bisect the angle with an imaginary line (no reference point) just to the left of the centre line. Then unfold and repeat on the other side.



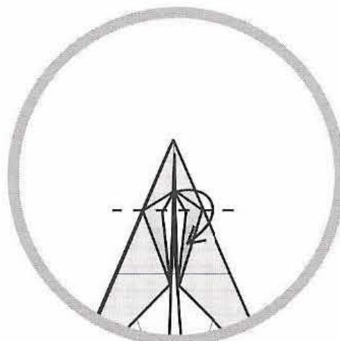
44. Commencer par un pli pétale. Les volets se recouvriront. Donc travailler d'abord sur le volet de droite.
Begin with a petal-fold. The flaps will overlap in the middle. Start work on the right flap .



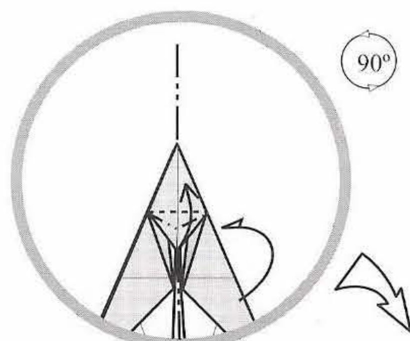
45. Pli pétale en cours. Pour le volet droit, plier le bord qui dépasse par rapport au centre du modèle.
Petal-fold in progress. Fold back the edge on the right that goes past the centre, so as to align it with the centre line.



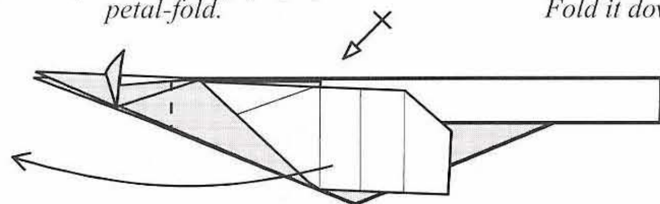
46. Répéter l'étape 45 sur le deuxième volet du pli pétale à gauche.
Repeat step 45 on the left flap of the petal-fold.



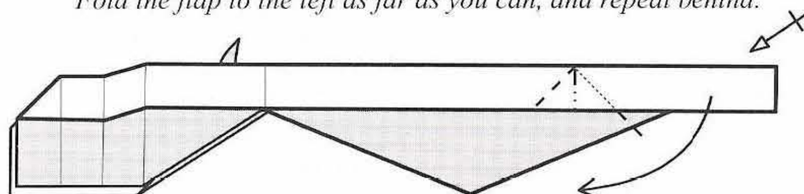
47. La pointe est dirigée vers le haut. Plier la vers le bas.
The small horn points upwards. Fold it down.



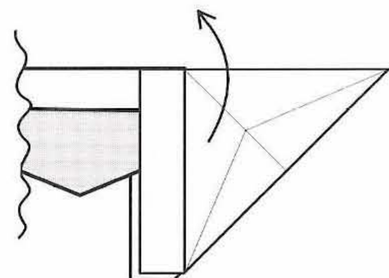
48. Plier le modèle en deux en créant dans le même mouvement la petite corne. Puis, tourner le d'un quart de tour.
Mountain-fold the model in half while reverse-folding the small horn in the same movement. Then, rotate the model 1/4 turn.



49. Plier le volet sur la gauche aussi loin que possible. Répéter derrière.
Fold the flap to the left as far as you can, and repeat behind.

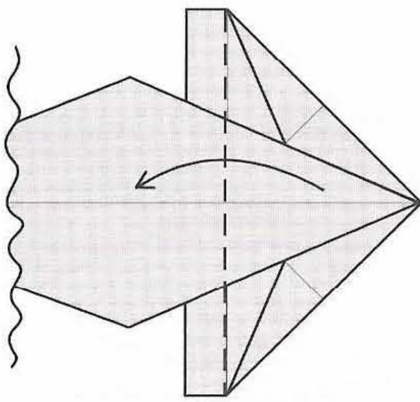


50. Plier les deux couches en même temps. Répéter derrière.
Crimp-fold the 2 layers of the leg together. Repeat behind.

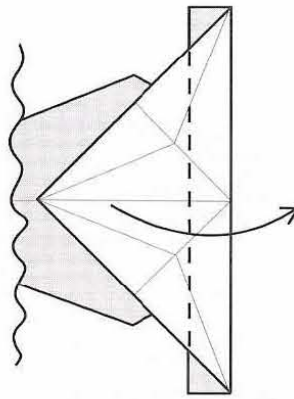


51. Le pliage se focalise maintenant sur les pattes arrière. Ouvrir le modèle.
The next steps focus on the hind legs. Open up the model.

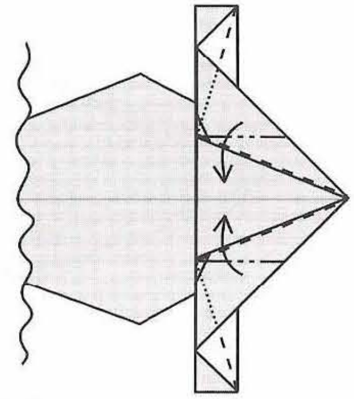




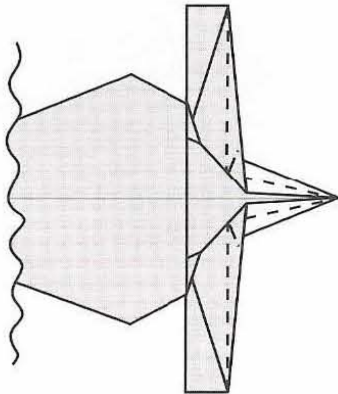
52. Plier la pointe vers la gauche.
Valley-fold the flap to the left.



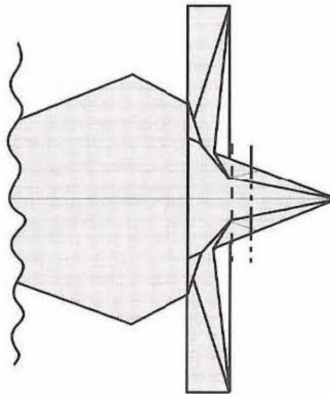
53. Plier la pointe vers la droite.
Valley-fold the top flap to the right.



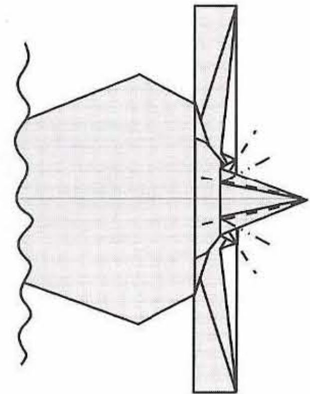
54. Plis pivots.
Swivel-folds.



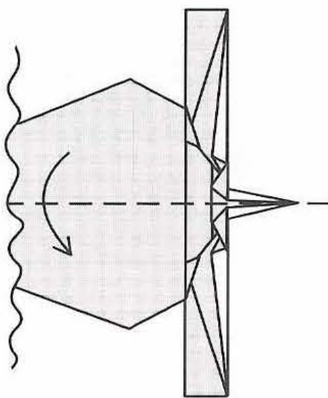
55. Plis pivots.
Swivel-folds.



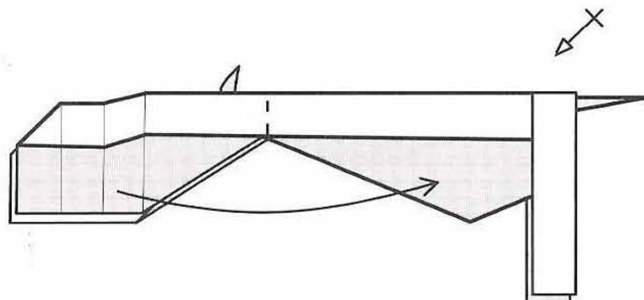
56. Repli sur la queue.
Pleat the tail.



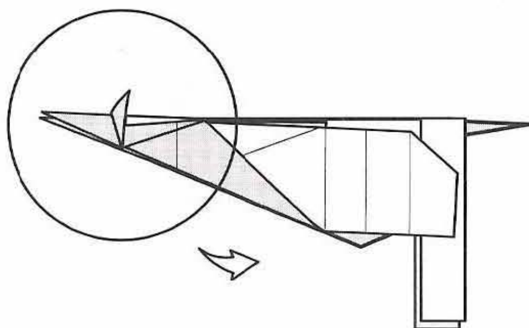
57. Plis pivots.
Swivel-folds.



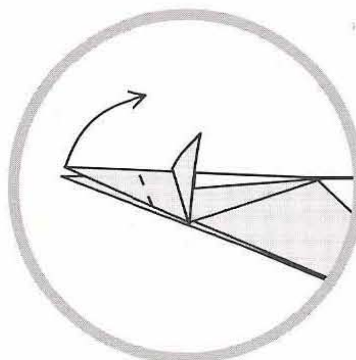
58. Fermer le modèle.
Close the model.



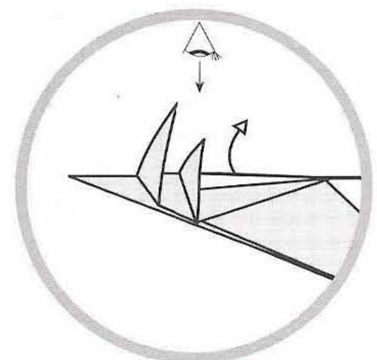
59. Plier le volet sur la droite. Répéter derrière.
Fold the flap to the right and repeat behind.



60. Les étapes suivantes décrivent la formation de la tête.
The next steps focus on the head.

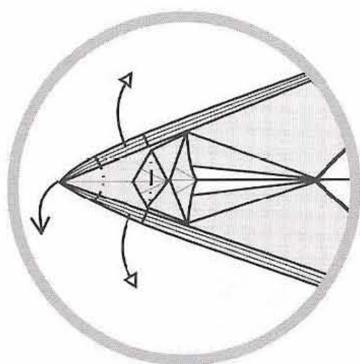


61. Lever la corne avec un pli inversé extérieur.
Outside reverse-fold the horn.

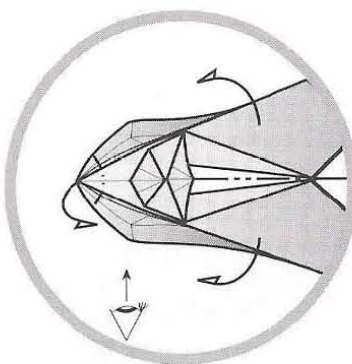


62. Ouvrir le modèle. Puis vue du dessus.
Open the model and view from above.

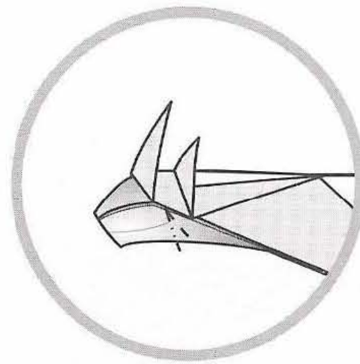




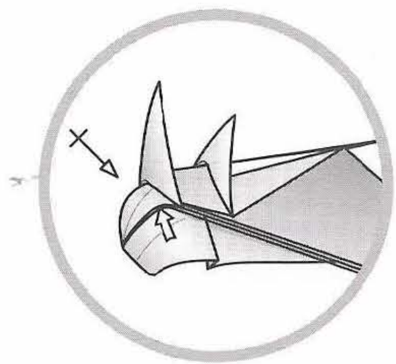
63. Ecarter la troisième des quatre couches en abaissant le bout du museau.
Separate the third of the four layers and stretch it to lower and broaden the muzzle.



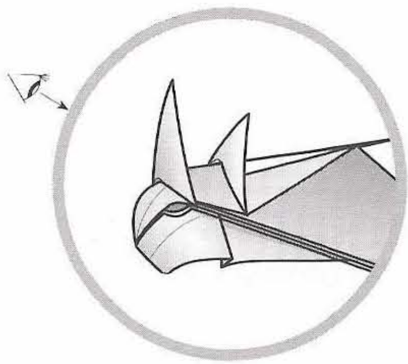
64. Modeler le museau tout en refermant le modèle.
Shape the muzzle by blunting it, while closing the model.



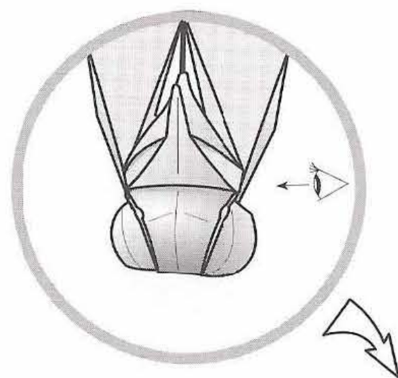
65. Repli sur le museau.
Pleat-fold the muzzle.



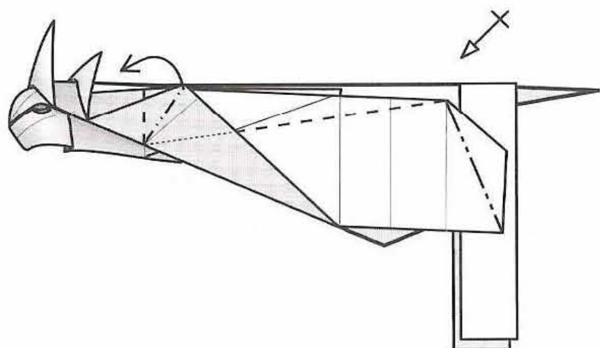
66. Former les narines.
Form the nostrils.



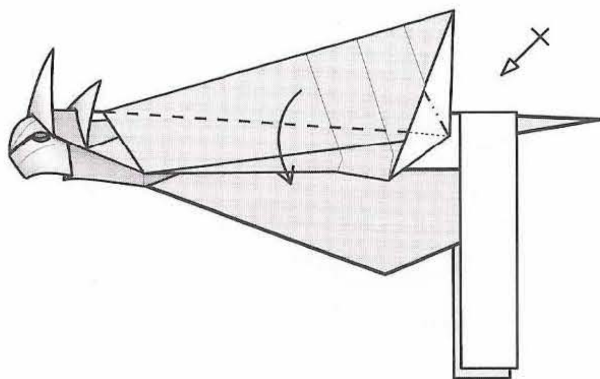
67. Le resultat.
The result.



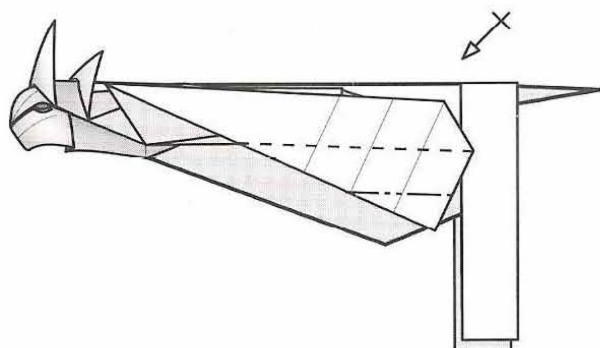
68. Vue de dessus.
View from above.



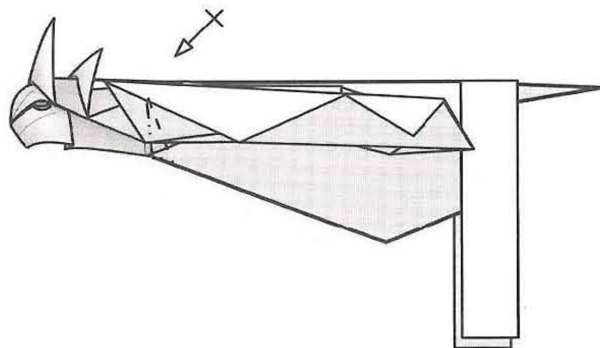
69. Plis pivots. Répéter derrière.
Swivel-folds. Repeat behind.



70. Pli aplati en ouvrant le volet blanc. Répéter derrière.
Squash-fold, opening the white flap. Repeat behind.

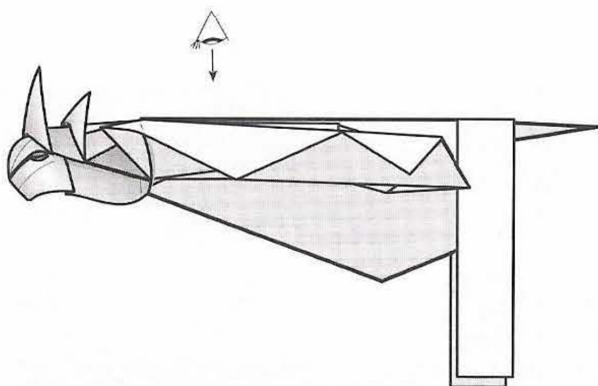


71. Repli. Répéter derrière.
Pleat-fold. Repeat behind.

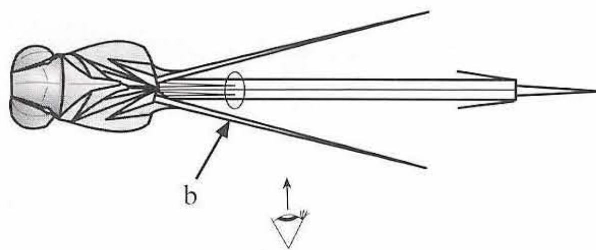


72. Replier juste derrière le volet de l'oreille pour marquer la tête. Répéter derrière.
Pleat-fold just behind the ear flap to define the rear edge of the head. Repeat behind.

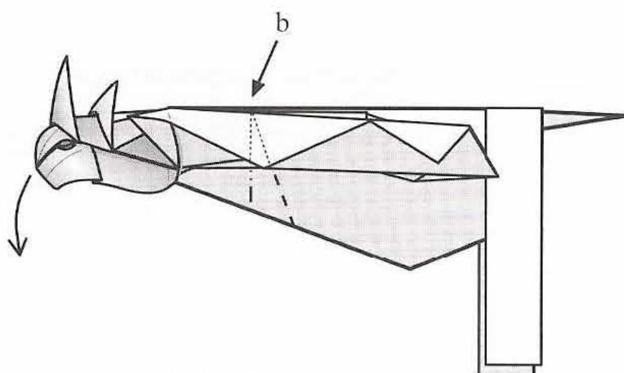




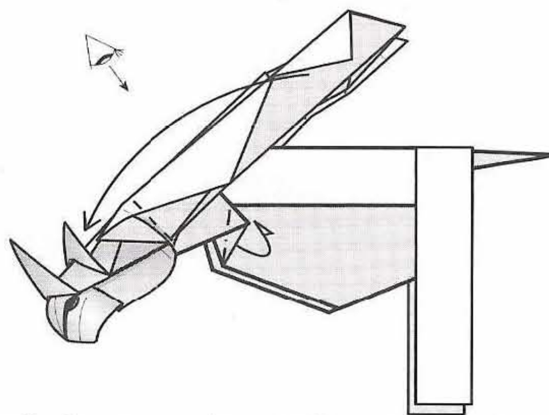
73. Vue de dessus.
View from above.



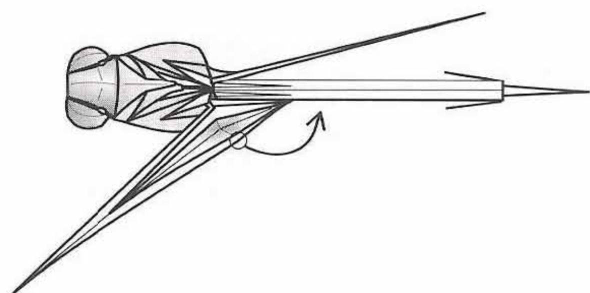
74. Noter le point de référence "b".
Note reference point "b".



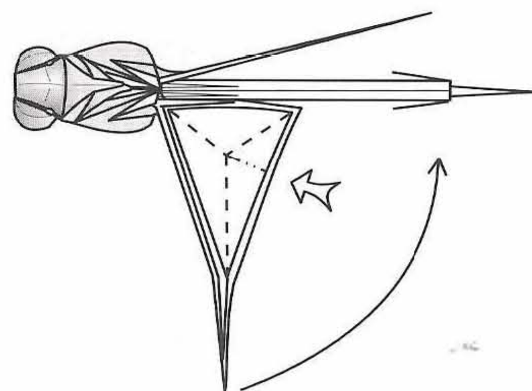
75. Repli pour le cou.
Pleat-fold for the neck.



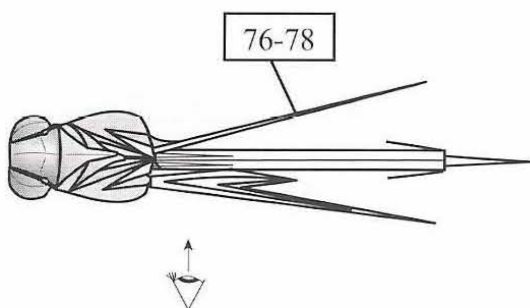
76. Plier la patte vers l'avant. Pli montagne sur le petit volet.
Valley-fold the leg. Mountain-fold the small flap.



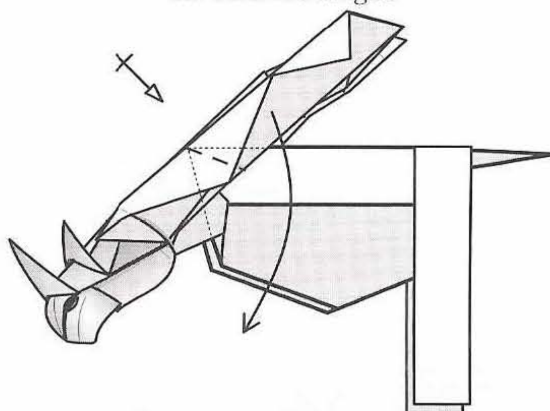
77. Etirer les deux premières couches du volet.
Stretch two layers of the flap to the right.



78. Rabattre le volet contre le corps en réalisant un pli oreille de lapin sur le triangle central.
Close the flap up against the body, using a rabbit ear on the central triangle.

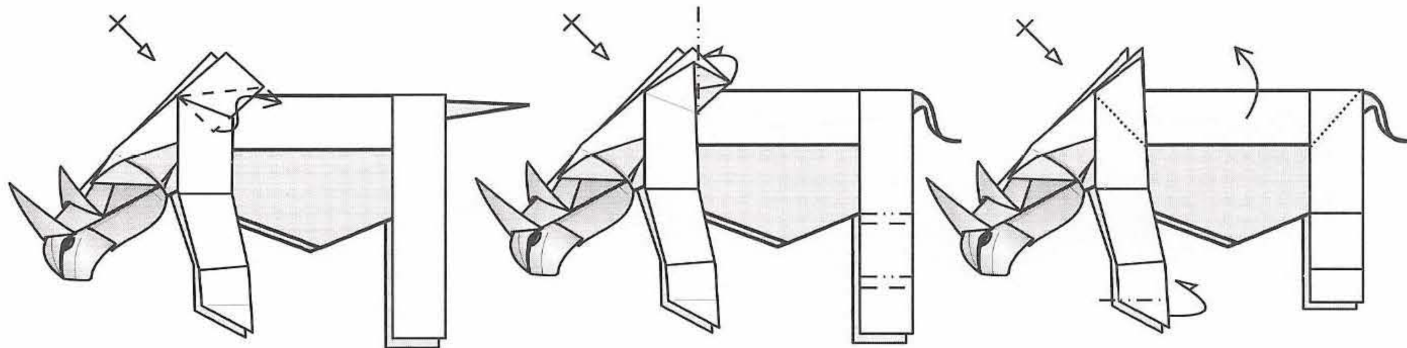


79. Répéter les étapes 76 à 78.
Repeat steps 76 to 78.



80. Plier la patte à la verticale. Regarder l'étape 81 pour trouver la position exacte du pli vallée. Répéter à l'arrière.
Valley-fold the flap. See final positioning of front legs in step 81 for exact reference for the valley fold. Repeat behind.

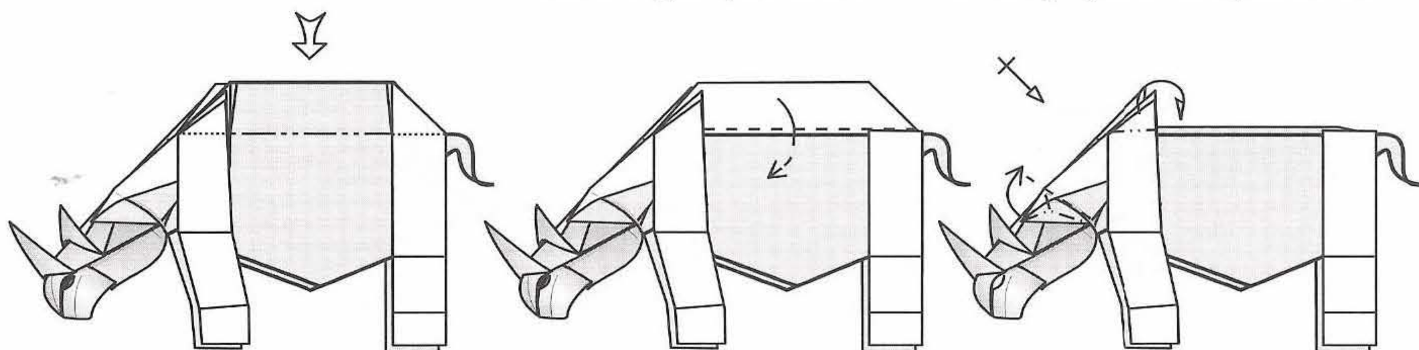




81. Sortir le volet caché. Répéter à l'arrière. Puis modeler la queue.
Pull out the hidden flap. Repeat behind. Then shape the tail.

82. Pli montagne sur le volet. Deux replis sur les pattes arrière. Répéter à l'arrière.
Mountain-fold the flap. Pleat fold or crimp the back legs. Repeat behind.

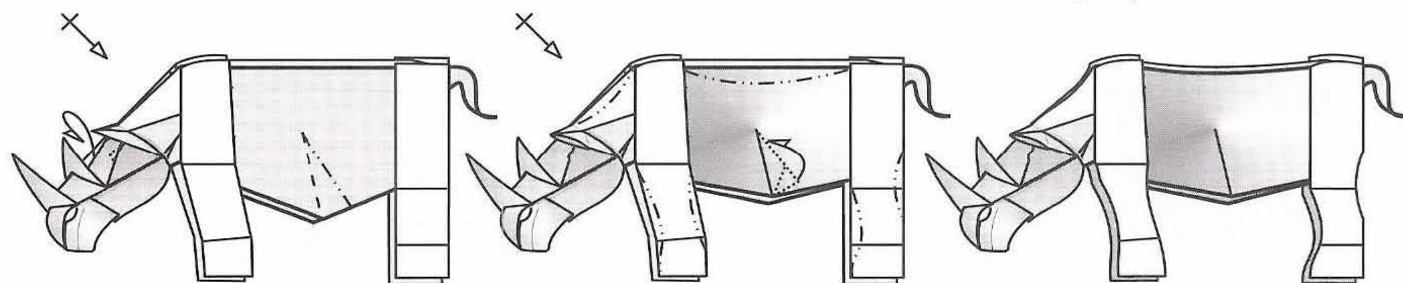
83. Pli montagne sur la patte avant. Puis lever les deux couches du corps. Répéter à l'arrière.
Mountain-fold the front leg and raise the 2 body layers. Then repeat behind.



84. Enfoncement fermé uniquement sur les deux couches du volet de devant.
Closed-sink the 2 layers of the top flap alone..

85. Plier le volet dans la poche créé par l'enfoncement fermé.
Tuck the far flap into the pocket formed by the closed-sink.

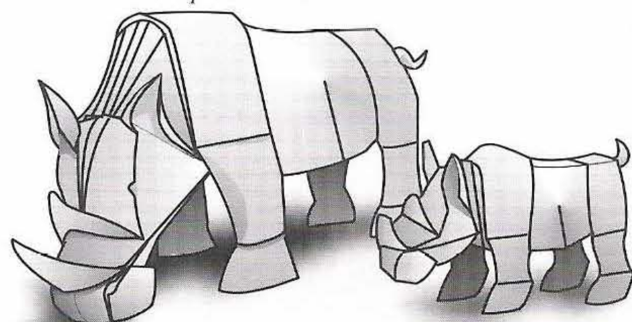
86. Pli oreille de lapin pour l'oreille. Pli montagne pour les volets qui se glissent dans la poche du dos. Répéter derrière.
Make the ear with a rabbit-ear. Mountain-fold the top flap into the pocket of the body. Repeat behind.

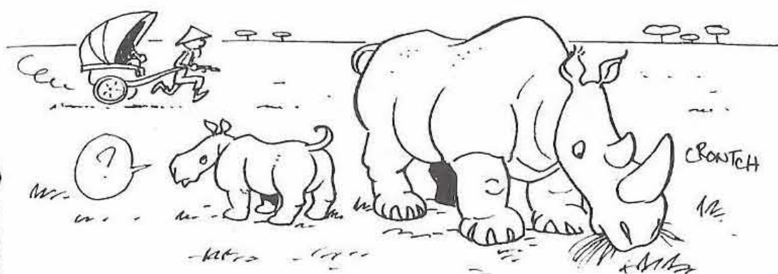


87. Repli sur le ventre pour créer un effet 3D. Arrondir l'oreille et créer les yeux. Déplier le volet blanc au dessus de la corne pour cacher les plis de la tête. Répéter derrière.
Pleat-fold the belly to create a 3D effect. Round the ear and form the eye. Unfold the small white flap just above the horn to hide the fold of the head. Repeat behind.

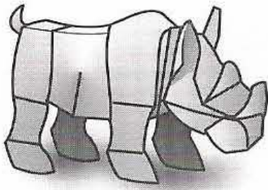
88. Modelage final du rhinocéros. Bloquer le repli du ventre par un pli montagne. Répéter derrière.
Shape the rhinoceros. Lock the pleat-fold of the belly with a small mountain-fold. Repeat behind.

89. Résultat final.
The result.









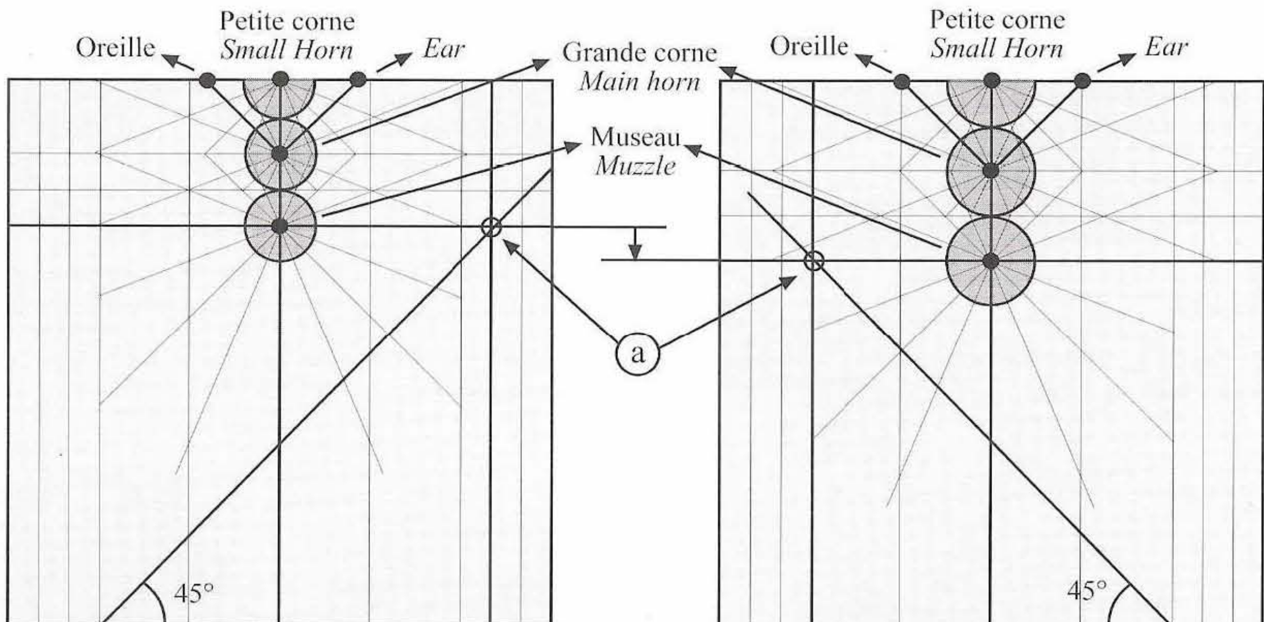
Bébé Rhinocéros
Baby Rhinoceros

- Création # 23 / Date : 08/2003 1 h
- Niveau / *Level* : Complexe / *Complex*
- Dimension (R= 0,37) :
  Un carré de 16 cm donne un modèle de 6 x 3 cm.
  A 16 cm square makes a 6 by 3 cm model.

Papier / *Paper* :
- No Papier classique / *Standard paper*
- ☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*
- ☑ Papier mouillé / *Wet folding*

Ce bébé rhinocéros est plié suivant la même séquence de plis que l'adulte. Cependant, dans le but d'accentuer le côté "bébé", j'ai augmenté la taille de la tête par rapport au corps. Pour cela, j'ai modifié le canevas de plis en décalant vers le bas la pointe du museau. Le reste du pliage est identique au diagramme du rhinocéros adulte.
J'utilise régulièrement cette technique de modification du canevas de plis dans mes créations.
Par exemple, pour le rhino, après avoir trouvé la base me permettant de créer 4 pattes massives, le museau et les cornes, j'ai harmonisé chaque partie du corps en déplaçant les références du canevas. Souvent la séquence de plis principale ne change pas avec ces modifications (comme pour ce bébé rhino). Cependant, des symétries sont parfois perdues. C'est le cas, par exemple, pour les pattes avant du rhino. La compensation de la perte de symétrie induit des replis (cf. étape 39) que j'ai gardé puisqu'ils sont un plus dans le design final des pattes avant du modèle.

The baby rhinoceros is folded with the same folding sequence as the adult. However, to make it more baby-like, I have increased the size of the head with respect to the body: I have modified the crease pattern by shifting the tip of the muzzle downwards. The rest of the folding sequence is identical to that of the adult. I routinely use this technique of modifying of the Crease Pattern for my creations. For example, for the rhino, I quickly found the base to create 4 massive legs, the muzzle and the horns. Then I harmonized each part of the body by shifting the references of the CP. Often the mainstream folding sequence is not affected by these changes (as for this rhino). However, some symmetries may be lost, as is the case for the legs of the adult rhino. To make up for the loss of symmetry, some pleat-folds had to be added (see step 39), which I kept since they resulted in a better leg design.



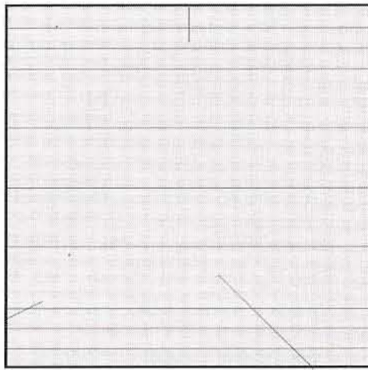
Canevas de plis du rhinocéros adulte.
Crease Pattern for the adult rhinoceros.

Canevas de plis du bébé rhinocéros.
Crease Pattern for the baby rhinoceros.

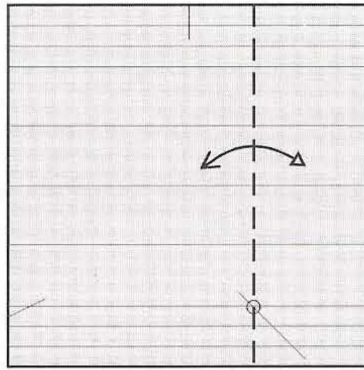
Noter le point de construction "a". En le décalant vers le bas sur le canevas de plis du bébé rhinocéros, le diamètre des cercles représentant la taille de son museau et de ses cornes augmente.

Note reference point "a" and the 3 circles representing the size of the muzzle and of the horns. Moving point "a" downwards on the baby's crease pattern increases the size of the circles.

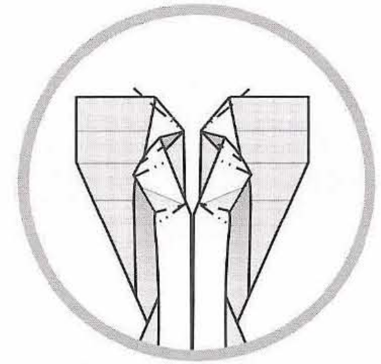




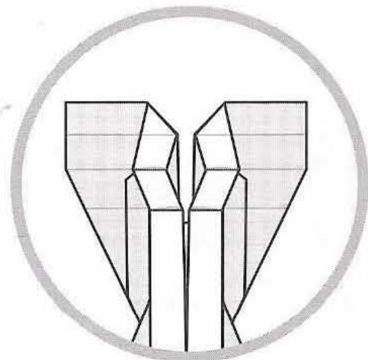
a. Réaliser les séquences 1 à 9 du diagramme du rhinoceros adulte.
Fold steps 1 to 9 from the diagrams for the adult rhinoceros.



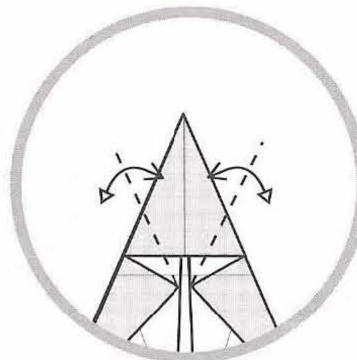
b. Plier et déplier. Continuer le pliage jusqu'à l'étape 39.
Fold and unfold. Then follow the diagrams to step 39.



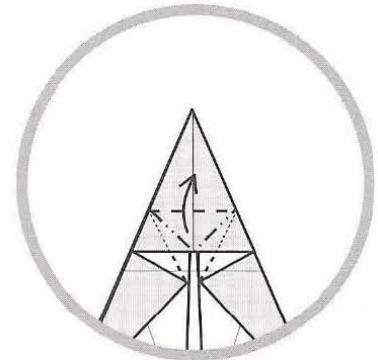
c. Aplatir les bandes blanches avec plusieurs replis.
Flatten the white bands with pleat-folds.



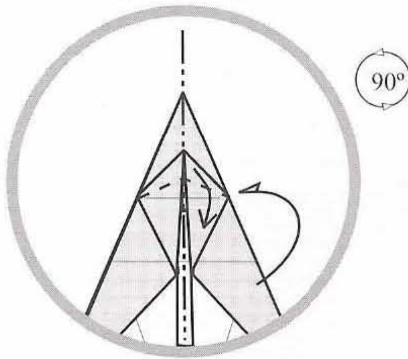
d. Continuer le pliage jusqu'à l'étape 43.
Fold and unfold. Then follow the diagrams to step 43.



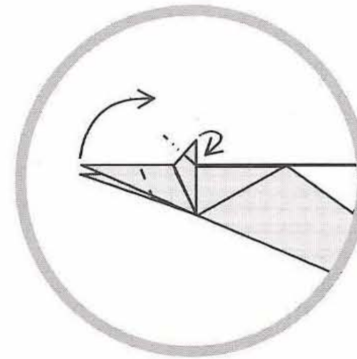
e. Plier et déplier les bissectrices
Bisect the angles.



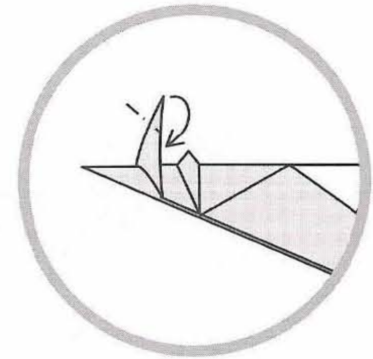
f. Pli pétale.
Petal-fold.



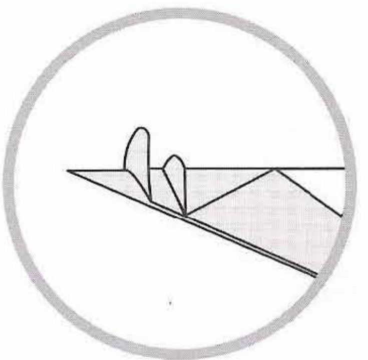
g. Plier le modèle en deux en créant la petite corne. Puis tourner le d'un quart de tour.
Fold the model in half, while making the small horn. Then rotate it 1/4 turn.

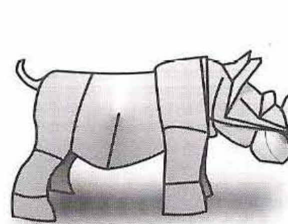


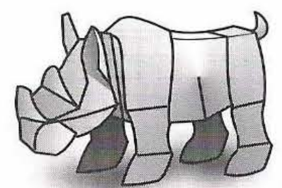
h. Pli inversé intérieur sur la petite corne. Lever la grande corne avec un pli inversé extérieur.
Reverse-fold the small horn. Outside reverse-fold for the main horn.



i. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.

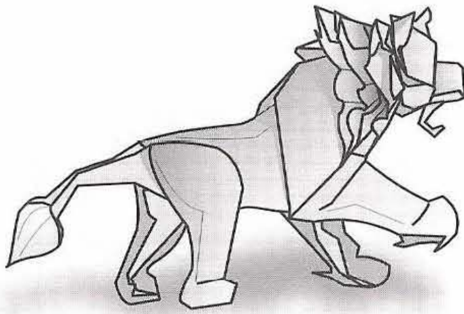






j. Continuer le pliage de l'étape 49 à 59 puis sauter à l'étape 62 pour terminer le pliage jusqu'à l'étape 89.
Follow the diagrams from step 49 to 59 . Then jump to step 62 and continue to step 89.





Lion



* : So… is this my page then ?

Dédicacé à Patrick Bergeot.
Dedicated to Patrick Bergeot.

- Création # 57 / Date : 09/2004 2h15
- Niveau / *Level* : Complexe / *Complex*
- Dimension (R= 0,37) (avec griffes / *with claws)*
Un carré de 40 cm donne un modèle de 15 x 11 cm.
A 35 cm square makes a 15 by 11 cm model.

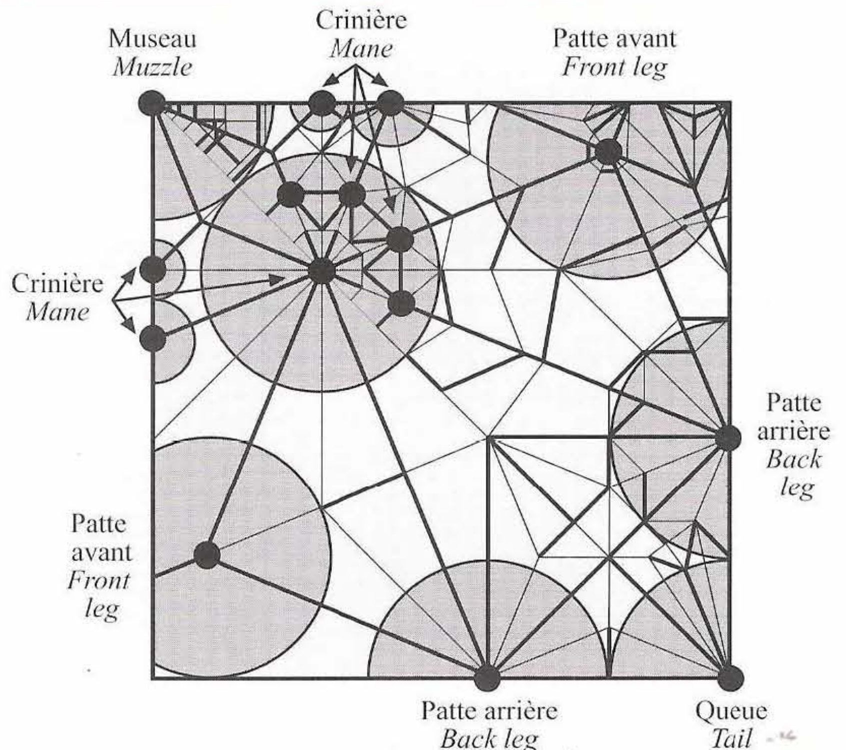
Papier / *Paper* :
No Papier classique / *Classic paper*
☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*
☑ Papier mouillé / *Wet folding*

Je trouve que la noblesse du lion provient de son épaisse crinière. C'est pourquoi, j'ai souhaité multiplier les couches et les pointes afin de créer une crinière réaliste qui pourrait jouer sur les effets d'ombre et de lumière des plis. Je suis donc parti d'une pointe centrale que j'ai divisée en huit pour avoir plusieurs couches.
L'enfoncement ouvert complexe intérieur puis extérieur de cette pointe permet ensuite la création de plusieurs pointes simulant la crinière. Le Canevas de plis ci-contre montre un lion sans ses griffes. J'ai rajouté des griffes en greffant une bande de papier au milieu du CP (cf. ci-dessous). Il reste alors à trouver la séquence de plis adéquate pour plier l'ensemble. En revanche, les pattes deviennent plus rigides. Si vous voulez plus facilement donner à votre lion des attitudes diverses, plier le sans les griffes (ou, si besoin, intégrer la séquence de plis des griffes de l'ours) pour permettre plus de liberté dans le mouvement des pattes.

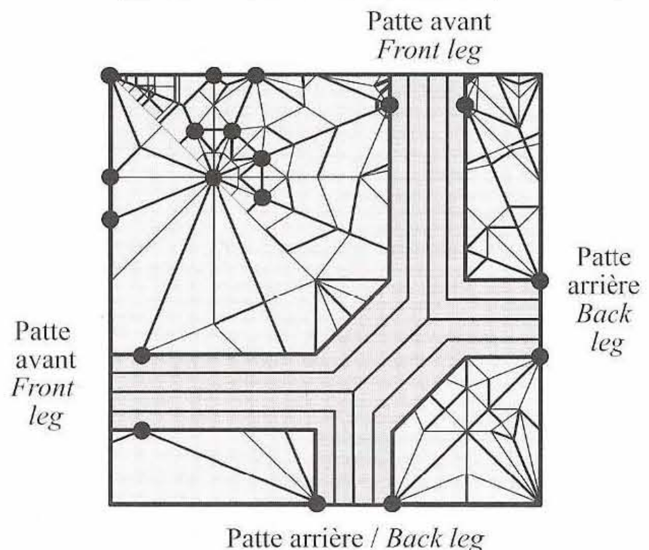
Défi : Plier un lion sans griffes en partant d'un carré directement à l'étape 24. Déterminer vous -même les séquences de pliage des pattes en vous inspirant du diagramme de la lionne.

I feel that the lion owes its nobility to its thick mane. For this model, I wanted to multiply layers and points, so as to create a realistic mane that played with the lights and shadows of the folds.
So I started with a central point divided into eight to get several layers. Then by sinking inwards and outwards, I got several new points to create the mane. The Crease Pattern above shows a clawless lion. I added claws by grafting a band into the middle of the square (see below). Afterwards I just had to find the right folding sequence.
As a result, the legs became stiffer. If you want to give your lion different poses, it is easier to fold it without claws, or to fold claws with the sequence used for the bear.

Challenge : Fold a clawless lion by starting directly from step 24. You should be able to work out the folding sequence for the legs by studying the diagrams for the lioness.

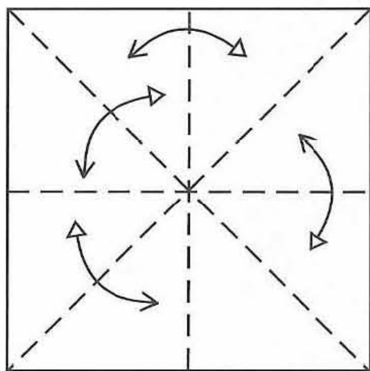


Canevas de plis d'un lion sans griffes
Crease Pattern of a clawless lion

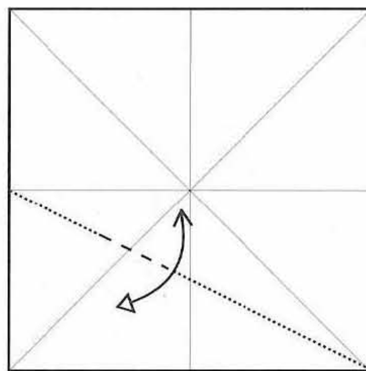


Canevas de plis d'un lion avec griffes
Crease Pattern of a lion with claws

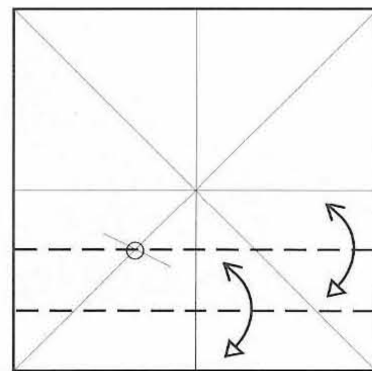




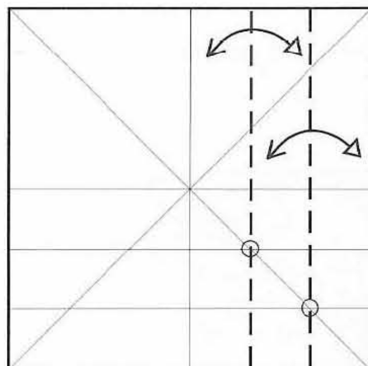

1. Plier et déplier les diagonales et les médianes.
Fold and unfold as shown.



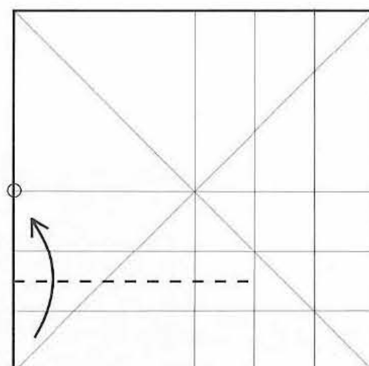
2. Plier et déplier en marquant uniquement l'endroit indiqué.
Fold and unfold lightly, only making a sharp crease where indicated.



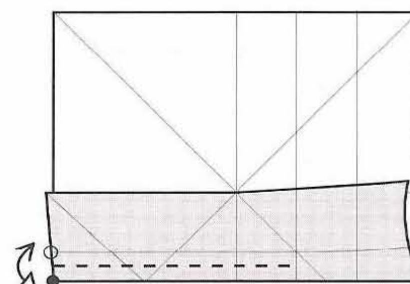
3. Plier en trois et déplier.
Fold into thirds then unfold.



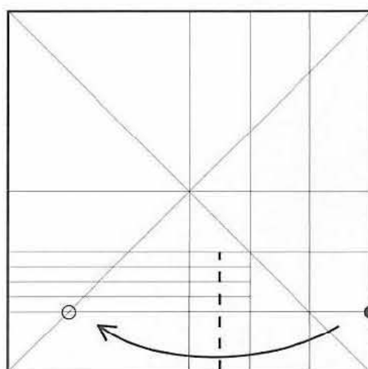
4. Plier en trois et déplier.
Fold into thirds then unfold.



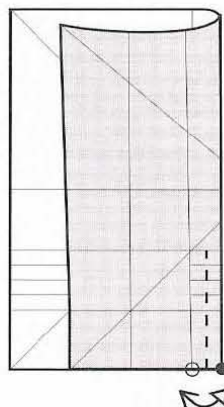
5. Plier seulement sur la partie gauche.
Only crease on the left.



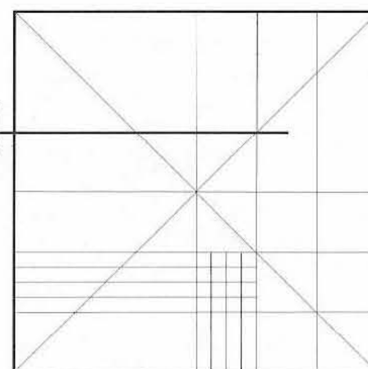
6. Plier en deux à travers les deux couches et déplier jusqu'à l'étape 5.
Fold in half through both layers and unfold back to step 5.



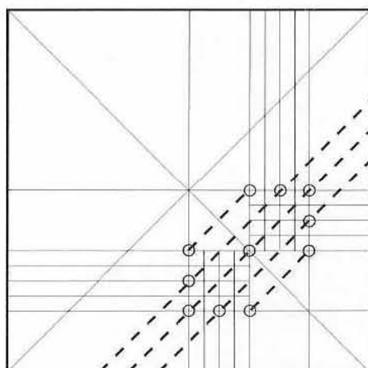
7. Plier.
Valley-fold.



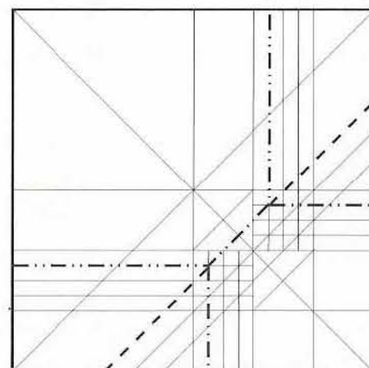
8. Plier en deux à travers les deux couches et déplier jusqu'à l'étape 7.
Fold in half through both layers and unfold back to step 7.



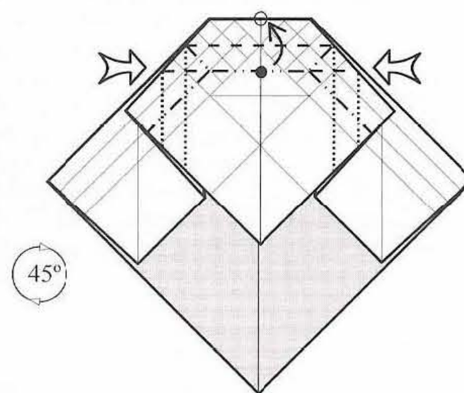
9. Répéter les étapes 5 à 8 en haut à droite.
Repeat steps 5 to 8 at the top right.



10. Plier et déplier. Noter les points de référence. *Fold and unfold. Note the reference points.*

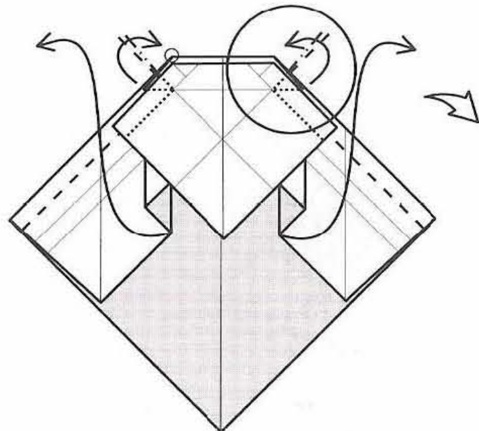


11. Plier comme pour une base préliminaire.
Fold as for a preliminary base.

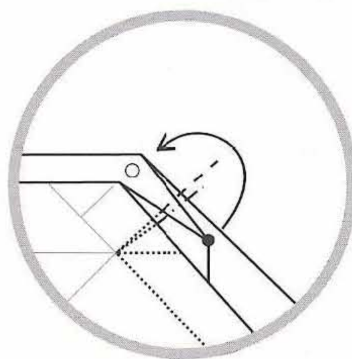


12. Plier en suivant les marques.
Fold following the marks.

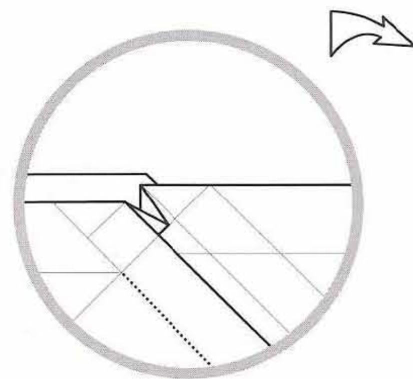




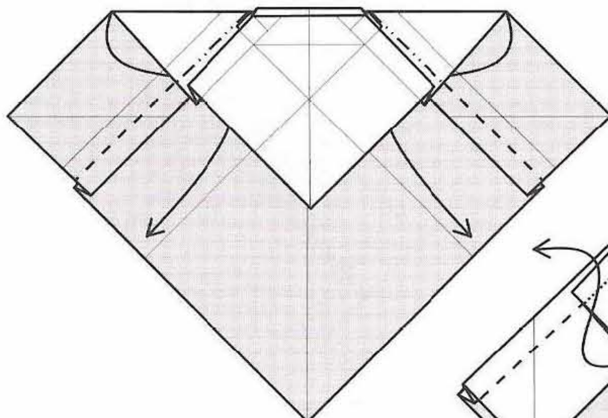
13. Réaliser de chaque côté un pli inversé intérieur.
Reverse-fold each flap.



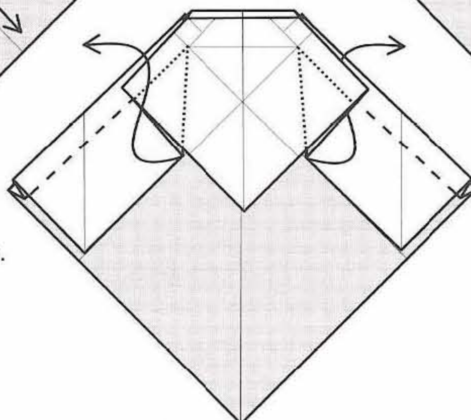
14. Détail du pli inversé intérieur.
Detail of the reverse-fold.



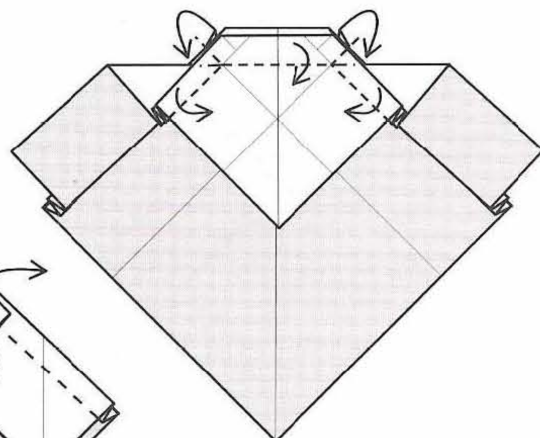
15. Le résultat.
The result.



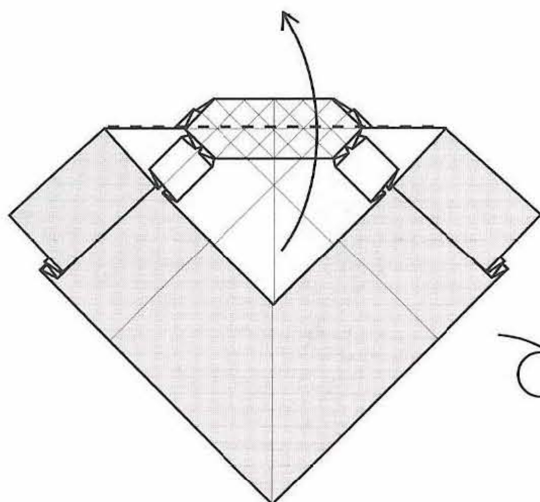
16. Plis inversés intérieurs.
Reverse-folds.



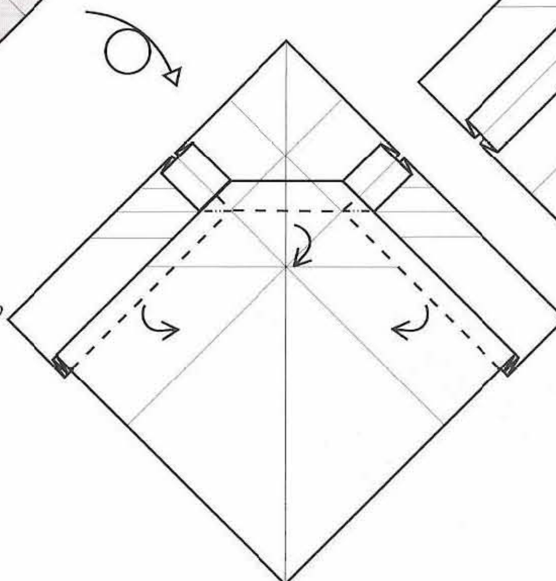
17. Plis inversés intérieurs.
Reverse-folds.



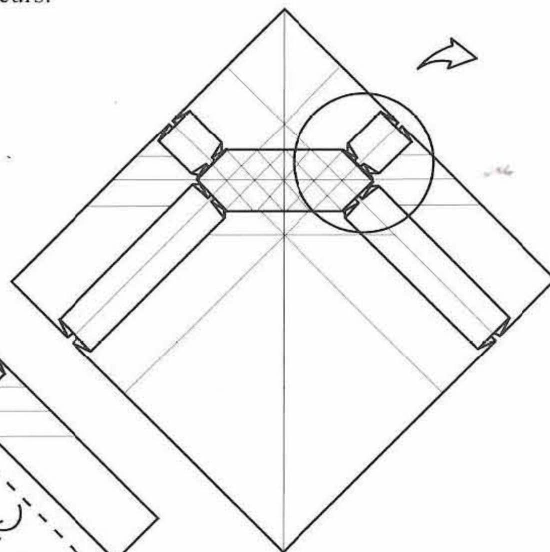
18. Plier le premier volet.
Fold the top flap down.



19. Plier l'ensemble vers le haut et tourner le modèle.
Fold the whole of the top flap up and turn the model over.

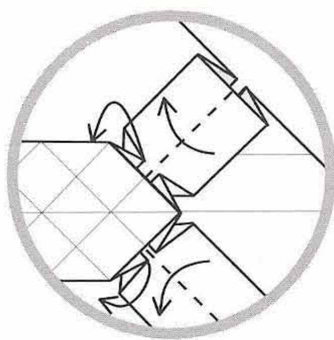


20. Plier la première couche.
Fold the top layer down.

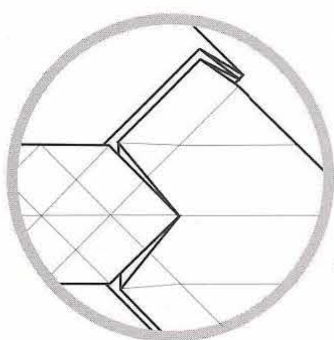


21. Voici le résultat.
The result.

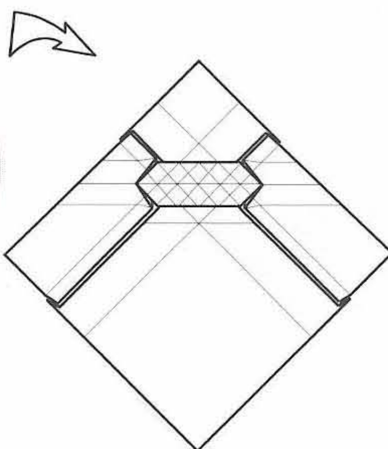




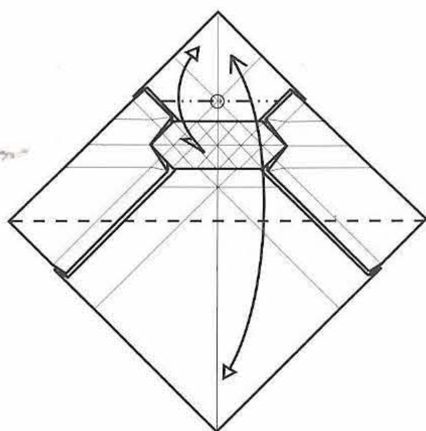
22. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



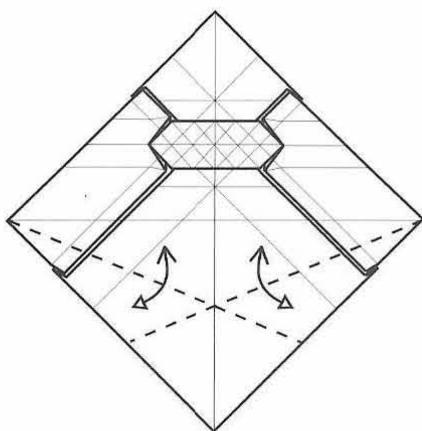
23. Le résultat.
The result.



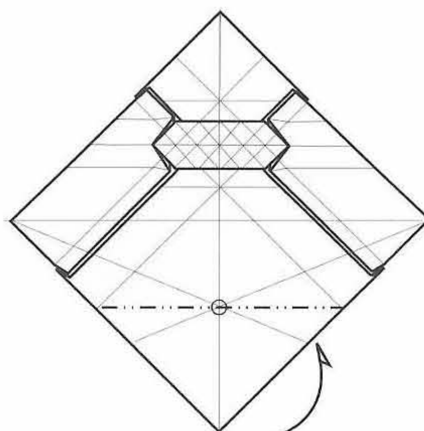
24. Voici un nouveau carré. Vous pouvez partir de cette étape avec un carré simple pour un lion sans griffes.
Here's a new square. You can start here with a plain square to make a lion without claws.



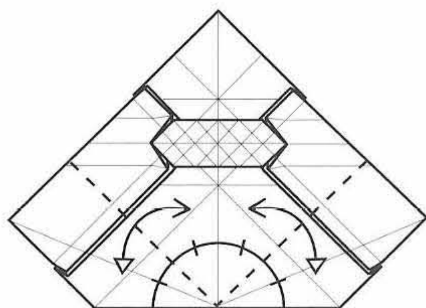
25. Plier et déplier.
Fold and unfold.



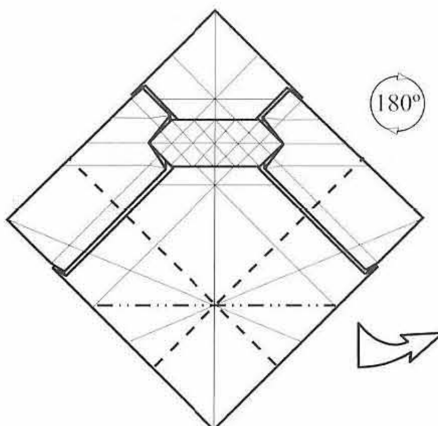
26. Plier et déplier.
Fold and unfold.



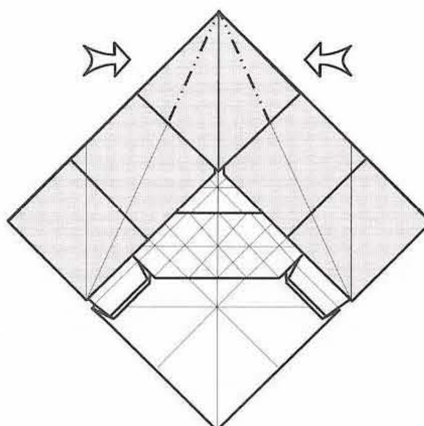
27. Plier en montagne.
Mountain-fold behind.



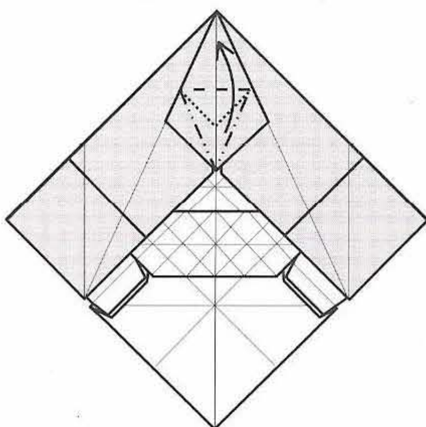
28. Plier et déplier. Puis déplier jusqu'à l'étape 25.
Fold and unfold along angle bisectors. Then unfold back to step 25.



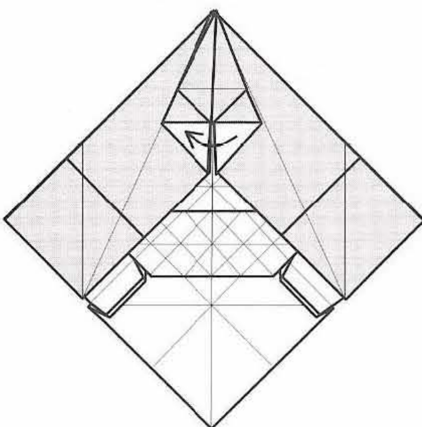
29. Plier une base préliminaire.
Fold a preliminary base.



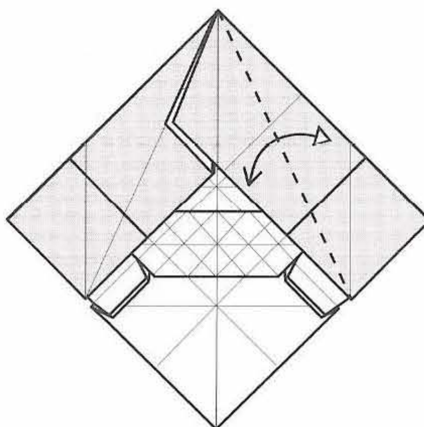
30. Plis inversés intérieurs.
Reverse-folds.



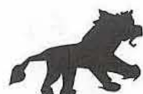
31. Pli pétale.
Petal-fold.

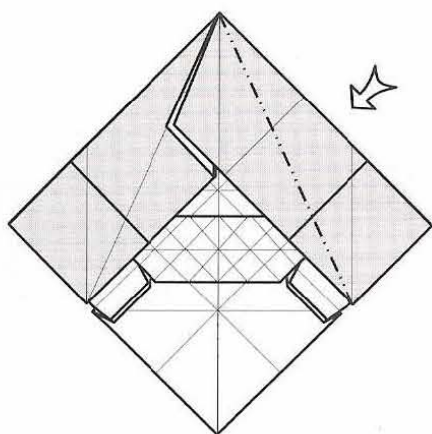


32. Tourner deux volets sur la gauche.
Fold two flaps to the left.

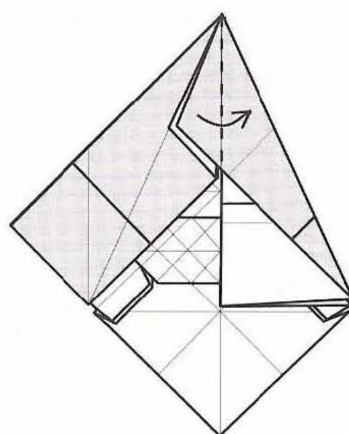


33. Plier et déplier à travers toutes les couches.
Fold and unfold through all layers.

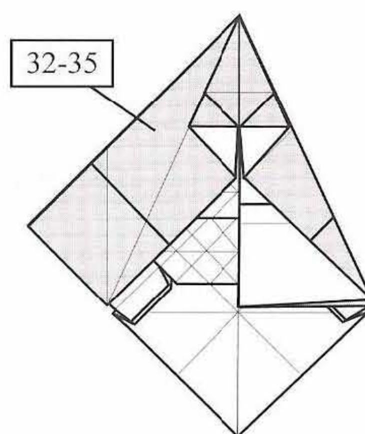




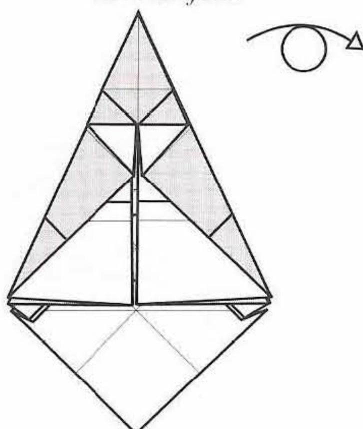
34. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



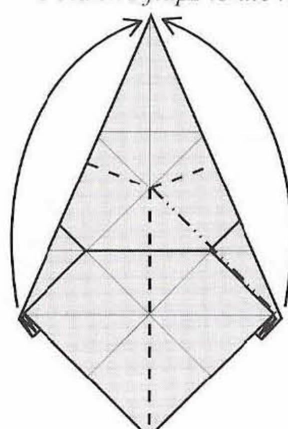
35. Tourner deux volets sur la droite.
Fold two flaps to the right.



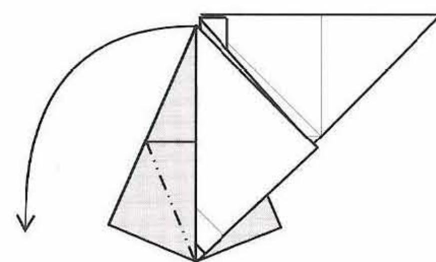
36. Répéter les étapes 32 à 35.
Repeat steps 32 to 35 on the left.



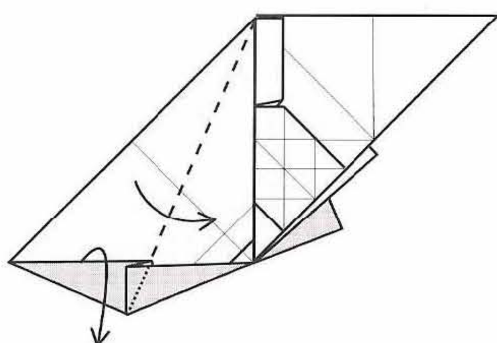
37. Tourner le modèle.
Turn the model over.



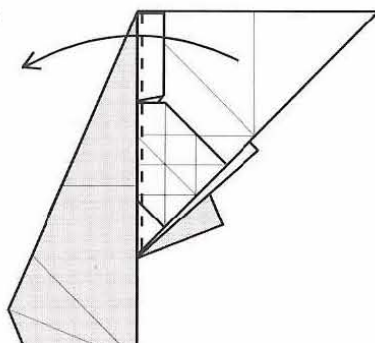
38. Pli oreille de lapin sur toutes les couches.
Rabbit-ear all the layers together.



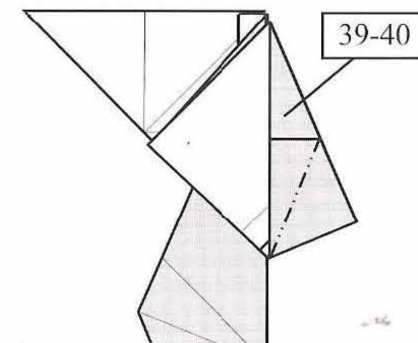
39. Pli aplati sur le premier volet.
Squash-fold the front flap.



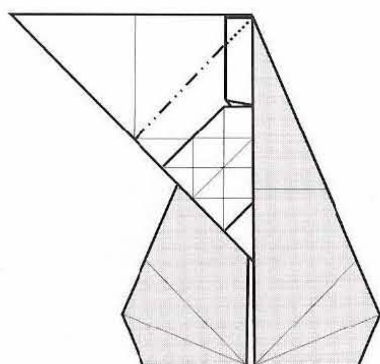
40. Plier la bissectrice.
Fold along angle bissector.



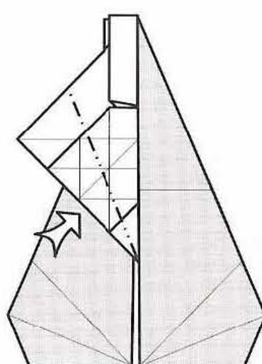
41. Plier 2 volets vers la gauche.
Fold 2 flaps to the left.



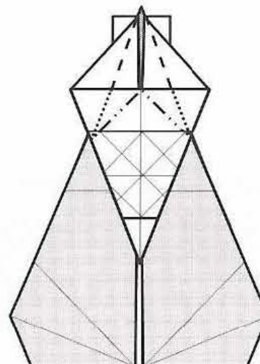
42. Répéter les étapes 39 à 40.
Repeat steps 39 to 40.



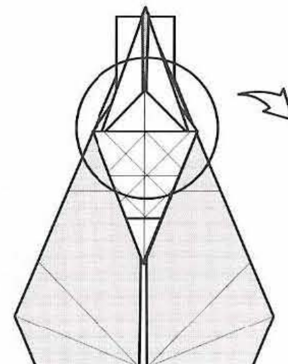
43. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



44. Pli aplati.
Squash-fold.

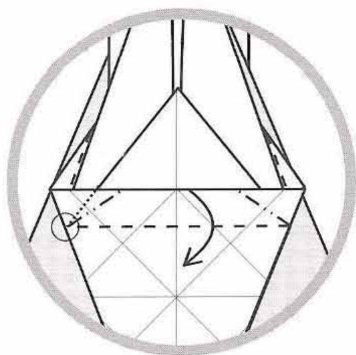


45. Plis inversés intérieurs.
Reverse-folds.

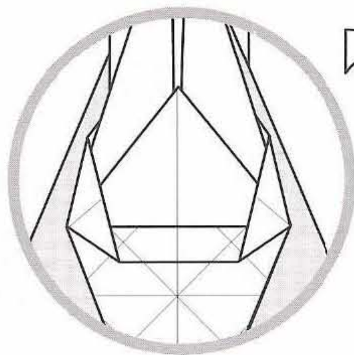


46. Zoom sur la partie haute.
Zoom in to the top.

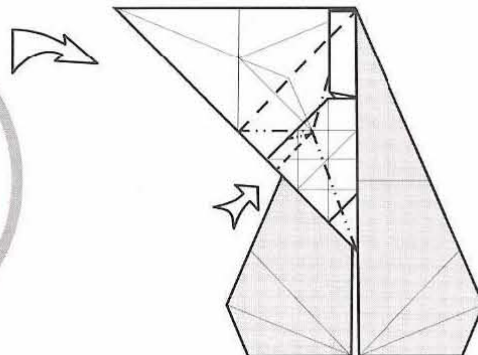




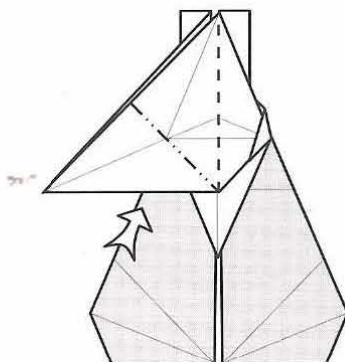
47. Plier en réalisant un pli pivot à chaque coin.
Valley-fold the front flap and swivel-fold each corner.



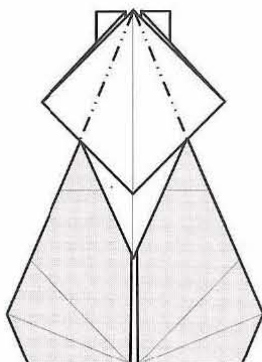
48. Déplier jusqu'à l'étape 43.
Unfold to step 43.



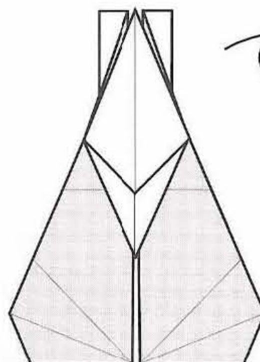
49. Reformer la base de l'oiseau. en intégrant la séquence 45 à 46.
Refold the bird base while integrating the sequence 45 to 46.



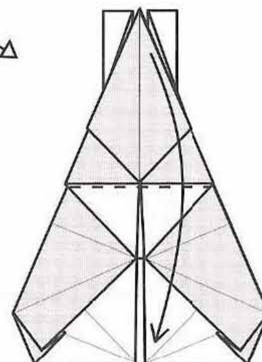
50. Pli aplati.
Squash-fold.



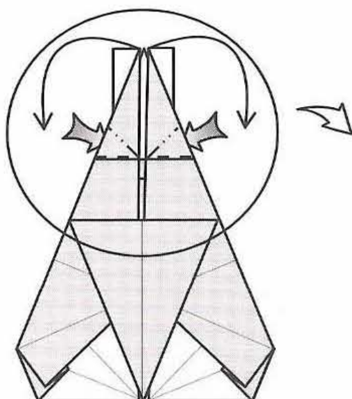
51. Plis inversés intérieurs.
Reverse-folds.



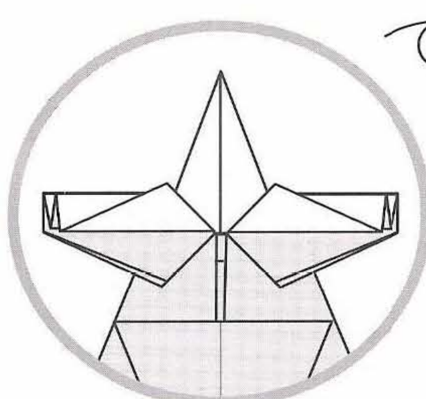
52. Tourner le modèle.
Turn the model over.



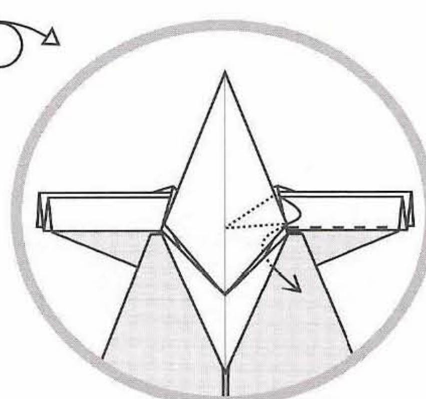
53. Abaisser le volet.
Fold the top flap down.



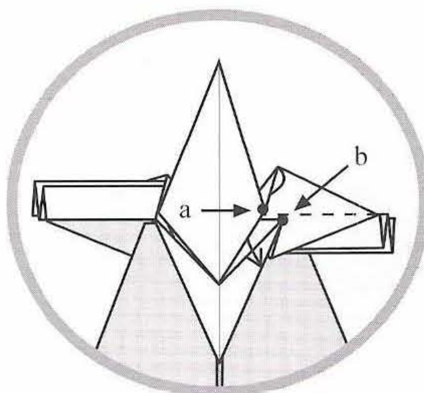
54. Plis aplatis en gardant jointes les deux premières couches.
Squash-fold, keeping the top 2 layers together.



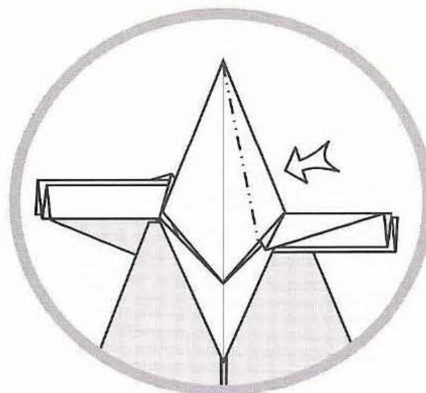
55. Tourner le modèle.
Turn the model over.



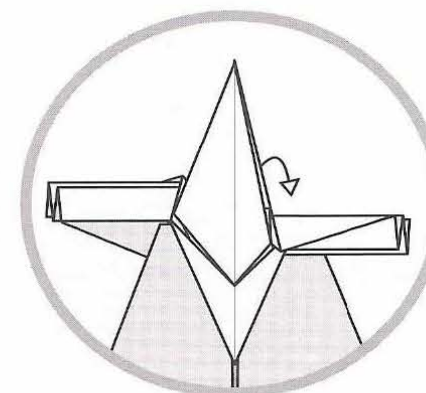
56. Pli inversé intérieur en abaissant 3 couches.
Reverse-fold: 3 layers are folded downwards.



57. Pli inversé intérieur en insérant le volet entre "a" et "b".
Reverse-fold, tucking flap between layers "a" and "b".

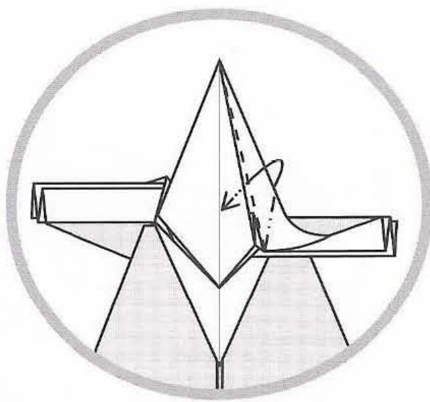


58. Enfoncement ouvert selon la bissectrice.
Open sink along angle bisector.

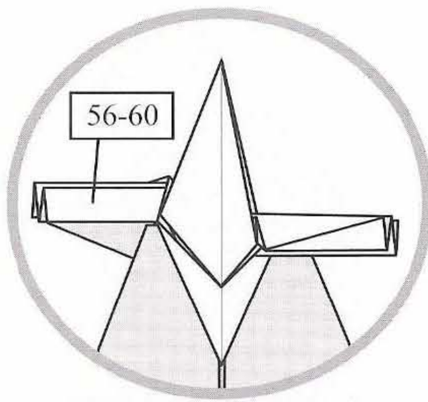


59. Déplier le volet de derrière.
Pull out the hidden flap behind.

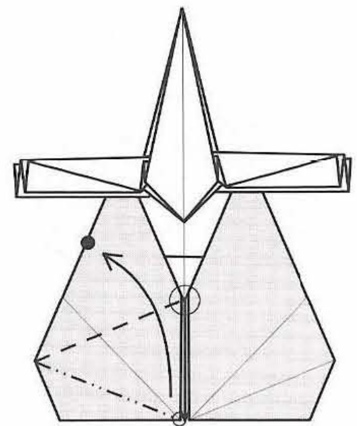




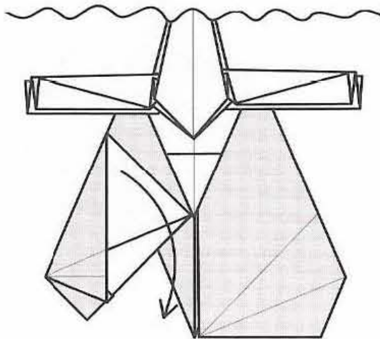
60. Pli pivot du volet dans la poche.
Swivel-fold the flap into the pocket.



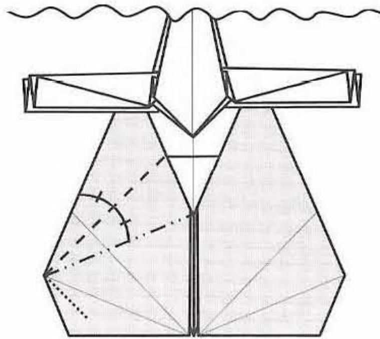
61. Répéter les étapes 56 à 60.
Repeat steps 56 to 60 on the left.



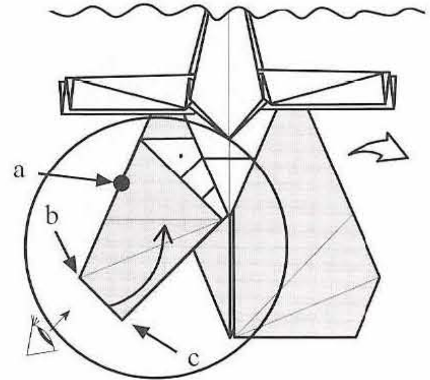
62. Pli pivot.
Swivel-fold.



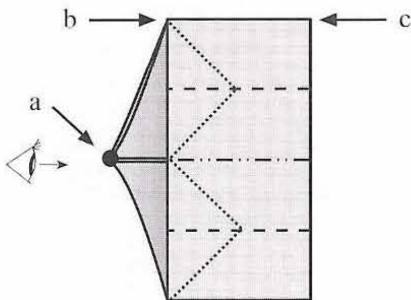
63. Déplier.
Unfold.



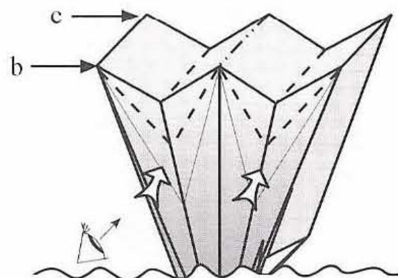
64. Pli pivot selon la bissectrice.
Swivel-fold along angle bisector.



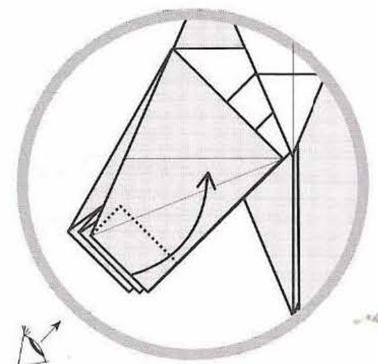
65. Séparer chacuns des volets des pattes.
Pull out to separate the layers of the paws.



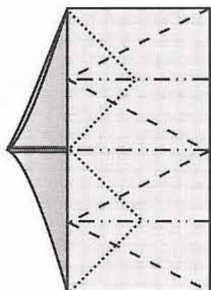
66. Vue de dessous. Les volets sont maintenant séparés. Refermer l'ensemble comme un accordéon en réalisant des plis à 45 ° en dessous.
Bottom view. The layers are now separated. Pleat-fold the flaps like an accordion, creasing at 45 ° on the layer behind. See the next step.



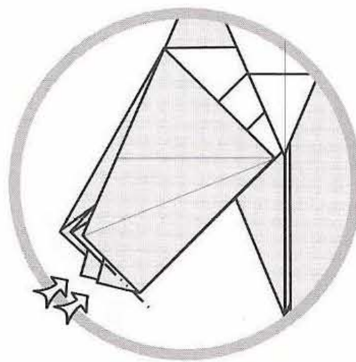
67. Pliage en cours.
Work in progress.



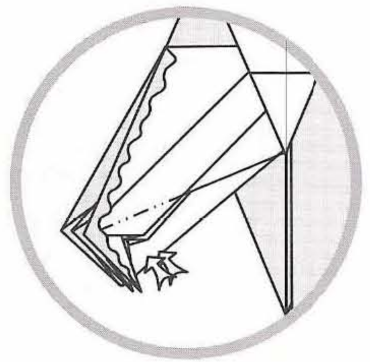
68. Redéplier jusqu'à l'étape 66.
Unfold to step 66.



69. Vue de dessous. Refermer à nouveau le modèle en introduisant deux plis inversés intérieurs.
Bottom view. Close the layers again, while adding two reverse-folds.

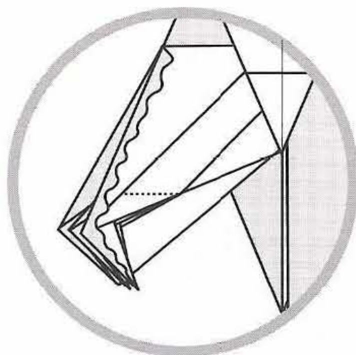


70. Former les griffes avec deux autres plis inversés intérieurs.
Create the claws with two more reverse-folds.

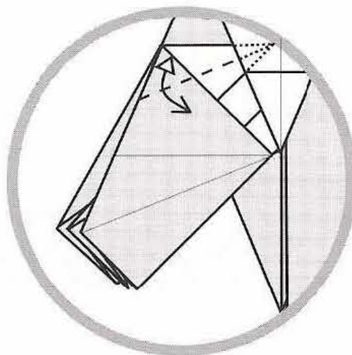


71. Vue en coupe en enlevant le premier volet. Réaliser deux open sinks sur les deux triangles.
X-ray view without the front flap. Open sink the 2 small triangles.

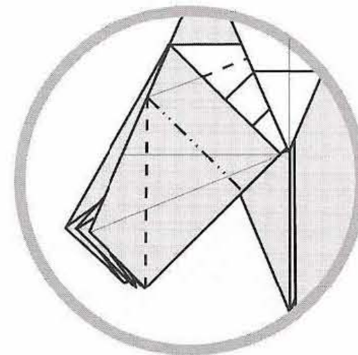




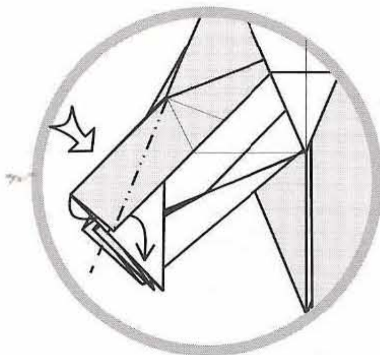
72. Le premier volet devient à nouveau visible dans les prochaines étapes.
The front flap is shown again in the next steps.



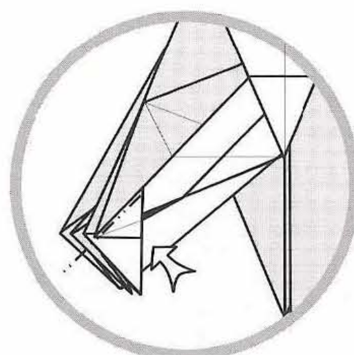
73. Plier la bissectrice et déplier.
Fold along angle bisector then unfold.



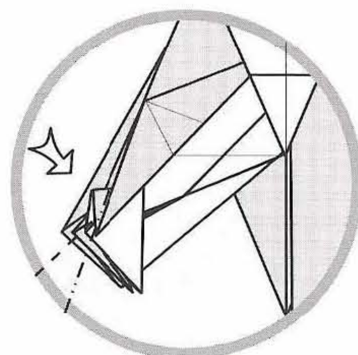
74. Pli pivot.
Swivel-fold.



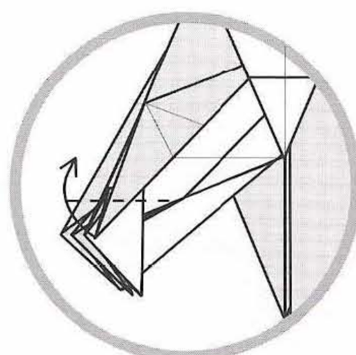
75. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



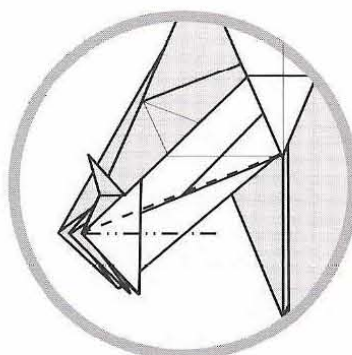
76. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



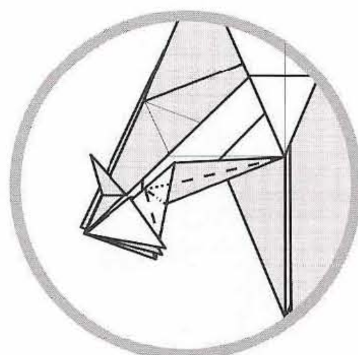
77. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



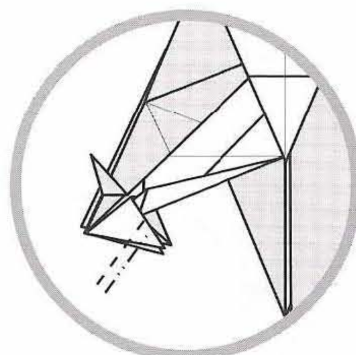
78. Plier la pointe.
Fold the tip up.



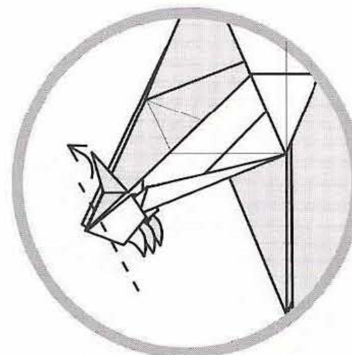
79. Pli pivot à travers toutes les couches.
Swivel-fold through all layers.



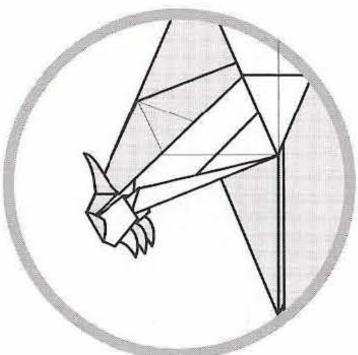
80. Pli pivot.
Swivel-fold.



81. Réaliser un repli double sur chaque pointe pour former les griffes.
Crimp-fold each point to shape the claws.

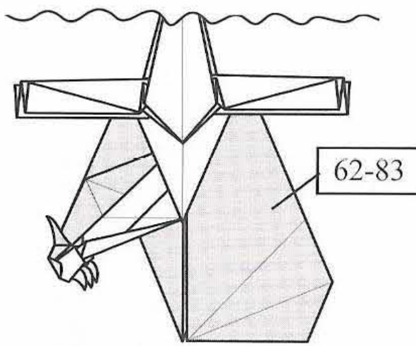


82. Plier la pointe pour aplatir la patte et courber la petite pointe qui représente les poils de la patte.
Valley-fold the tip of the paw to flatten it. Then round the small point at the top which represents the fur on top.

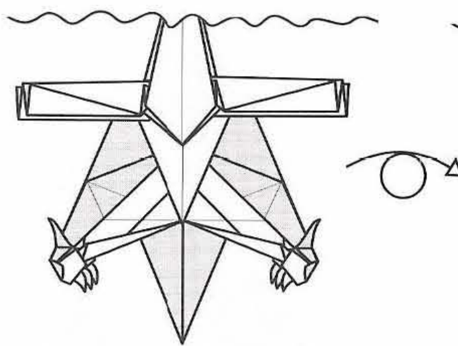


83. La patte est finie.
The leg is completed.

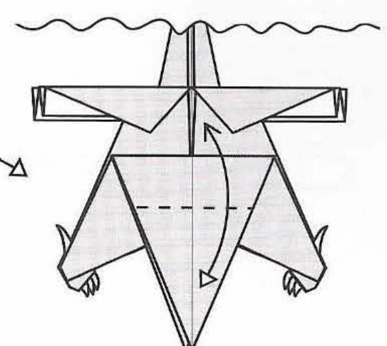




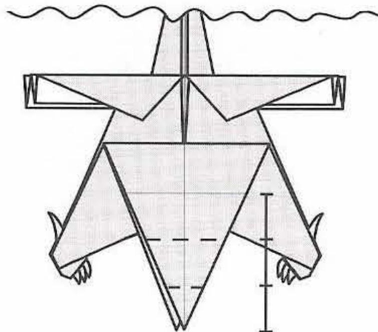
84. Répéter les étapes 62 à 83.
Repeat steps 62 to 83 on the right.



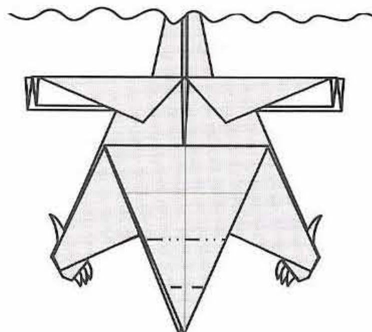
85. Tourner le modèle.
Turn the model over.



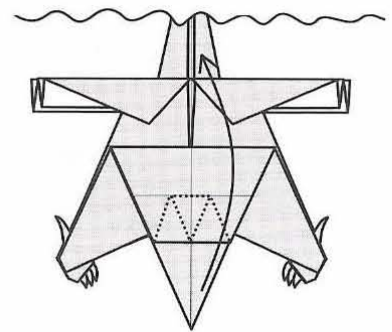
86. Plier le premier volet aussi loin que possible puis déplier.
Fold the top flap up as far as possible then unfold.



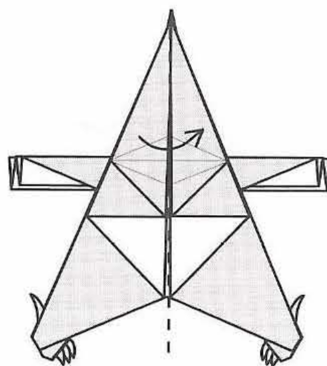
87. Plier le volet en trois et déplier.
Valley-fold the front flap into thirds then unfold.



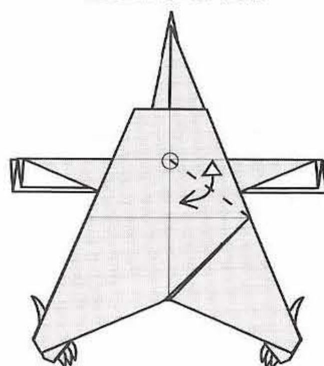
88. Enfoncement ouvert complexe intérieur puis extérieur. Ouvrir partiellement le modèle pour le réaliser.
Open sink in and out. Partially open the model to do this.



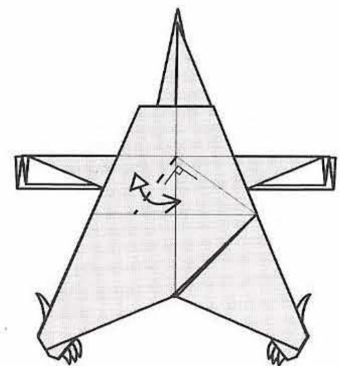
89. Lever l'ensemble des volets.
Fold all the flaps up.



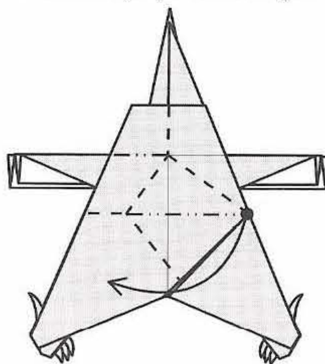
90. Plier deux volets vers la droite.
Fold two flaps to the right.



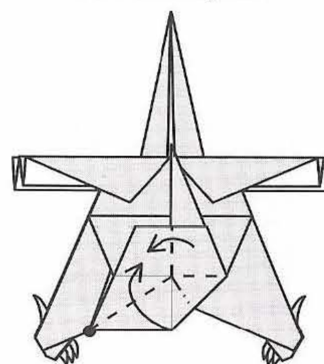
91. Plier et déplier.
Fold and unfold.



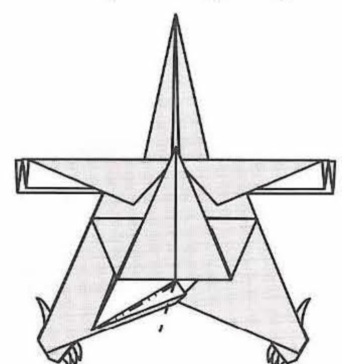
92. Plier à 90° et déplier.
Fold and unfold at right angles.



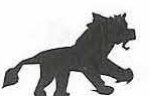
93. Plier le volet vers la gauche en amenant la pointe vers le bas. Vérifier la position finale à l'étape 94.
Fold the top flap to the left swinging the point down to the position shown in step 94.

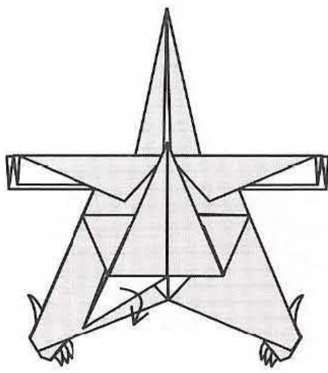


94. Plier le volet vers la gauche en amenant le coin vers le haut.
Fold the flap to the left bringing up the bottom corner.

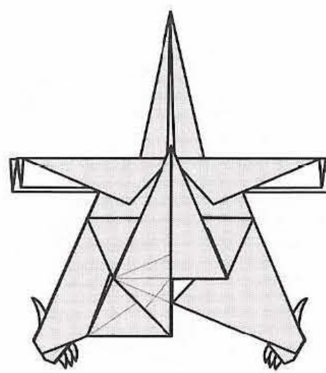


95. Pli pivot pour affiner la pointe.
Swivel-fold to narrow the point.

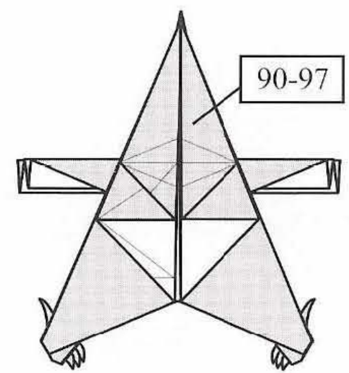




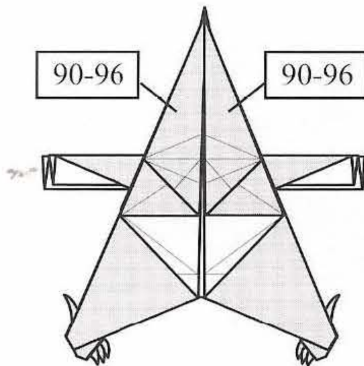
96. Dégager le volet.
Pull the flap out.



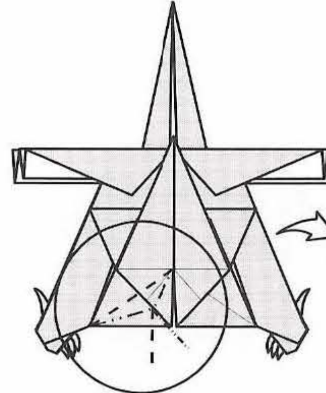
97. Maintenant, redéplier tout jusqu'à l'étape 90. Si si !
Now, unfold to step 90. Yes, really!



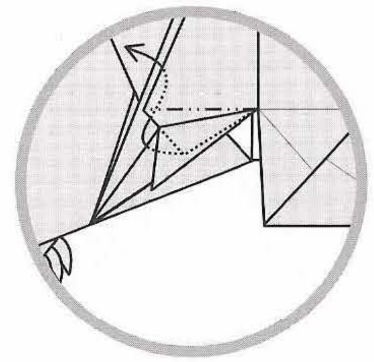
98. Répéter les étapes 90 à 97.
Repeat steps 90 to 97 on the right.



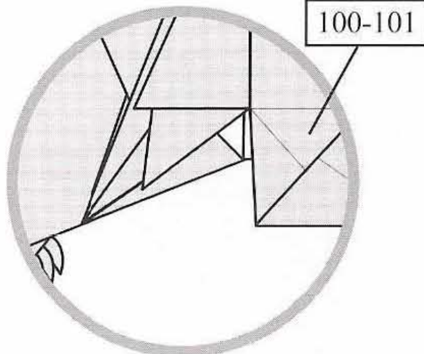
99. Répéter les étapes 90 à 96 en même temps sur les deux côtés.
Repeat step 90 to 96 on both sides at the same time.



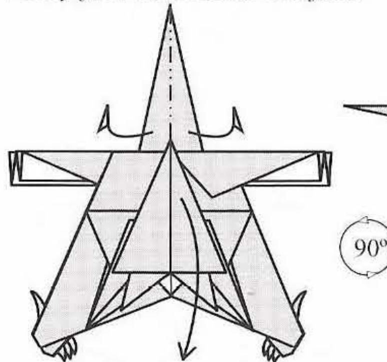
100. Pli vallée suivi d'un pli en oreille de lapin.
Valley-fold then rabbit-ear fold.



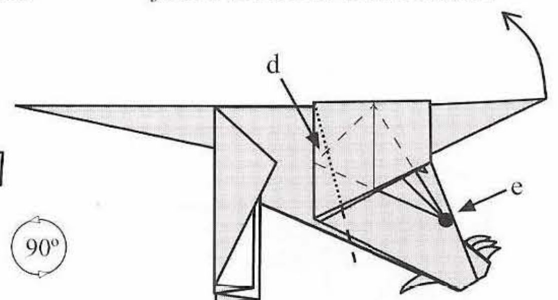
101. Libérer le volet caché avec un pli montagne qui l'amène derrière.
Free the trapped layer and mountain-fold it behind to tuck it inside.



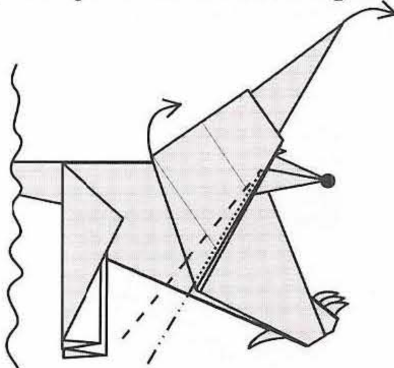
102. Répéter les étapes 100 à 101.
Repeat steps 100 to 101 on the right.



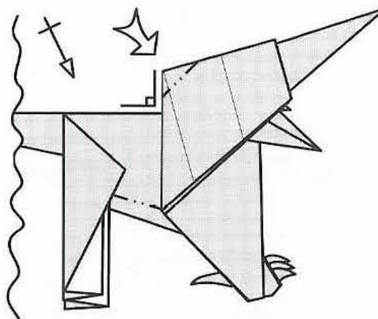
103. Plier les deux volets vers le bas. Puis plier le corps en deux.
Fold two flaps down.
Then fold the body in half.



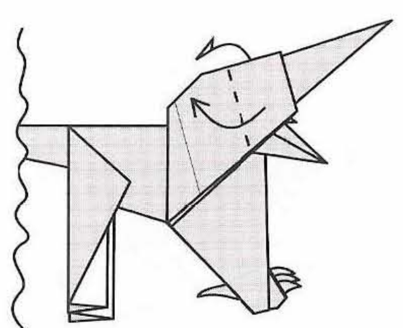
104. Faire pivoter au maximum le volet vers le haut. Forcer le pli car la base "d" de la pointe "e" gêne le mouvement.
Swivel-fold the flap as far as possible. Force the fold because the base "d" of point "e" is in the way.



105. Faire pivoter l'ensemble en effectuant un repli devant et derrière sur toutes les couches.
Crimp above and below through all the layers.

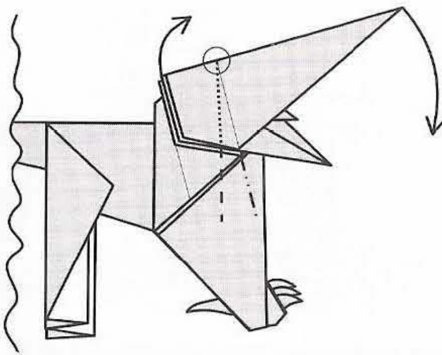


106. Noter la position finale. Bloquer le repli par des plis montagnes. Un open sink permet d'adoucir le coin des épaules.
Note the final position. Lock the crimp with mountain-folds. An open sink is used to round the shoulders.

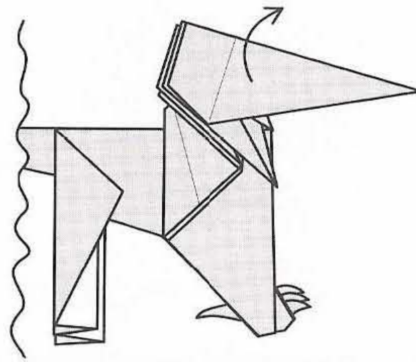


107. Pli inversé extérieur de la crinière.
Outside reverse-fold the mane.

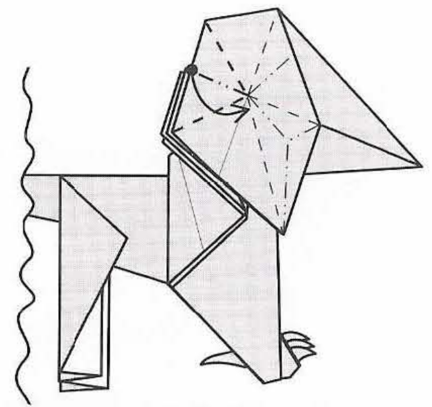




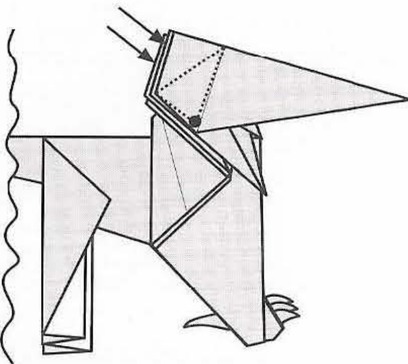
108. Basculer la tête vers l'avant tout en relevant la crinière.
Crimp to tilt the head down and lift the mane.



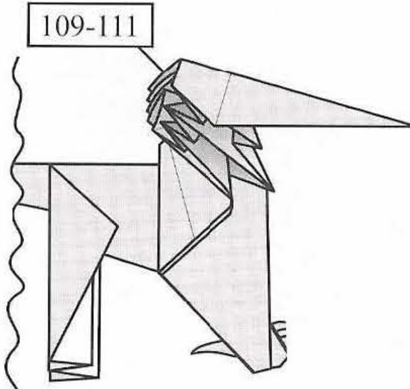
109. Lever la première couche ce qui déplie la couche inférieure.
Lift the top flap, flattening several folds in the process.



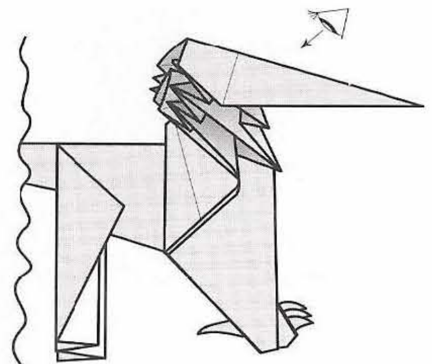
110. Réaliser un pli inversé intérieur en refermant le volet. Penser à replier les pointes dépliées.
Close the flap again, incorporating a reverse-fold and re-folding the pleats.



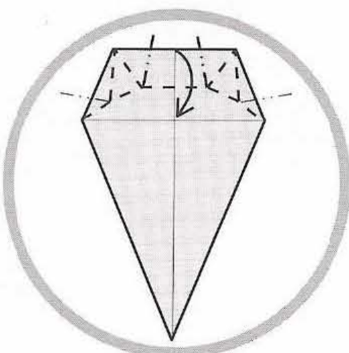
111. Sous la première couche, réaliser 2 autres plis inversés intérieurs similaires à l'étape 110.
Make two more reverse-folds under the top layer, as in step110.



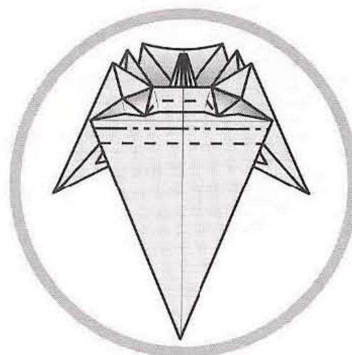
112. Répéter les étapes 109 à 111 de l'autre côté.
Repeat steps 109 to 111 behind.



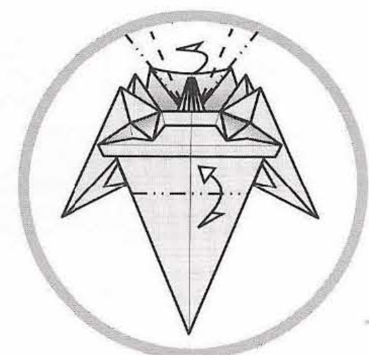
113. Zoom sur la formation de la tête.
Focus on the shaping of the head.



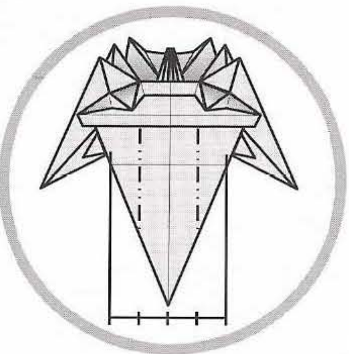
114. Former les oreilles en 3D.
Shape the ears with a 3D effect.



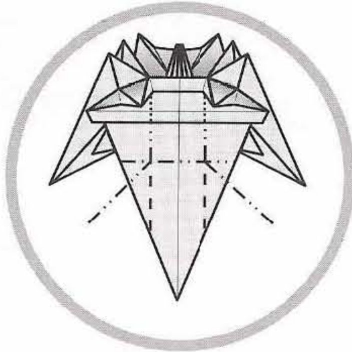
115. Les oreilles sont en 3D et forment deux petites pointes. Plier au milieu pour affiner le dessus de la tête. Un repli créé les yeux.
The ears don't lie flat and pop up as 2 small points. Valley-fold to thin the centre of the head. Pleat-fold the flap to create the eyes.



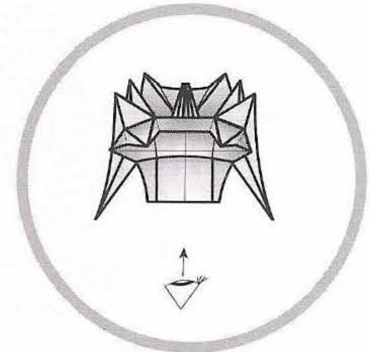
116. Plier et déplier le volet. Il n'y a pas de point de référence. Votre choix décidera de l'aspect de la tête. Modeler le dernier volet de la crinière.
Crease the top flap. There is no reference point. The final appearance of the head will be decided by your choice. Shape the mane behind.



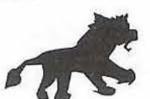
117. Partager en deux chaque côté du volet puis déplier.
Mountain-fold each side of the flap in half then unfold.

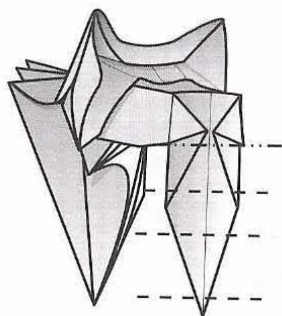


118. Former le museau en 3D.
Shape the muzzle in 3D.

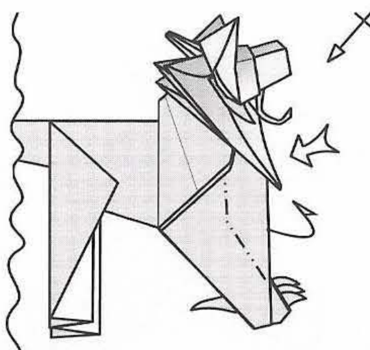


119. Vérifier avec la vue suivante.
Check with the next step.

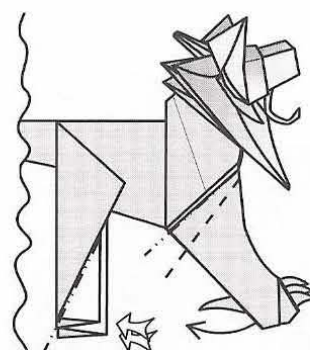




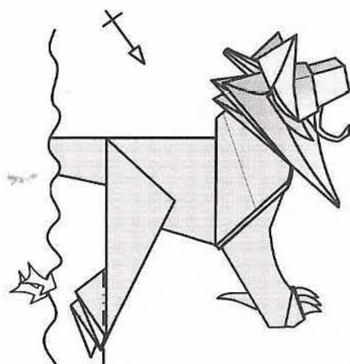
120. Vue 3D. Former la mâchoire inférieure.
3D view. Shape the lower jaw.



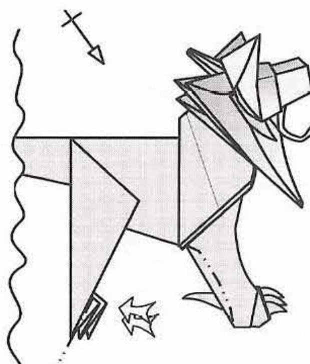
121. Modeler les pattes avant et enfoncer le coin reliant les pattes.
Mountain-fold the front legs and push the central point inside.



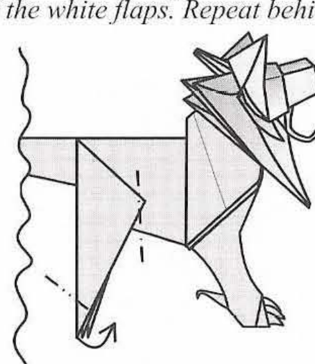
122. Basculer les pattes avant avec un repli. Puis réaliser un pli inversé intérieur sur les 2 volets blancs. Répéter de l'autre côté.
Crimp the front legs and reverse-fold the white flaps. Repeat behind.



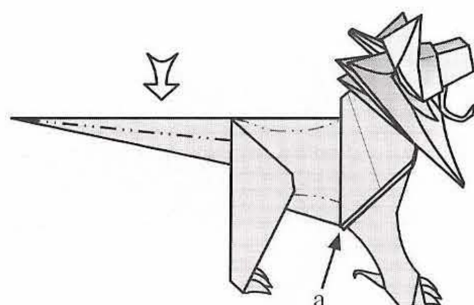
123. Plis inversés intérieurs. Répéter de l'autre côté.
Reverse-fold the back legs..



124. A nouveau, plis inversés intérieurs. Affiner la patte de devant. Répéter de l'autre côté.
Reverse-fold them again. Thin the front legs.

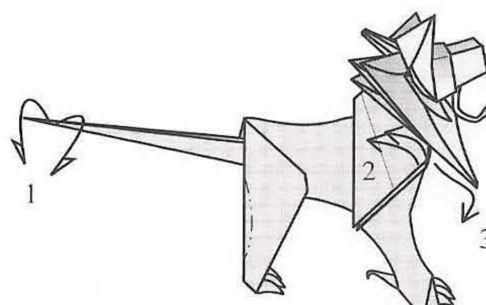


125. Plis inversés intérieurs sur les 3 pointes et former les griffes comme à l'étape 81. Répéter de l'autre côté.
Reverse-fold the 3 tips and crimp-fold the claws as in step 81. Repeat behind.

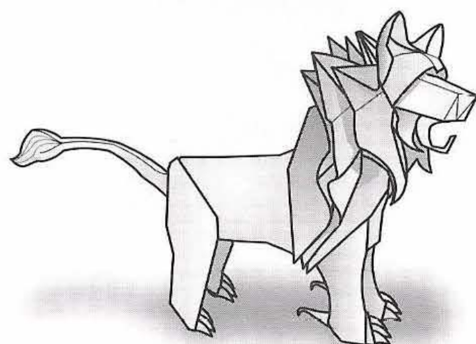


126. Plis inversés intérieurs sur toute la longueur de la queue. Modeler et arrondir le corps.
Reverse-fold along the length of the tail. Shape the body.

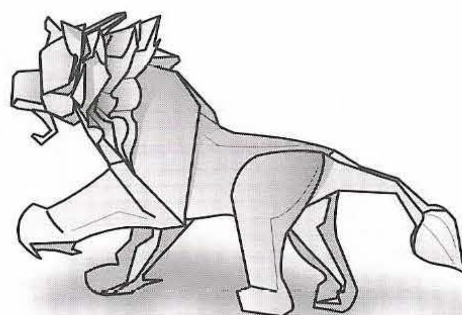
127. Défis : En séparant les différentes couches en "a", vous pouvez faire apparaître des pointes au bas de la crinière.
Challenge : You can separate the layers at point "a" to create extra points and add more detail to the mane.



128. Ecarter les plis du bout de la queue [1]. Séparer les différentes couches de la crinière et utiliser des replis pour ajouter des détails [2]. Enfin donner du mouvement aux pointes [3].
Spread the layers at the tip of the tail [1]. Separate the layers of the mane and use pleat folds to create more detail [2]. Then round the tip of the mane [3].

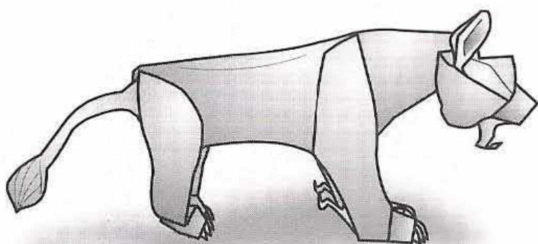


129. Lion terminé.
Finished Lion.

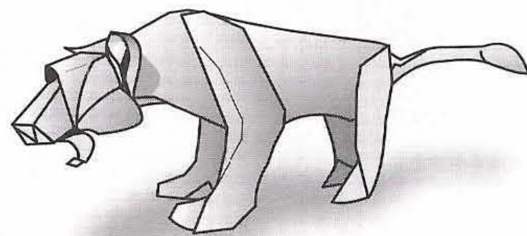


Lion sans griffes.
Lion without claws.





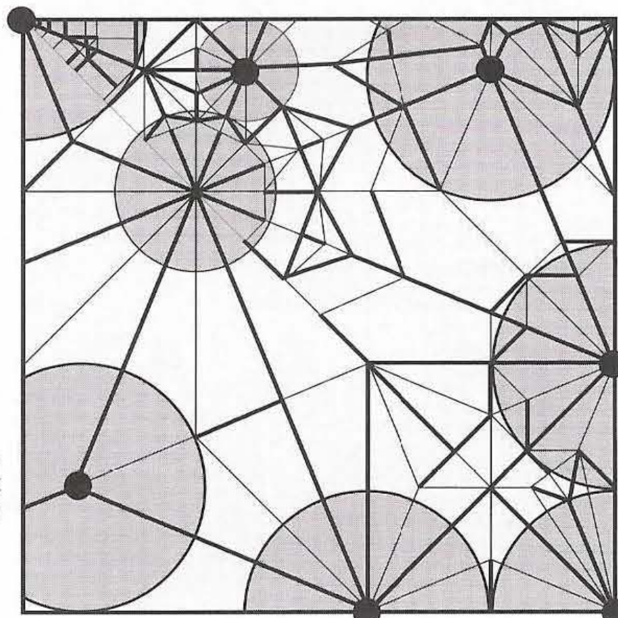
Lionne
Lioness



- Création # 58 / Date : 09/2004 2 h
- Niveau / *Level* : Complexe / *Complex*
- Dimension (R= 0,37) :
  Un carré de 35 cm donne un modèle de 13 x 10 cm.
  A 35 cm square makes a 13 by 10 cm model.

Papier / *Paper* :
- No Papier classique / *Standard paper*
- ☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*
- ☑ Papier mouillé / *Wet folding*

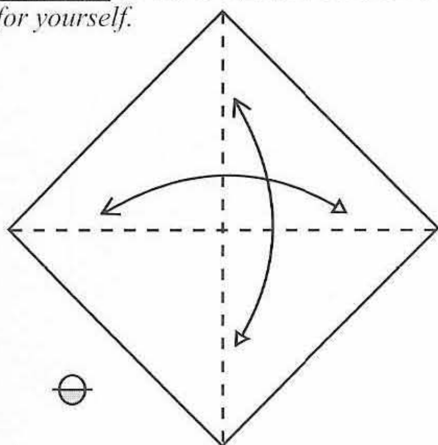
Certains modèles sont quelquefois difficiles à diagrammer. Autant le pliage peut se faire de manière intuitive sans difficultés particulières, autant le dessin de certaines séquences peut se révéler périlleux. En effet, tout l'enjeu du diagramme réside dans une présentation utilisable par tous avec un résultat reproductible. Ainsi, j'ai dû retravailler en profondeur la formation des pattes avant de cette lionne, alors que la séquence initiale, plus satisfaisante visuellement, était difficilement explicable par de simples dessins. Ce modèle est difficile car le modelage de la tête doit être particulièrement soigné.
Défi : Former la version 2 de la lionne avec des griffes en vous inspirant du lion. Trouvez vous-même la bonne séquence de plis pour les pattes avant.



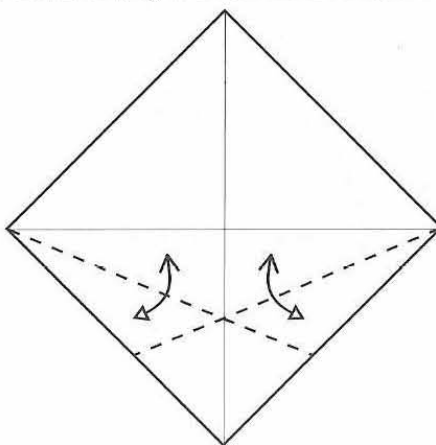


* : "*Excuse me ! Have you seen my mother ? She is a version 2 ....*"

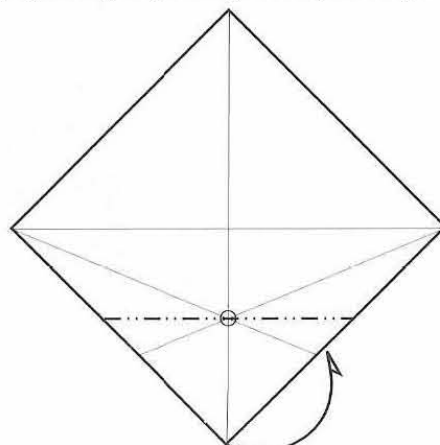
Certain models can sometimes be very difficult to diagram. Whilst folding them can be achieved almost intuitively without any particular problem, drawing some sequences can prove difficult. The challenge of diagramming rests in achieving a layout usable by everyone, but with a reproducible result. Hence, I had to completely rework the formation of the front legs of the lioness because, while the initial sequence had a more satisfactory visual appeal, it was hard to explain with simple drawings. The model is difficult because particular care must be taken when shaping the head.
Challenge : Fold a lioness version 2 with claws basing it on the lion. Find the right folding sequence for the front legs for yourself.



1. Plier et déplier.
Fold and unfold.

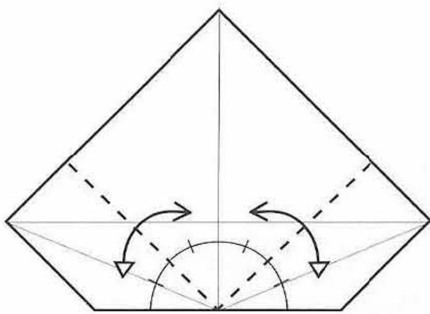


2. Plier les bissectrices et déplier.
Crease along angle bisectors.

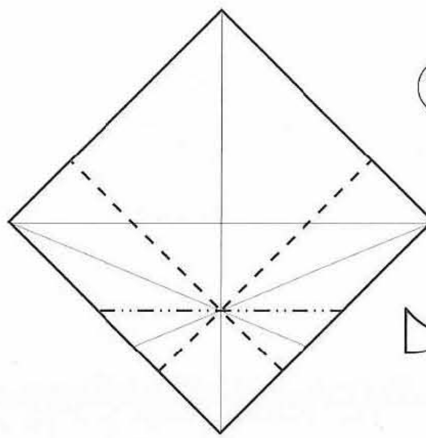


3. Plier en montagne.
Mountain-fold behind.

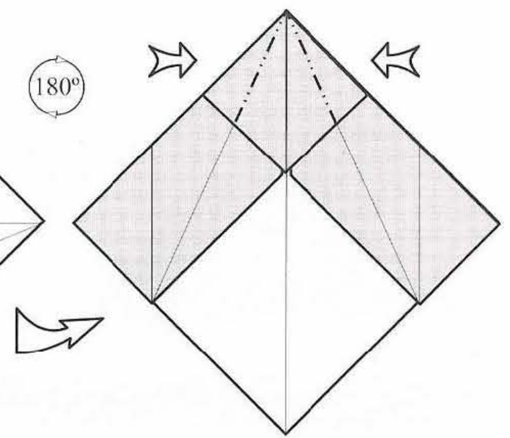




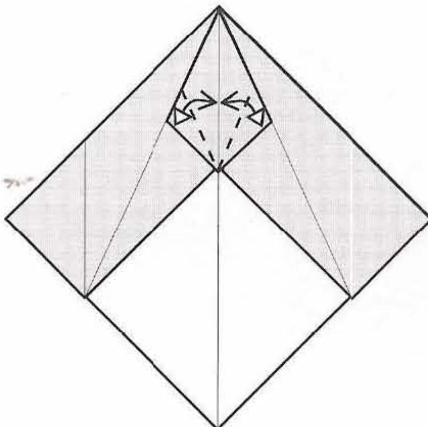
4. Plier et déplier les bissectrices
Puis déplier jusqu'à l'étape 3.
Fold and unfold along angle bisectors.
Then unfold to step 3.



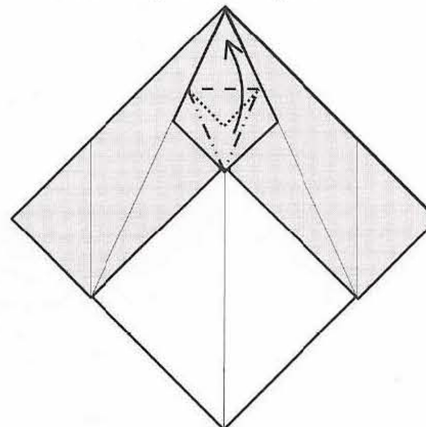
5. Plier une base préliminaire.
Fold a preliminary base.



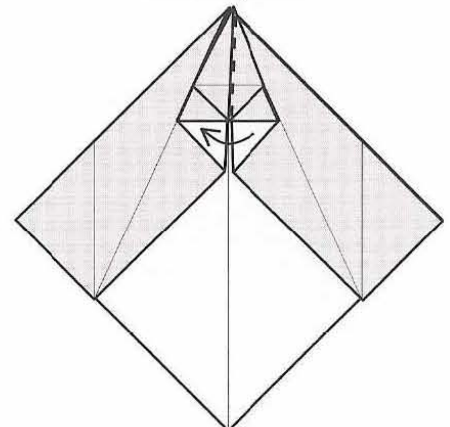
6. Plis inversés intérieurs.
Reverse-folds.



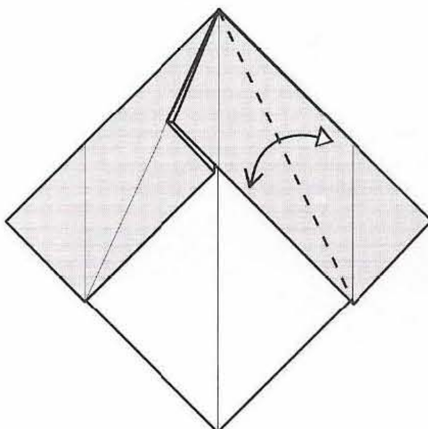
7. Plier selon les bissectrices et déplier.
Fold along angle bisectors then unfold.



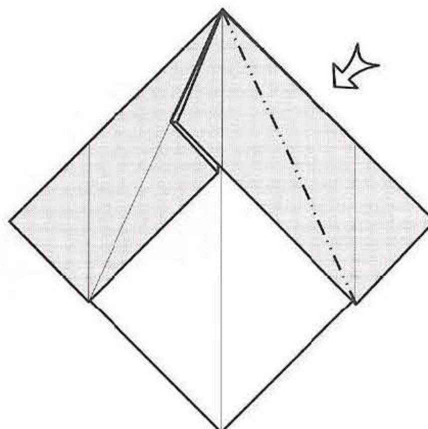
8. Pli pétale.
Petal-fold.



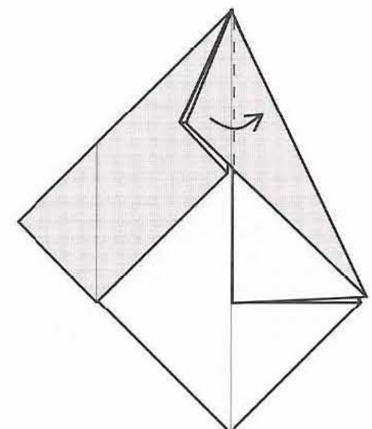
9. Tourner deux volets sur la gauche.
Fold two flaps to the left.



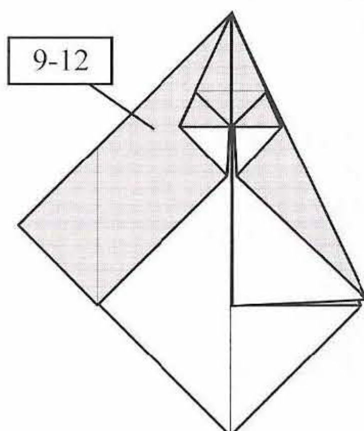
10. Plier et déplier à travers
toutes les couches.
Fold and unfold through all the layers.



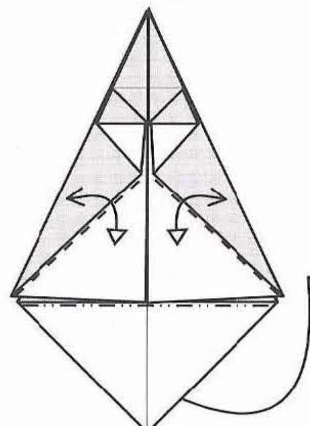
11. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



12. Tourner deux volets sur la droite.
Fold two flaps to the right



13. Répéter les étapes 9 à 12.
Repeat steps 9 to 12 on the left.

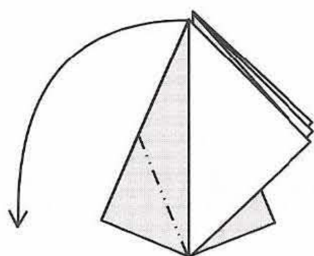




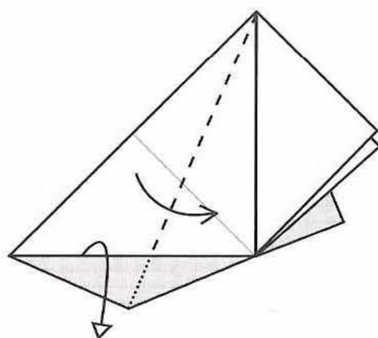
14. Plier à travers toutes les couches. Puis
réaliser un pli montagne et tourner le modèle.
Valley-fold through all the layers. Then
mountain-fold behind and turn the model
over.

15. Pli oreille de lapin
sur toutes les couches.
Rabbit-ear all the layers together.

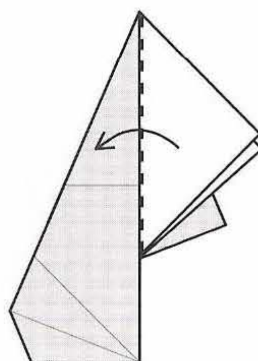




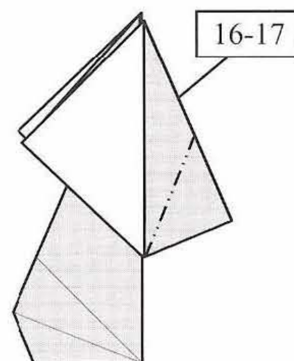
16. Pli aplati sur le premier volet.
Squash-fold the front flap.



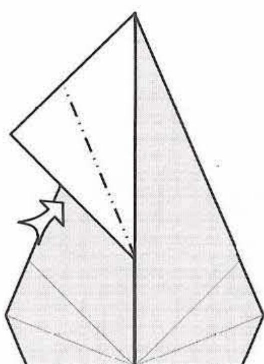
17. Pli aplati selon la bissectrice.
Squash-fold along angle bisector.



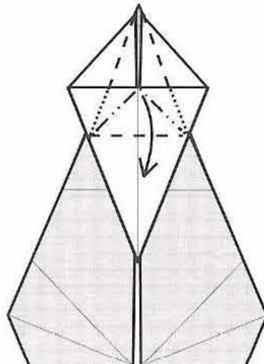
18. Plier 2 volets vers la gauche.
Fold 2 flaps to the left.



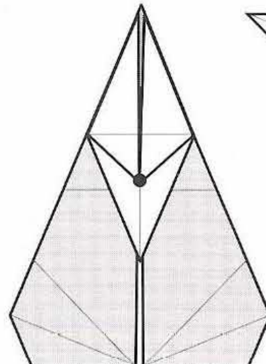
19. Répéter les étapes 16 à 17.
Repeat steps 16 to 17.



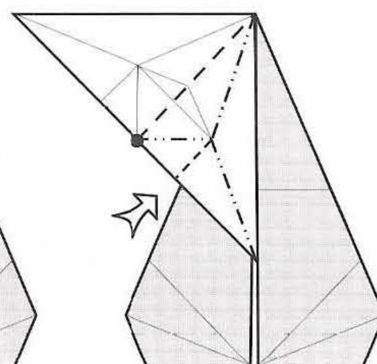
20. Pli aplati.
Squash-fold.



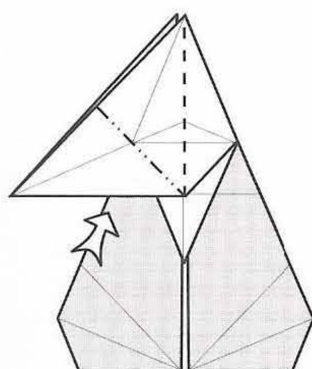
21. Pli pétale.
Petal-fold.



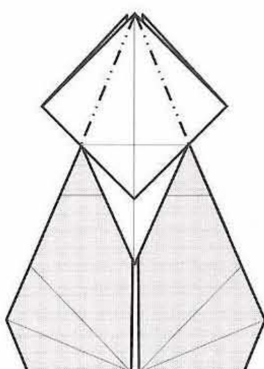
22. Déplier le volet caché.
Unwrap the hidden flap.



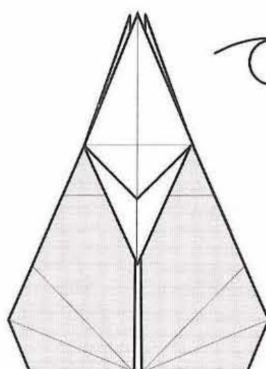
23. Plier en formant la base de l'oiseau.
Collapse, forming half the bird base.



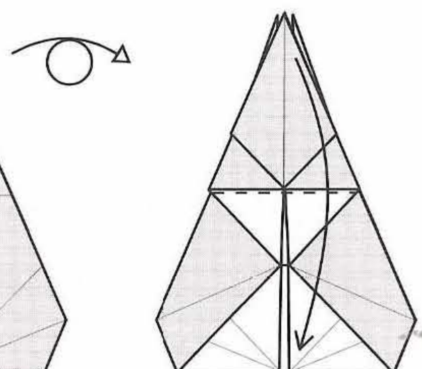
24. Pli aplati.
Squash-fold.



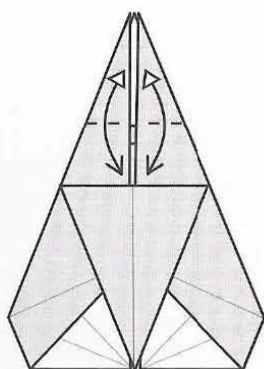
25. Plis inversés intérieurs.
Reverse-folds.



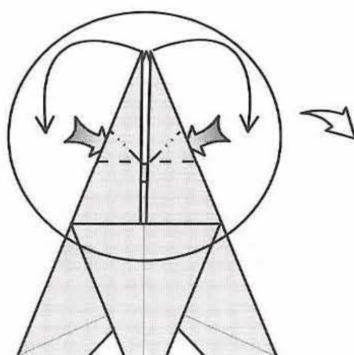
26. Tourner le modèle.
Turn the model over.



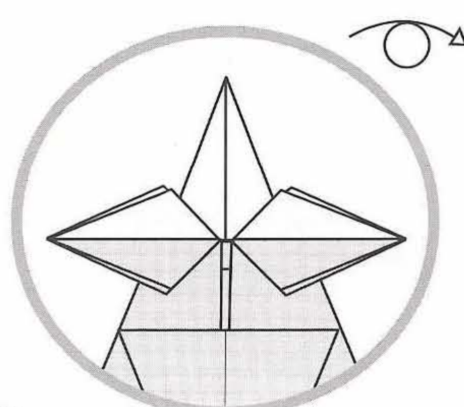
27. Abaisser tout le volet.
Fold the whole flap down.



28. Plier les volets aussi loin que possible et déplier.
Fold the flaps as far down as possible. Crease firmly then unfold.

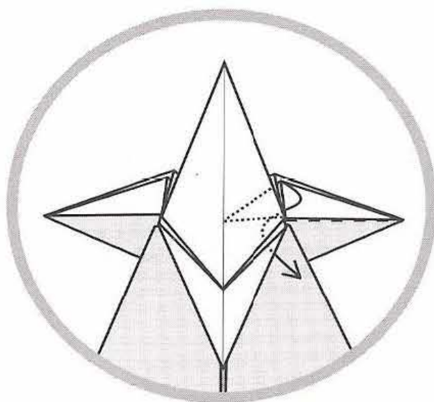


29. Plis aplatis en gardant jointes les deux premières couches (2 couches d'un côté et 2 de l'autre de manière symétrique).
Squash-fold, keeping the top 2 layers together which stay together (Squash fold both points symmetrically).

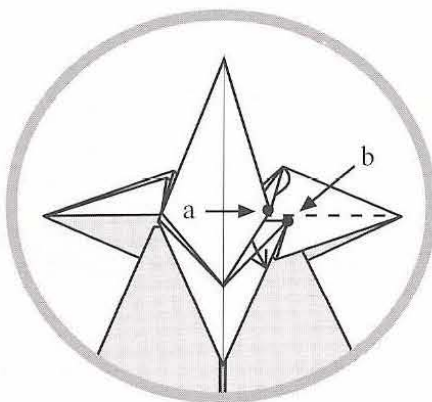


30. Tourner le modèle.
Turn the model over.

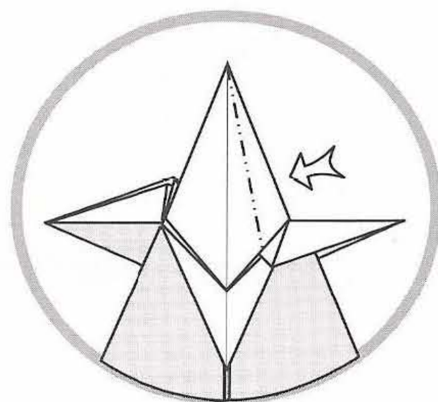




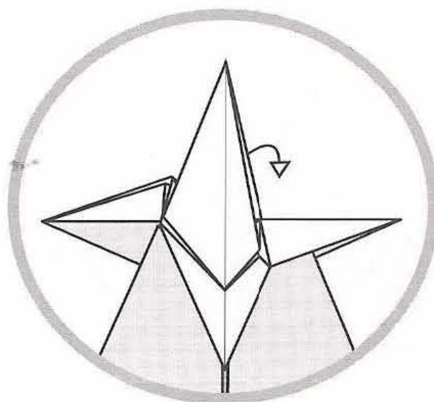
31. Pli inversé intérieur de la première couche blanche.
Reverse-fold the top white layer.



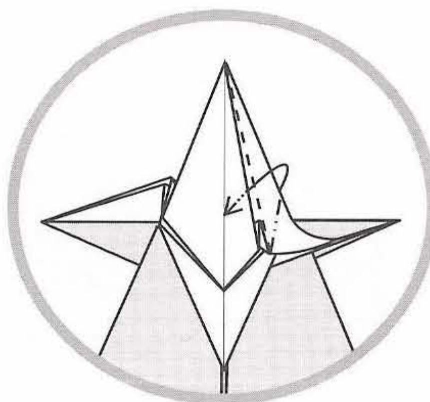
32. Pli inversé intérieur en insérant le volet entre "a" et "b".
Reverse-fold and tuck the flap between layers "a" and "b".



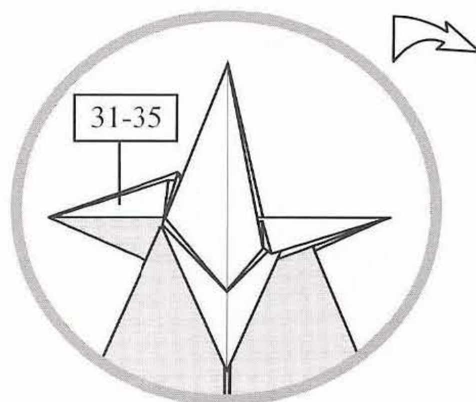
33. Enfoncement ouvert selon la bissectrice.
Open sink along angle bisector.



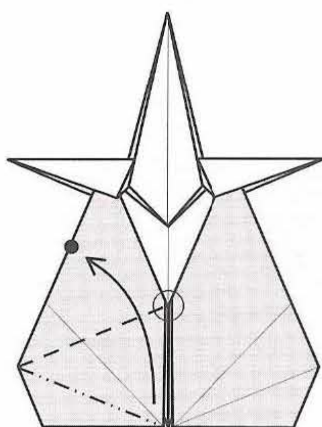
34. Déplier le volet de derrière.
Pull out the back flap.



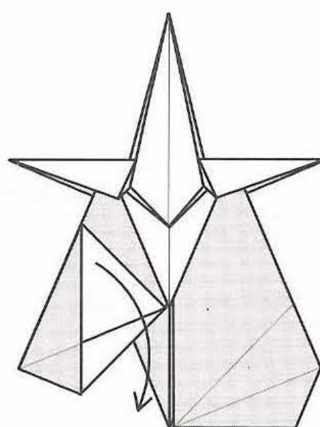
35. Pli pivot du volet dans la poche.
Swivel-fold to tuck the flap in the pocket.



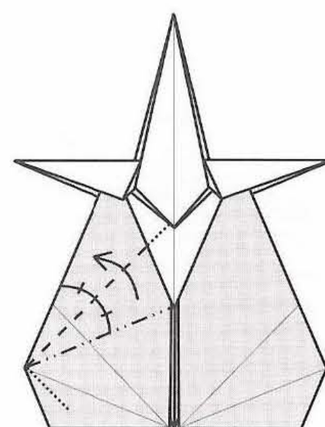
36. Répéter les étapes 31 à 35.
Repeat steps 31 to 35 on the left.



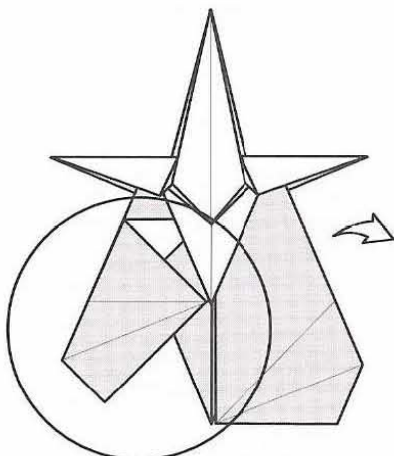
37. Pli pivot.
Swivel-fold.



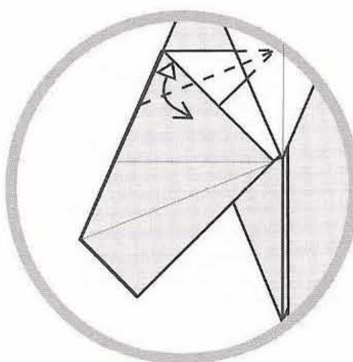
38. Déplier.
Unfold.



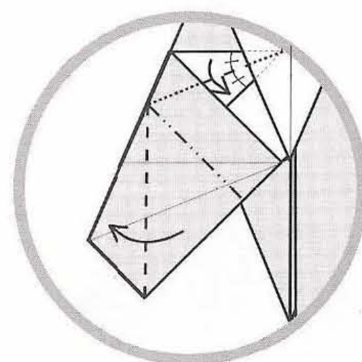
39. Pli pivot selon la bissectrice.
Swivel-fold along angle bissector freeing the paper where needed.



40. Zoom sur cette partie.
Zoom in.

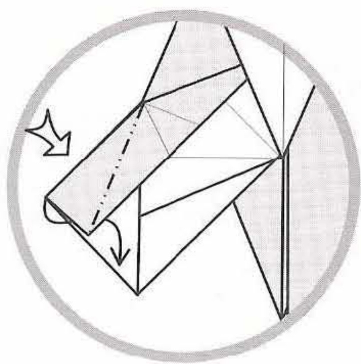


41. Plier la bissectrice et déplier.
Fold along angle bisector then unfold.

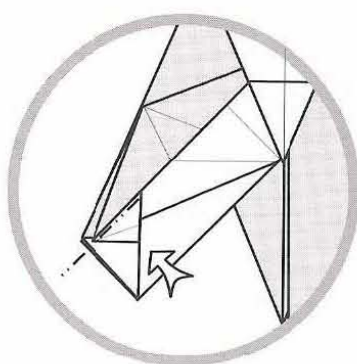


42. Pli pivot.
Swivel-fold.

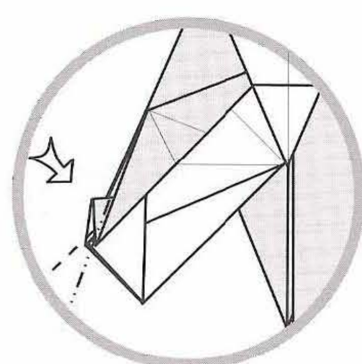




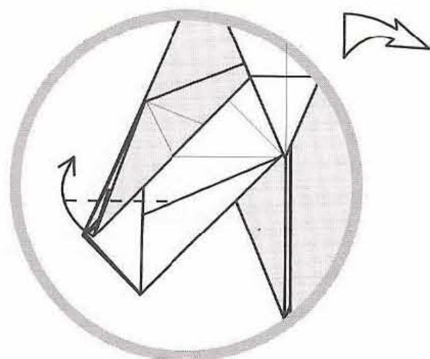
43. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



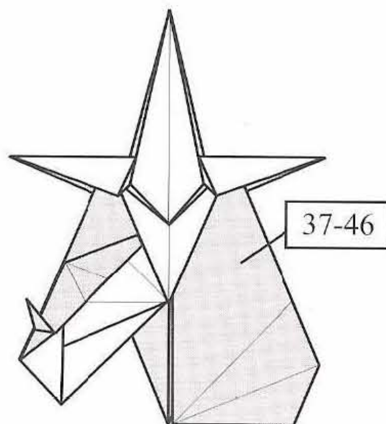
44. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



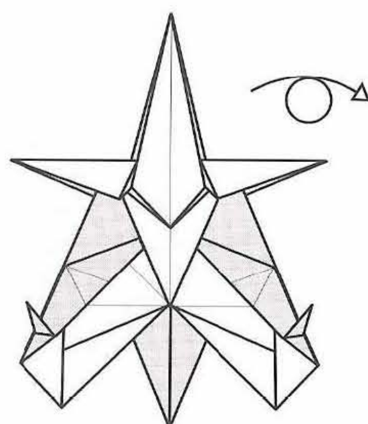
45. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



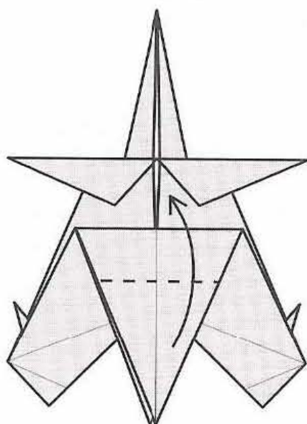
46. Plier la pointe.
Fold the tip upwards.



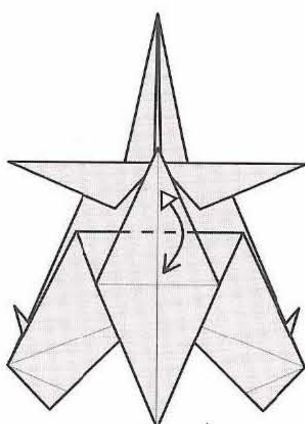
47. Répéter les étapes 37 à 46.
Repeat steps 37 to 46 on the right.



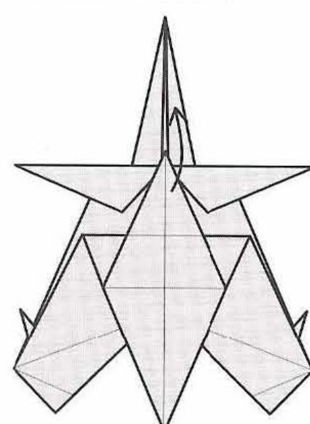
48. Tourner le modèle.
Turn the model over.



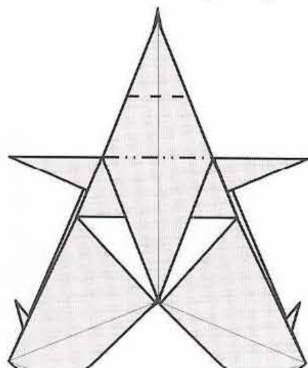
49. Plier le premier volet aussi loin que possible. Marquer fermement le pli.
Fold the top flap up as far as possible. Crease firmly.



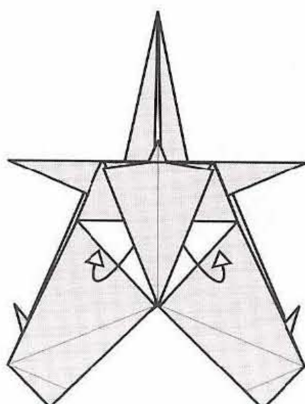
50. Plier le volet. Marquer fermement le pli puis déplier.
Crease the top flap firmly where shown.



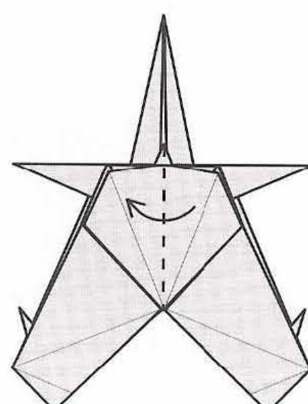
51. Tirer l'ensemble vers le haut.
Pull the flap upwards.



52. Enfoncement ouvert complexe : enfoncement intérieur puis extérieur. Ouvrir totalement la pointe pour le réaliser.
Complex in-out open sink.. Open the top of the model completely to do this.

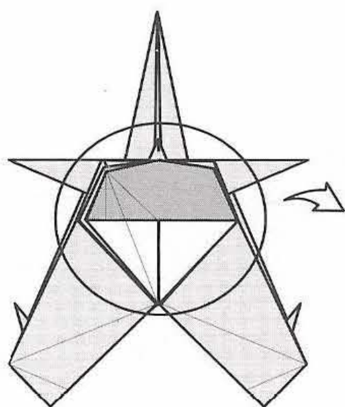


53. Sortir les volets.
Pull the flaps out.

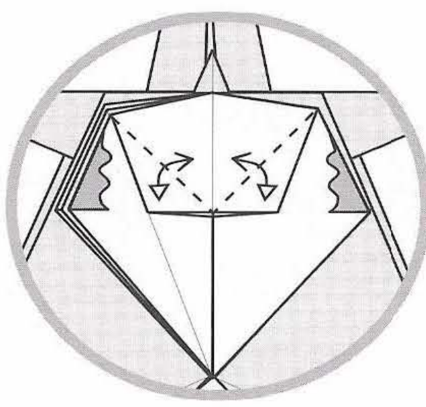


54. Plier un volet sur la gauche.
Fold a flap to the left.

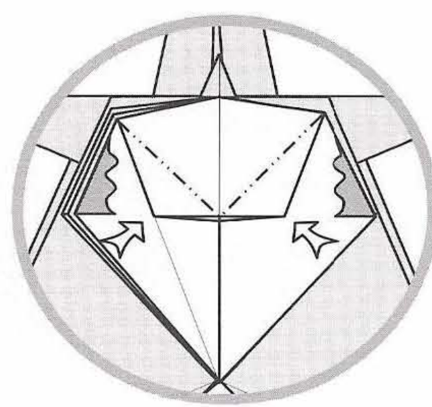




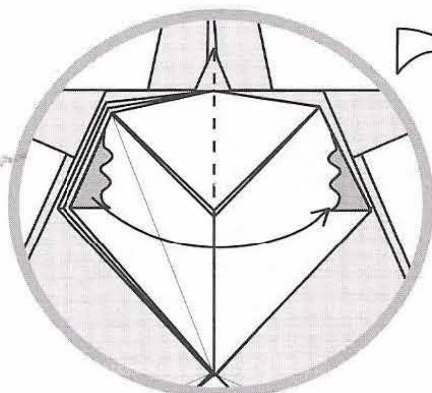
55. Dans les prochaines étapes, la partie gris foncé n'est pas dessinée.
In the next steps, the dark grey part isn't drawn.



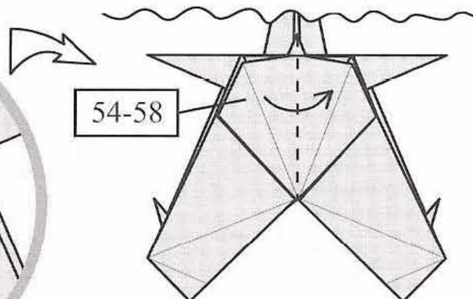
56. Plier et déplier.
Fold and unfold.



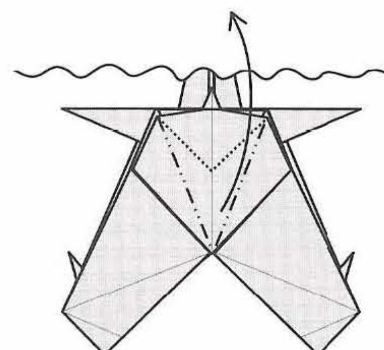
57. Enfoncement ouvert.
Open sink.



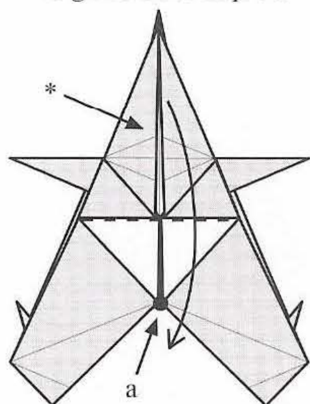
58. Plier le volet vers la droite pour revenir à l'étape 54.
Fold the flap to the right to get back to step 54.



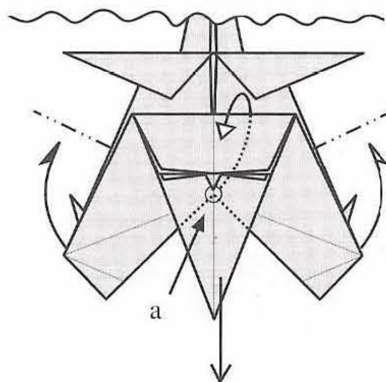
59. Répéter les étapes 54 à 58 à gauche.
Repeat steps 54 to 58 on the left.



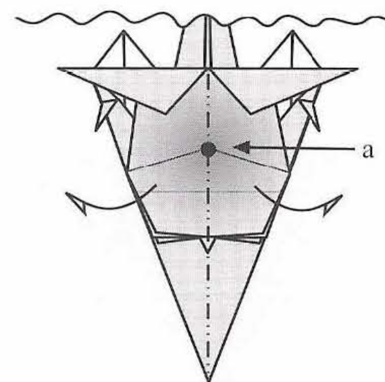
60. Pli pétale.
Petal-fold.



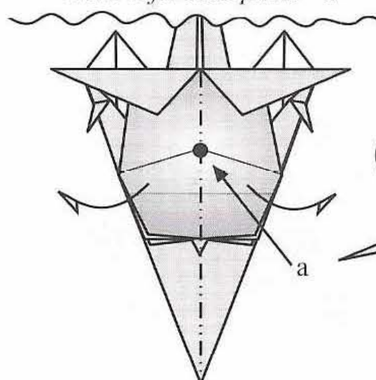
61. Plier l'ensemble des volets vers le bas. Noter le point de référence "a"
Fold the flaps down. Note reference point "a"



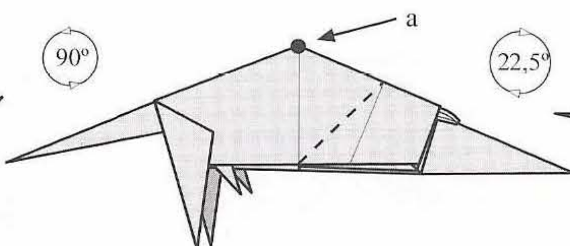
62. Tirer le volet vers le bas en remontant les pattes. Le but est de modifier la concavité du point "a" pour qu'il devienne convexe et apparaisse au dessus. Déplier partiellement le modèle pour réaliser ce pli.
Pull down the flap while mountain-folding the legs back. The object is to change point "a" from being concave to convex. Partially unfold the model for this step.



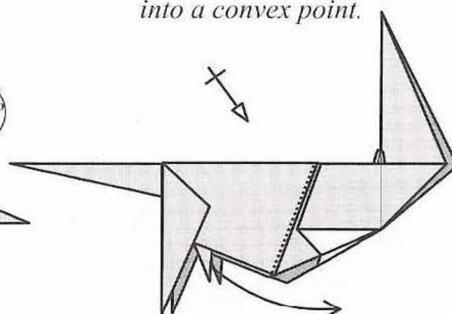
63. Pliage en cours. Le modèle n'est pas plat : la cavité "a" est concave. Faite ressortir le point "a" vers le haut. Elle devient convexe.
Work in progress. The model is not flat and point "a" is concave. Pull up to change into a convex point.



64. Le point "a" est maintenant convexe. Plier en deux le modèle.
Point "a" is now convex. Fold in half.

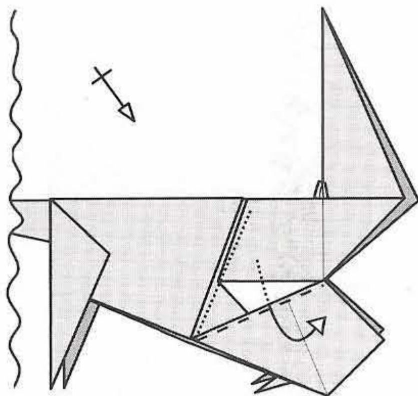


65. Voici le résultat. Réaliser un pli inversé extérieur.
The result. Outside reverse-fold.

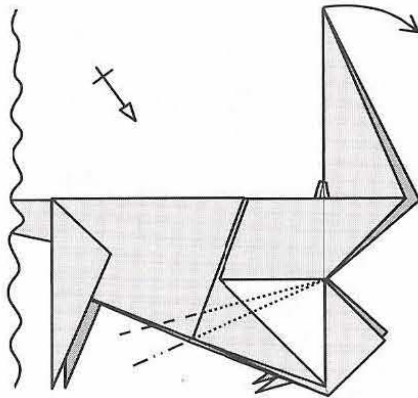


66. Amener les deux volets des pattes vers l'avant.
Bring the front legs forwards from inside.

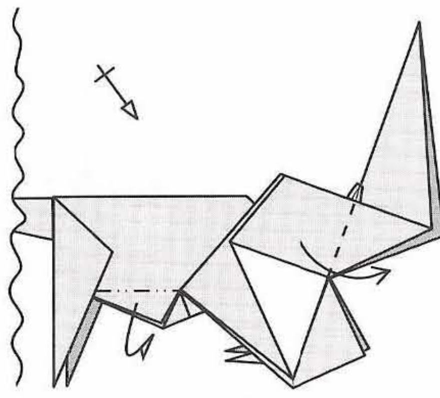




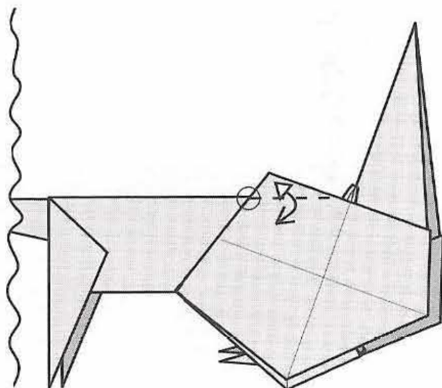
67. Sortir le volet caché. Répéter derrière.
Pull out the hidden flap. Repeat behind.



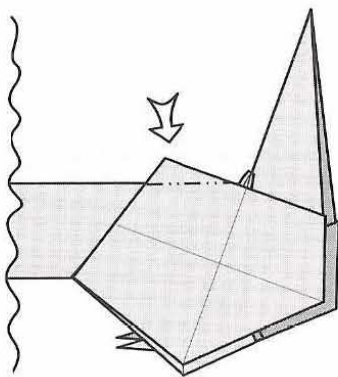
68. Basculer l'avant avec un repli sur toutes les couches. Répéter derrière.
Tip the front to the right by pleat-folding through all layers. Repeat behind.



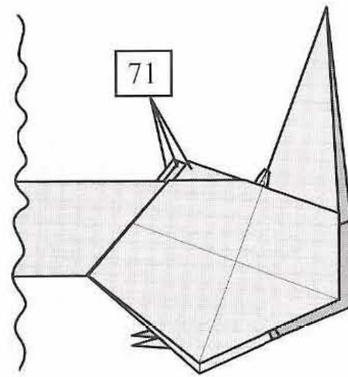
69. Pli montagne sur le flanc. Puis déplier le premier volet. Répéter derrière.
Mountain-fold the belly. Then unfold the front flap. Repeat behind.



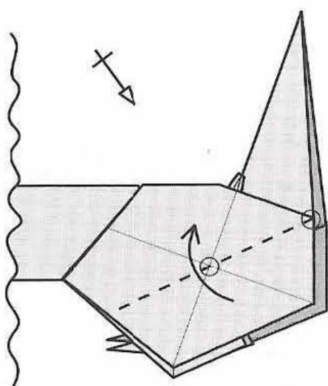
70. Plier et déplier le coin.
Fold and unfold the corner.



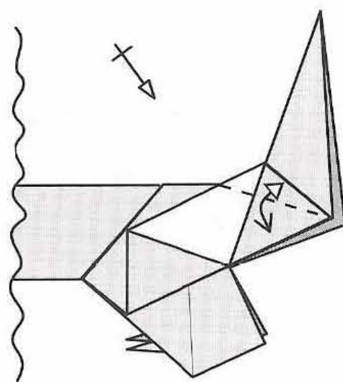
71. Enfoncement ouvert.
Open-sink.



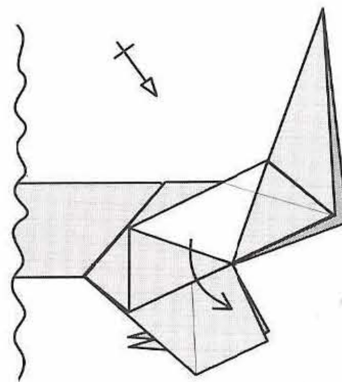
72. Enfoncement ouvert sur les trois autres coins.
Open sink the other three corners.



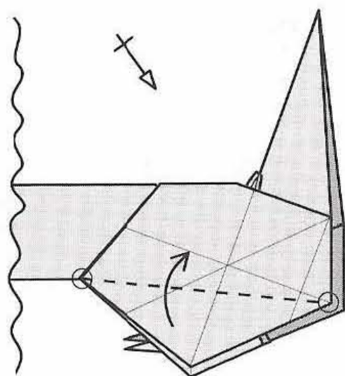
73. Plier le volet.
Valley-fold the flap.



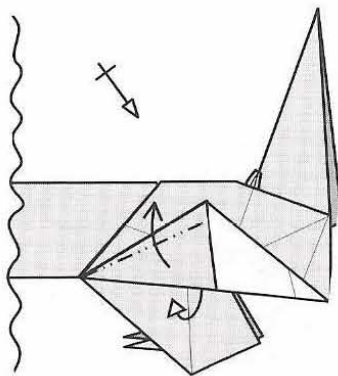
74. Plier et déplier le coin.
Fold and unfold the corner.



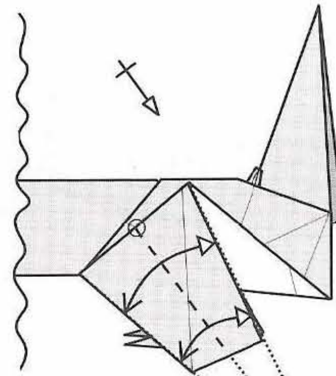
75. Déplier le volet pour revenir à l'étape 73.
Then unfold to step 73.



76. Plier le volet.
Fold the flap up.

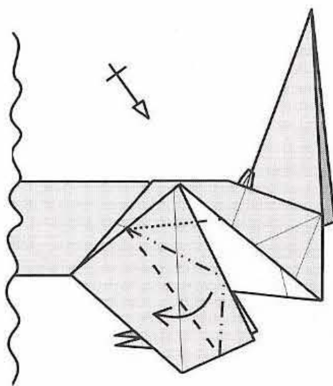


77. Sortir le volet et le mettre à plat en le faisant glisser vers la haut.
Pull out the flap, sliding the top part up.

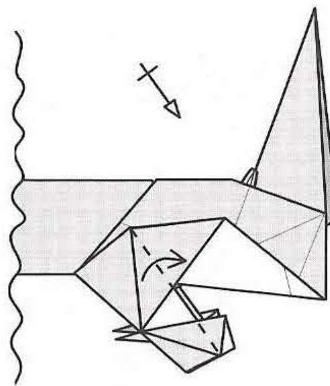


78. Plier selon la bissectrice et déplier.
Crease along angle bisector.

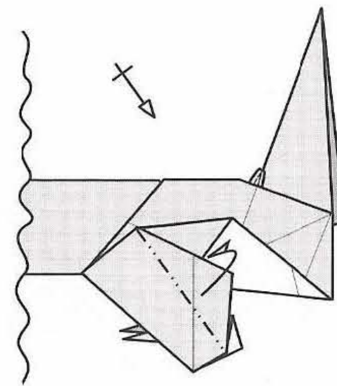




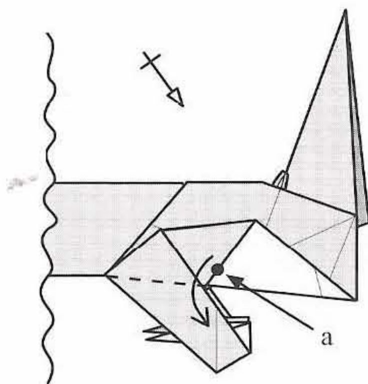
79. Pli pétale.
Petal-fold.



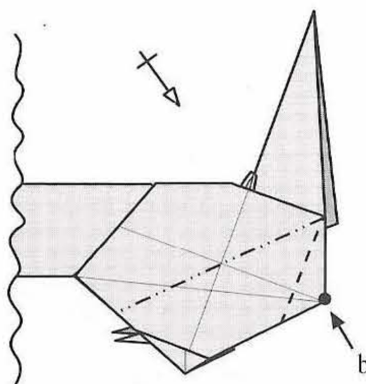
80. Plier le volet.
Valley-fold the flap.



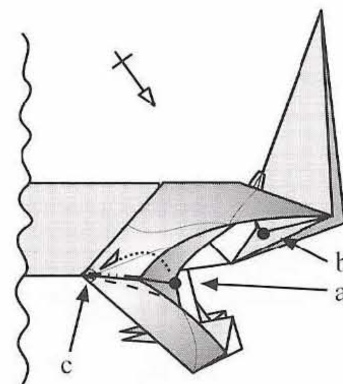
81. Rentrer le volet à l'intérieur du modèle.
Mountain-fold the flap inside the model.



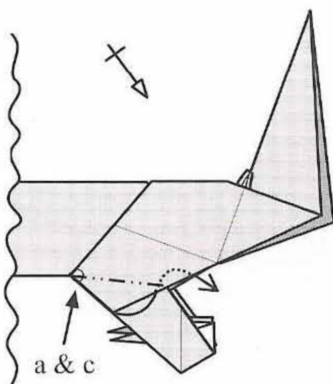
82. Noter le point de référence "a".
Plier le volet vers le bas.
Note reference point "a".
Valley-fold the flap.



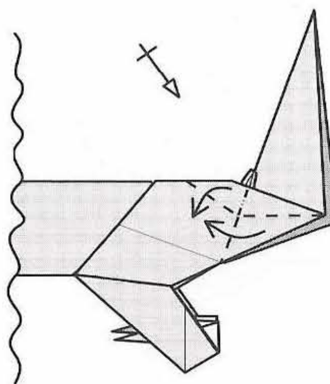
83. Noter le point de référence "b".
Plier le volet à l'intérieur du modèle.
Note reference point "b".
Fold the flap inside the model.



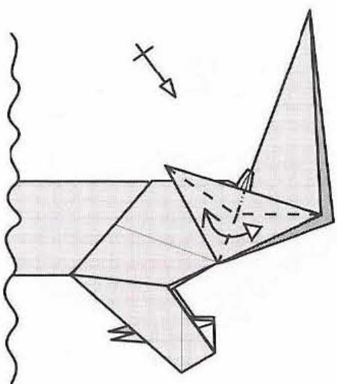
84. Pliage en cours. Le point "a" doit se superposer à "c" à l'intérieur du modèle.
Work in progress. Reference point "a" must end up aligned with point "c" inside the model.



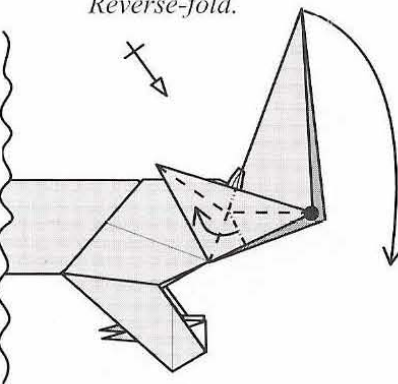
Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



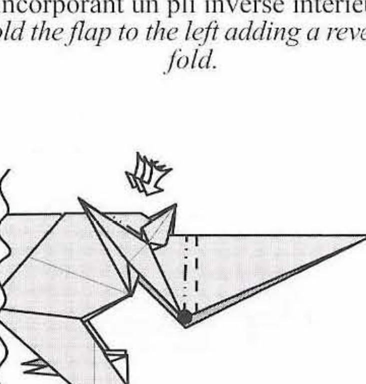
86. Plier le volet vers la gauche en incorporant un pli inversé intérieur.
Fold the flap to the left adding a reverse-fold.



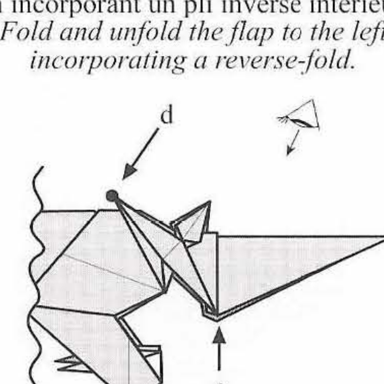
87. Plier et déplier le volet vers la gauche en incorporant un pli inversé intérieur.
Fold and unfold the flap to the left incorporating a reverse-fold.



88. Pli pivot en incorporant le pli inversé intérieur. Dans le mouvement, le volet central s'abaisse.
Swivel-fold incorporating the reverse-fold. The move causes the central flap to lower.

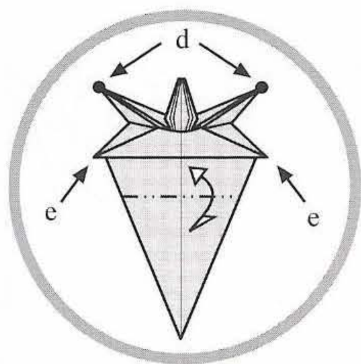


89. Trois plis inversés intérieurs puis repli sur le volet.
Three reverse-folds then pleat-fold the long flap.

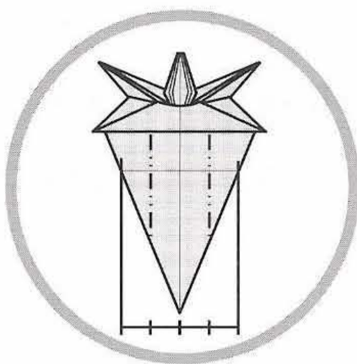


90. Le résultat. Noter les points de référence.
The result. Note the reference points.

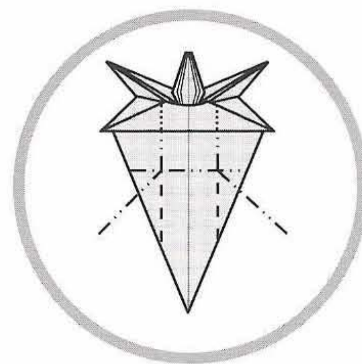




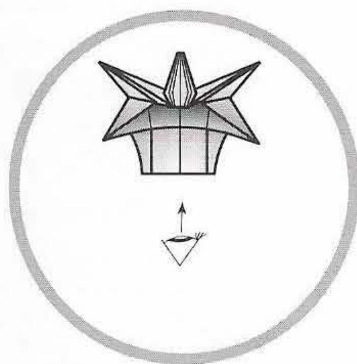
91. Plier et déplier le volet. Il n'y a pas de point de référence. De votre choix dépendra l'aspect de la tête.
Mountain-fold and unfold the flap. There is no reference point. Your choice will affect the final form of the head.



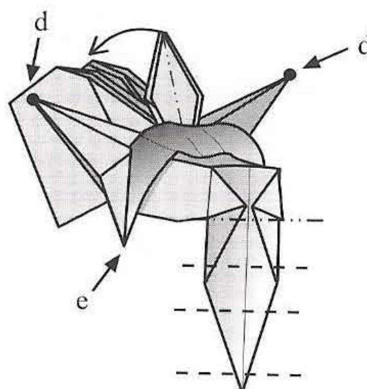
92. Partager en deux chaque côté du volet puis déplier.
Mountain-fold each side of the flap in half then unfold.



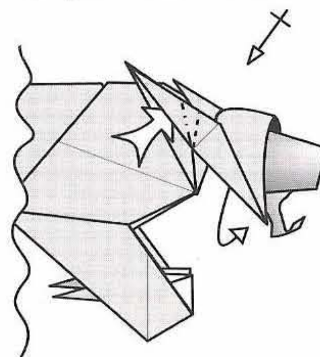
93. Former le museau en 3D.
Shape the muzzle in 3D.



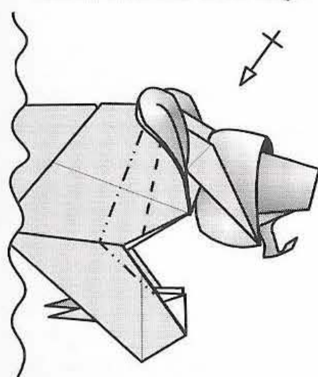
94. Vérifier avec la vue suivante.
Check with the next step.



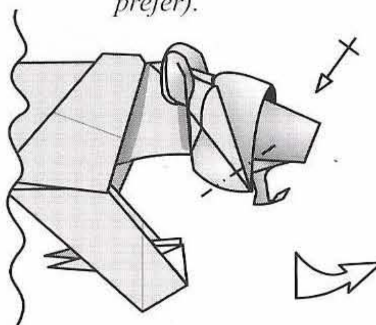
95. Vue 3D. Former la mâchoire inférieure. Abaisser la pointe centrale (ou bien enfoncez la avec un sink si vous le souhaitez).
3D view. Shape the lower jaw. Tip the central point back (or sink it if you prefer).



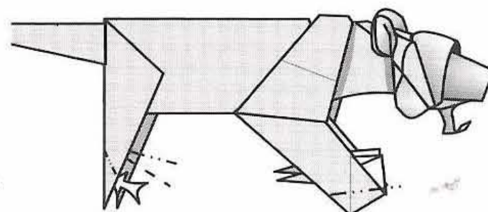
96. Former les oreilles. Le mouvement suivant est difficile : sortir le volet caché (noté * à l'étape 61) pour former la joue. Réarrangez les couches selon votre convenance. L'aspect final de la tête dépendra en partie de cette étape.
*Shape the ears. The following move is difficult : pull out the hidden flap (marked by a * in step 61) and make it 3D to shape the cheek. Arrange the layers yourself. The final shape of the head depends on your ability as a sculptor here...*



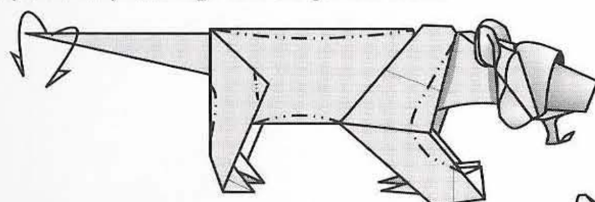
97. Repli double à travers toutes les couches pour marquer les pattes avant et former le cou. Plier fermement.
Pleat-fold firmly through all layers to mform the front legs and shape the neck.



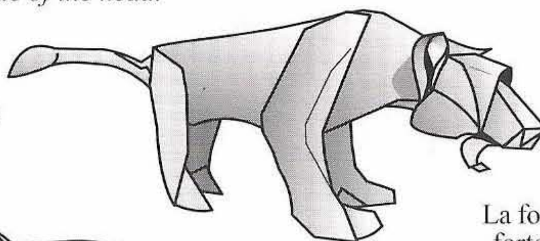
98. Adoucir la pointe de chaque côté de la tête.
Round the tip on each side of the head.



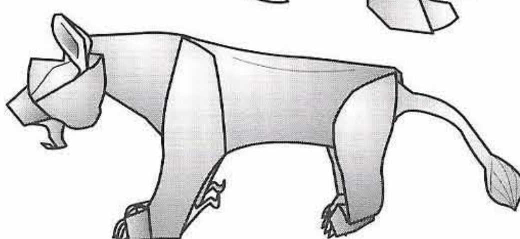
99. Former les pattes.
Shape the ends of the legs.



100. Modeler le reste du corps et former la pointe de la queue en écartant les couches.
Shape and round the body. Separate the layers to shape the tip of the tail.



101. La lionne est terminé.
Completed Lioness.



Lionne version 2 avec griffes
Lioness version 2 with claws.

La forme de la tête dépend fortement du plieur : ici deux têtes d'aspect différent pour la même séquence de pliage.
The shape of the head depends very much on the folder. Here are two different versions resulting from the same folding sequence.





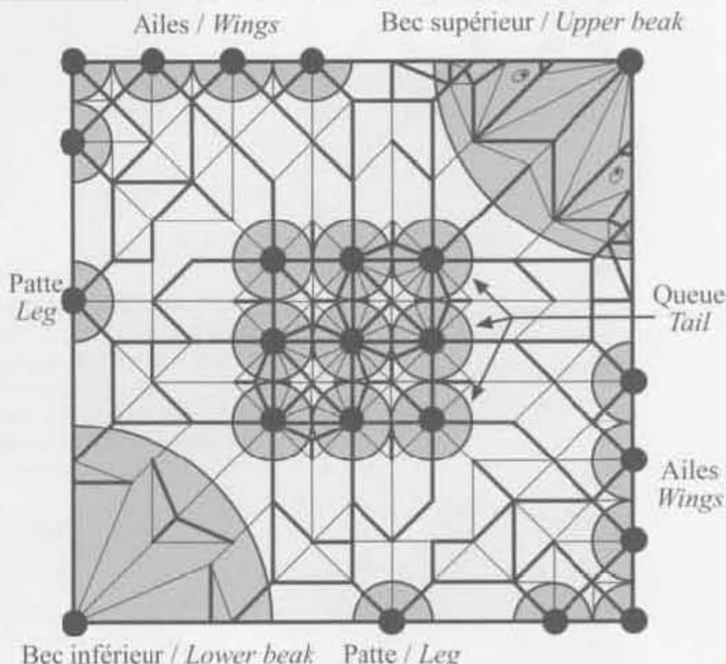
Oiseau Disparu
Extinct Bird



Dédicacé à Mehdi Zarrad
Dedicated to Mehdi Zarrad.

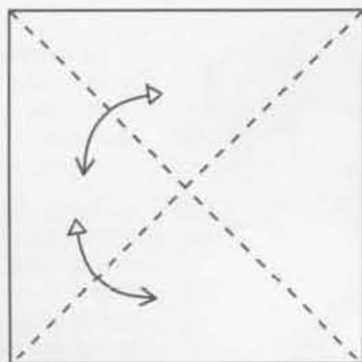
- Création # 61 / Date : 10/2004 2 h
- Niveau / *Level* : Complexe / *Complex*
- Dimension (R= 0,32) :
  Un carré de 25 cm donne un modèle de 8 x 6 cm.
  A 15 cm square makes an 8 by 6 cm model.

Papier / *Paper* :
☑ Papier classique / *Standard paper*
☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*
☑ Papier mouillé / *Wet folding*



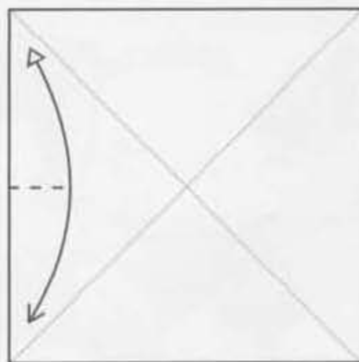
Cet oiseau est bel et bien disparu. Tellement disparu qu'on ne retrouve même plus sa trace dans les encyclopédies. On pourrait dire peut-être que c'est le chaînon manquant entre le dernier Archéoptéryx et la première poule ! Lors de sa création, lorsque je suis arrivé à l'étape 79, il me semblait que j'avais tellement de possibilités de modèles différents que je suis resté un temps sans savoir quoi faire comme tête... L'aspect massif de l'oiseau me faisait penser au dodo. Cependant, mes tentatives pour former son bec particulier ne me convenait pas. En revanche, le bec présenté ici me plaisait beaucoup plus ! Alors tant pis si l'oiseau n'existe pas.... Cette base est très intéressante pour s'entrainer à créer de nouveaux modèles. D'abord, elle permet de créer jusqu'à 9 pointes au centre tout en laissant la liberté d'en faire apparaître beaucoup moins. Par exemple, les pointes centrales peuvent permettre de créer de petites pattes d'insectes possédant de grandes ailes (formées avec les coins). Vous pouvez aussi les utiliser pour créer les détails de visage de toutes sortes de créatures. Enfin, les multiples pointes créées sur le côté peuvent amener encore de nombreuses possibilités.

This bird is unquestionably extinct. So extinct that you won't even find a trace of it in an encyclopedia. We could actually say it's the missing link between the last Archeopteryx and the first hen! When I first got as far as step 79, I felt there were so many possibilities for different models that I stopped for a few hours not knowing what sort of head to make... The bird's bulkiness reminded me of a Dodo, but my attempts at making that beak were not to my taste. However, I very much liked the beak shown here! Too bad if the bird doesn't exist... This base is very useful for practising the creation of new models. Firstly, it allows for the creation of anything up to 9 central points, though it is easy to create fewer. The central points can be used for making little legs for insects with large wings (the corners). You can also use them to create facial details for all sorts of creatures. Finally, the many points created on the sides can provide still more options.

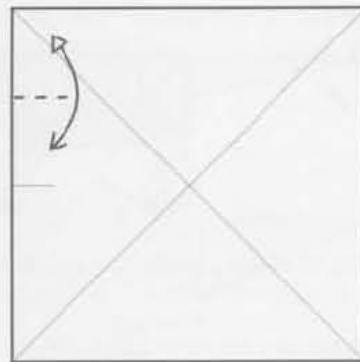




1. Plier et déplier les diagonales.
Fold and unfold the diagonals.



2. Plier et déplier en marquant le bord.
Pinch in half and unfold.

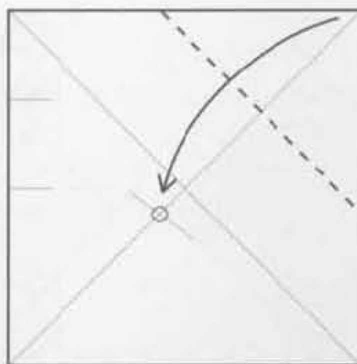


3. Plier et déplier en marquant le bord.
Pinch in half and unfold.

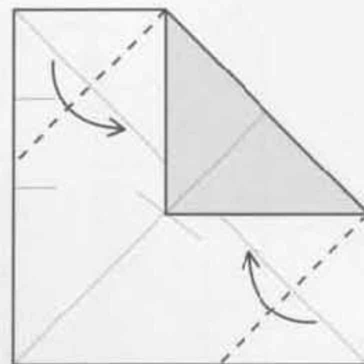




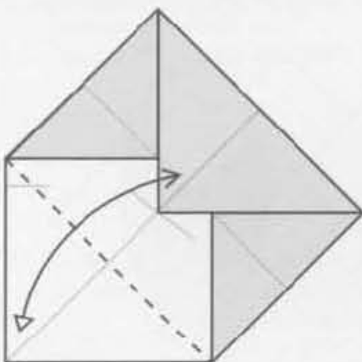
4. Plier et déplier en marquant le milieu.
Fold and unfold, pinching in the middle.



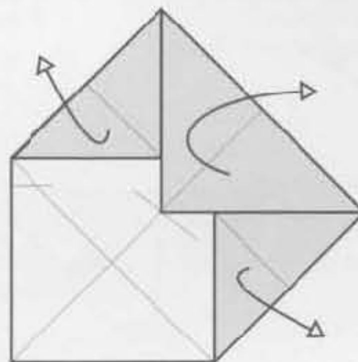
5. Plier jusqu'à l'intersection.
Fold to the previous mark.



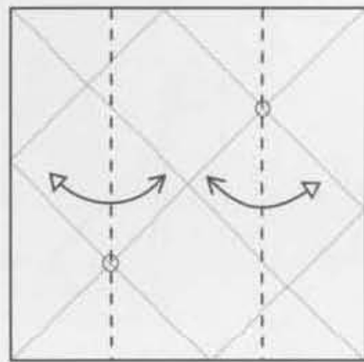
6. Plier les deux volets.
Fold the two flaps in.



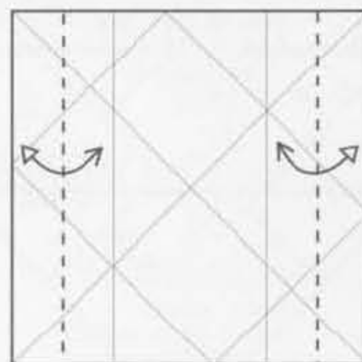
7. Plier le dernier volet et déplier.
Fold the last flap in, then unfold.



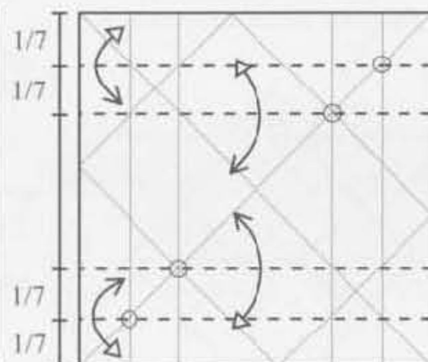
8. Redéplier tout jusqu'à l'étape 5.
Completely unfold.



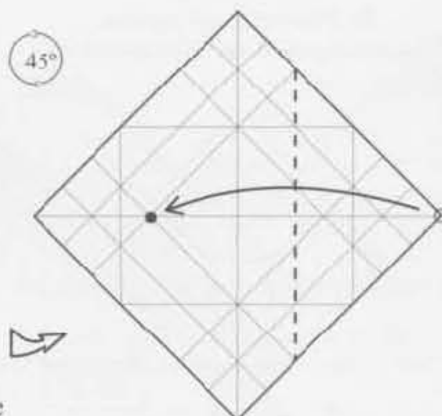
9. Plier et déplier.
Fold and unfold as shown.



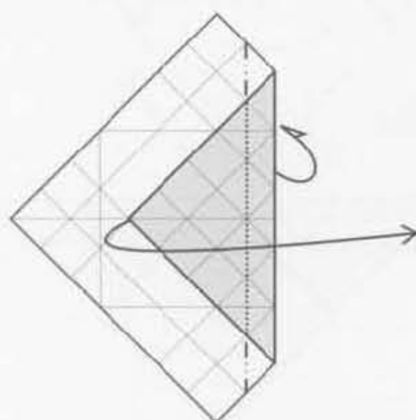
10. Plier et déplier.
Fold and unfold.



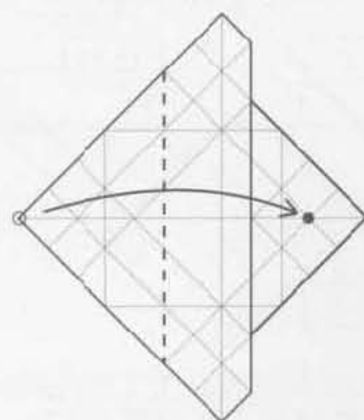
11. Plier et déplier. Noter au passage que les plis correspondent à une division du carré en 7.
Fold and unfold. Note that the lines create a division of the square into 7ths.



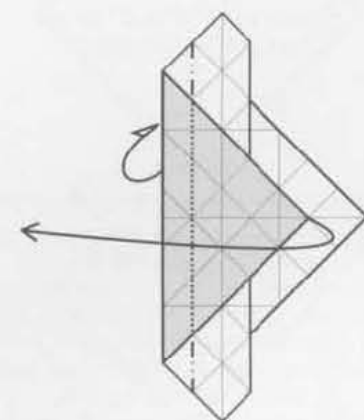
12. Plier le coin.
Fold to the reference point.



13. Plier le côté droit en montagne tout en rabattant le volet blanc à droite.
Mountain-fold the right side behind, allowing the top flap to flip to the right.

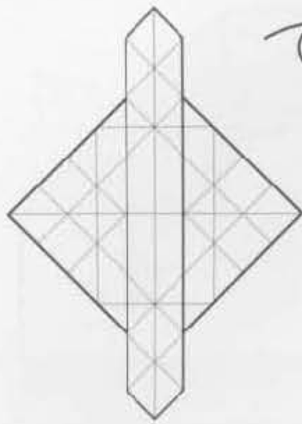


14. Plier le coin.
Fold to the reference point.

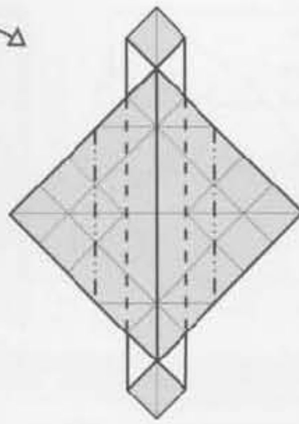


15. Répéter l'étape 13 sur le côté gauche.
Repeat step 13 on the left.

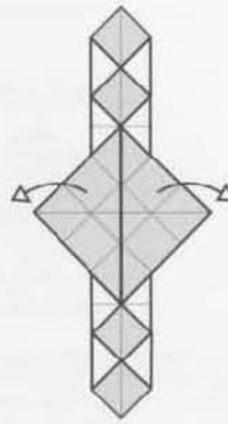




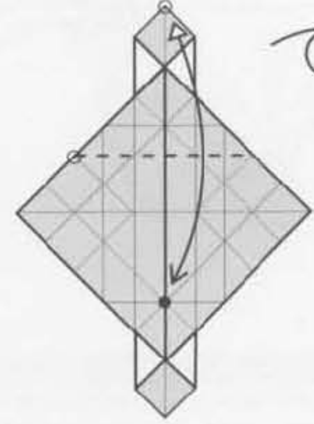
16. Retourner le modèle.
Turn the model over.



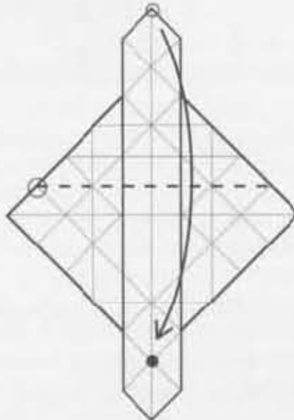
17. Realiser un repli de chaque côté.
Pleat-fold both flaps.



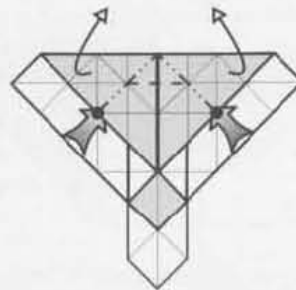
18. Déplier.
Unfold..



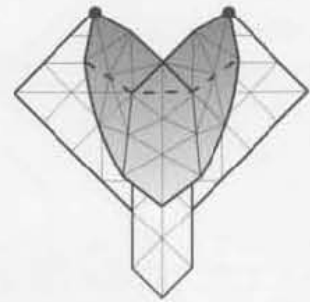
19. Plier et déplier. Puis tourner le modèle.
Fold and unfold. Then turn over.



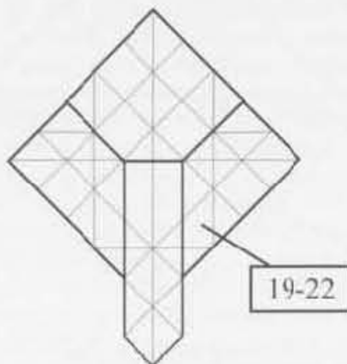
20. Plier selon les repères.
Fold down, using the reference points.



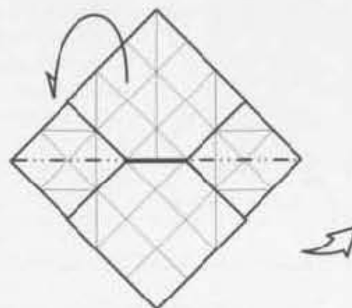
21. Ouvrir le modèle.
Open the model up as shown.



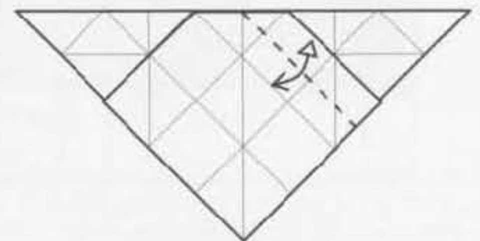
22. Le modèle est en 3D. L'aplanir avec un pli vallée.
The model is in 3D. Flatten it with a valley fold.



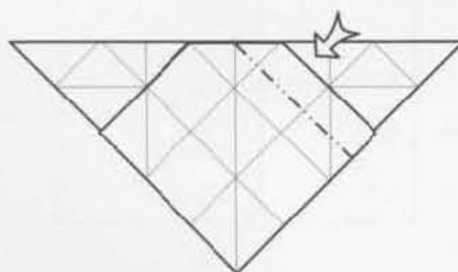
23. Répéter les étapes 19 à 22 sur le bas du modèle.
Repeat steps 19 to 22 on the lower half of the model



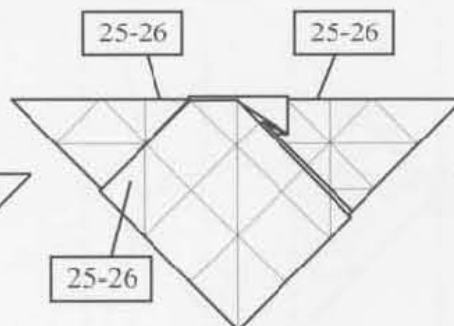
24. Plier le modèle en deux.
Mountain-fold in half.



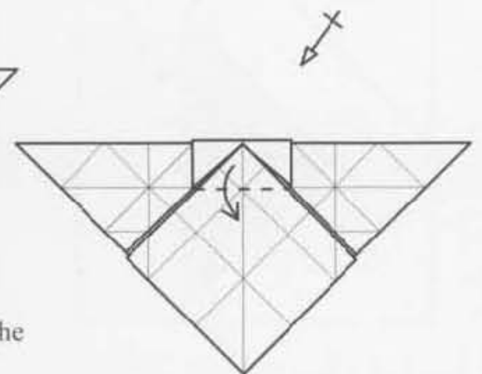
25. Plier et déplier le premier volet.
Crease the top flap firmly.



26. Enfoncement ouvert.
Open-sink.

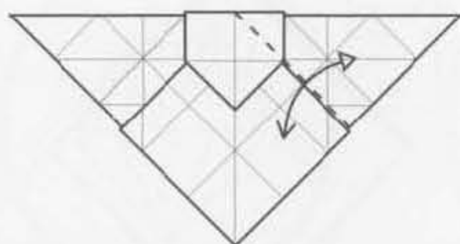


27. Répéter les étapes 25 à 26 à gauche puis sur les deux volets arrières.
Repeat steps 25 to 26 on the left flap then on the two flaps behind.

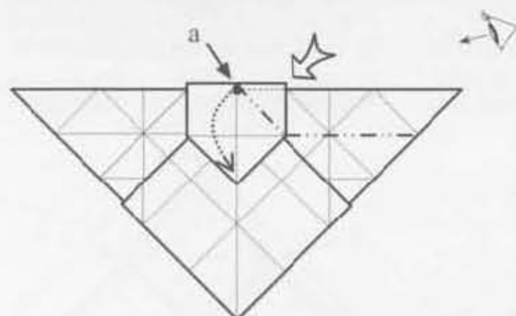


28. Plier la pointe. Répéter derrière.
Fold down the point. Repeat behind.

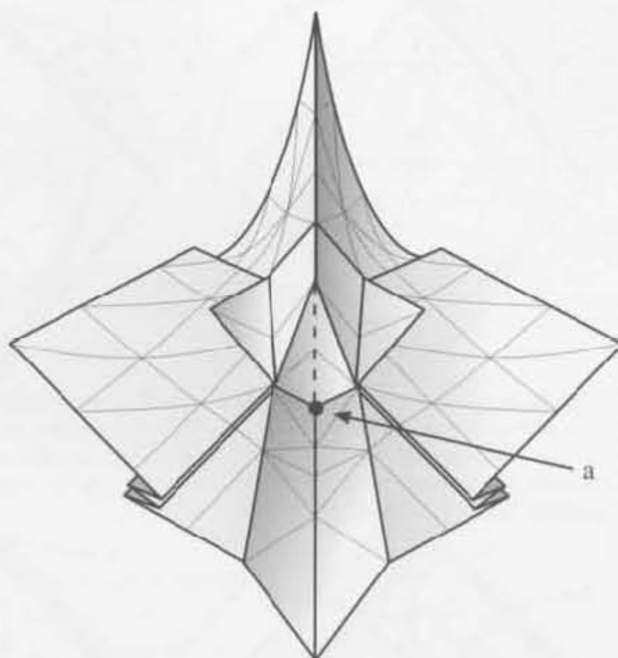




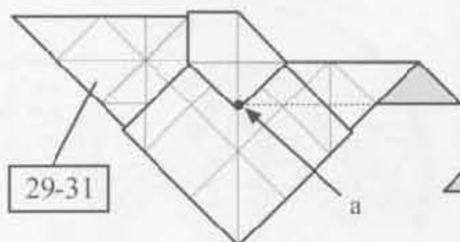
29. Plier et déplier sur toutes les couches.
Crease through all the layers.



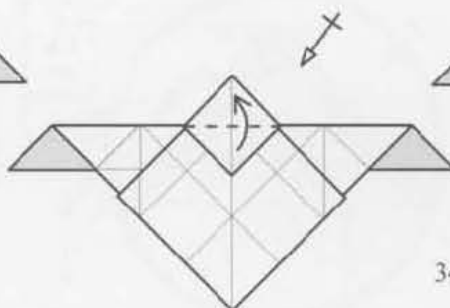
30. Enfoncer le triangle en l'ouvrant tout en abaissant le coin caché "a". Déplier partiellement le modèle pour réaliser cette étape difficile.
Push the triangle inside, opening it up and pulling down the hidden corner "a" at the same time. Partially unfold the model to complete this difficult step.



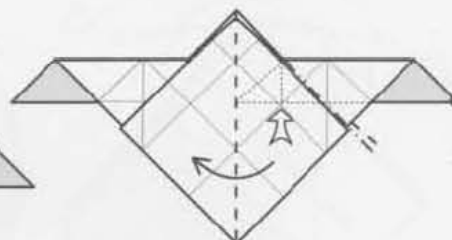
31. Pliage en cours. Noter la position du point de référence 'a".
Work in progress. Note the position of reference point "a".



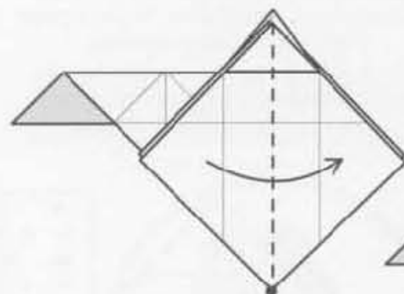
32. Répéter les étapes 29 à 31 sur la partie gauche.
Repeat steps 29 to 31 on the left.



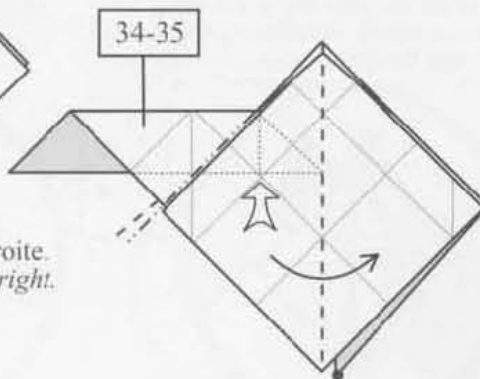
33. Relever le volet et répéter derrière.
Fold the flap up and repeat behind.



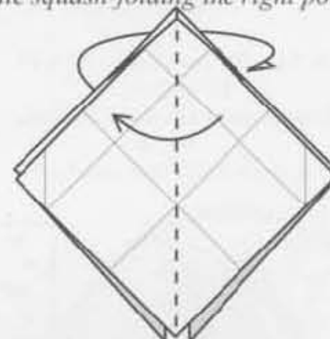
34. Plier un ensemble de couches vers la gauche.
Valley-fold some layers to the left while squash-folding the right point.



35. Replier les volets sur la droite.
Valley-fold some layers to the right.

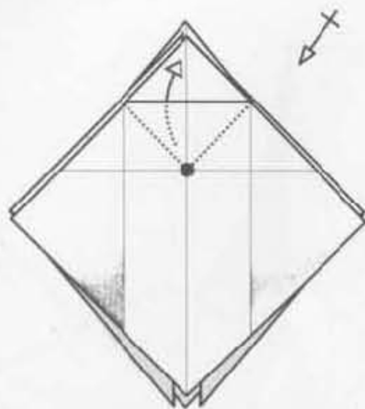


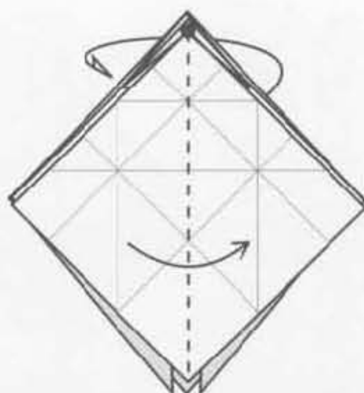
36. Répéter les étapes 34 à 35 sur la partie gauche.
Repeat steps 34 to 35 on the left.

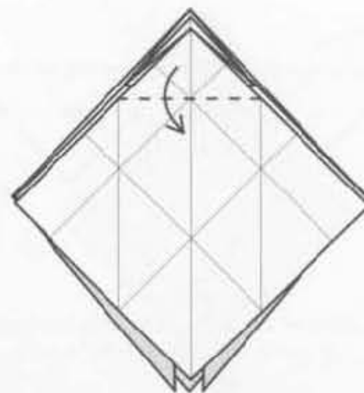


37. Pour réaliser un bébé oiseau avec seulement 3 pointes sur la queue, sauter directement à l'étape 53.
Pour la queue avec de nombreuses plumes, plier le volet de droite sur la gauche et le volet arrière vers la droite.
For a baby bird with only 3 points on the tail, go directly to step 53.
For the adult with many points on the tail, fold the front right flap to the left, and the rear flap to the right.





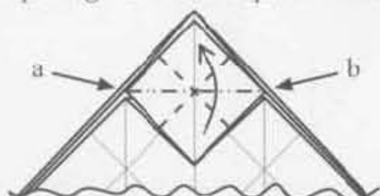


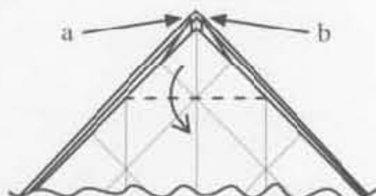


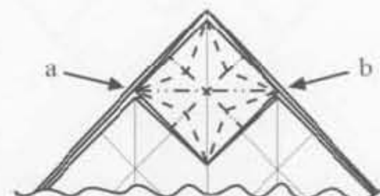
38. Sortir la pointe cachée en dépliant partiellement le modèle. Répéter derrière.
Pull out the hidden point, partially opening the model. Repeat behind.

39. Replier le volet vers la droite et plier le volet arrière en deux vers la gauche.
Fold the top flap to the right, and fold the rear flap to the left.

40. Plier vers le bas pour ouvrir le carré.
Fold the top flap down to open up the small square.



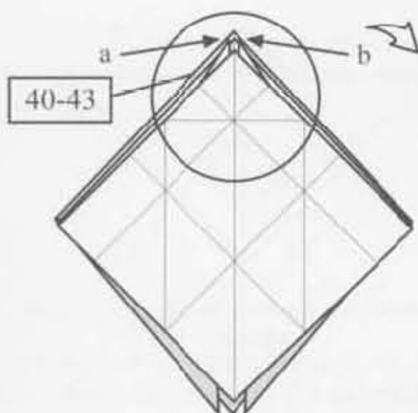


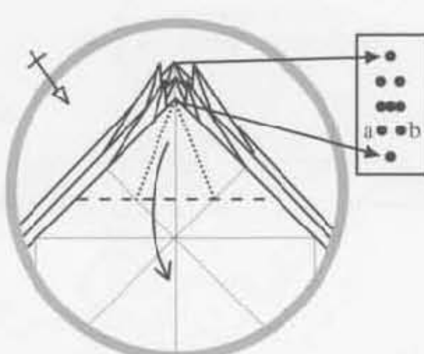


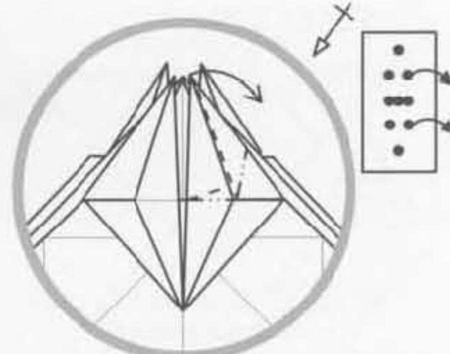
41. Former une base préliminaire en repliant le volet vers le haut.
Close the flap up, creating a small preliminary base.

42. Sauter à l'étape 53 pour faire un jeune oiseau avec une queue à 5 pointes. Sinon, déplier jusqu'à l'étape 41.
Jump to step 53 for a young bird with a 5-pointed tail. Or.... unfold to step 41.

43. Reformer la base préliminaire en incorporant 4 plis inversés intérieurs.
Fold the preliminary base again, incorporating 4 reverse-folds.



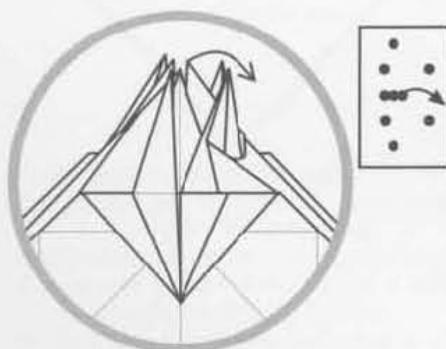


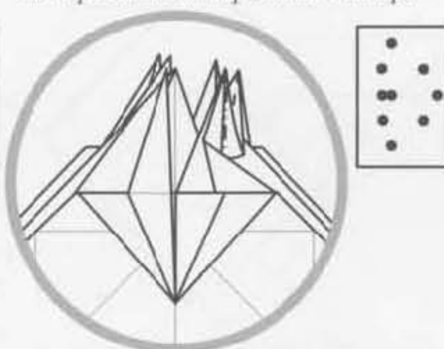


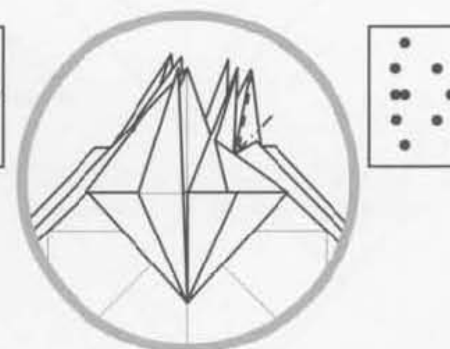
44. Répéter les étapes 40 à 43 à l'arrière.
Repeat steps 40 to 43 behind.

45. Abaisser le premier volet aussi loin que possible. Répéter derrière. Les points sur le côté représente un schéma vu du dessus des pointes. Chaque pointe est représentée par un point noir. *Fold down the front flap as far as possible. Repeat behind. The schematic on the right shows a view from the top. Each dot represents one tip.*

46. Un repli à la base de la pointe permet de la décaler sur le côté. En même temps, réaliser un pli pivot pour l'affiner. Répéter derrière.
Pleat-fold the point to shift it to the right. Simultaneously narrow it with a swivel-fold. Repeat behind.





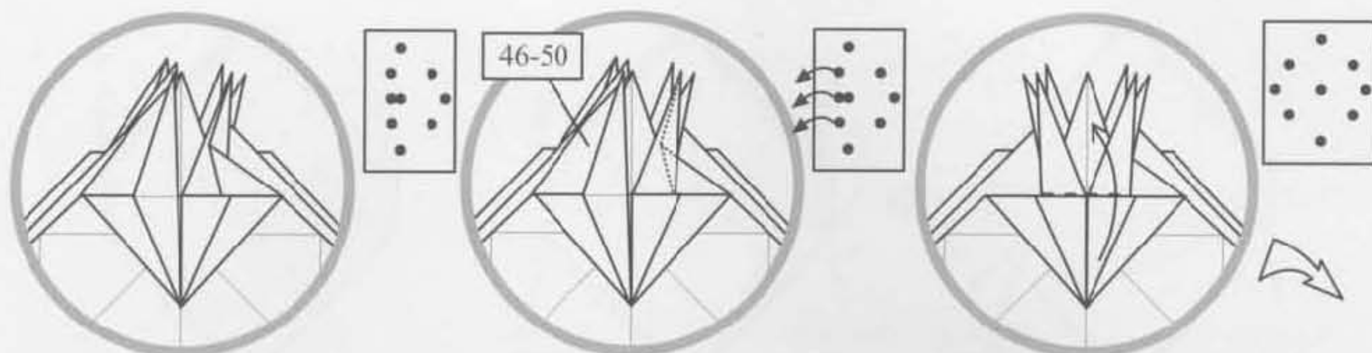


47. Décaler la pointe centrale droite avec un repli à sa base.
Move the centre right point outwards, by crimping at its base.

48. Affiner la pointe avec un pli inversé intérieur de chaque côté.
Narrow this point with a reverse fold on each side.

49. Affiner à nouveau la pointe avec un pli pivot de chaque côté.
Narrow the point again with a swivel fold on each side.

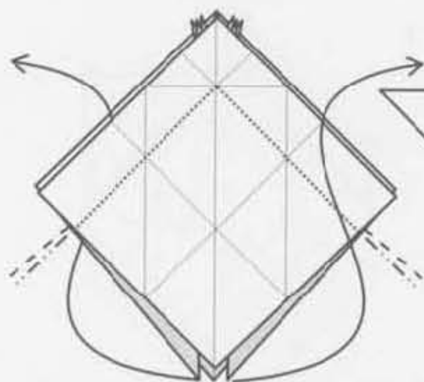




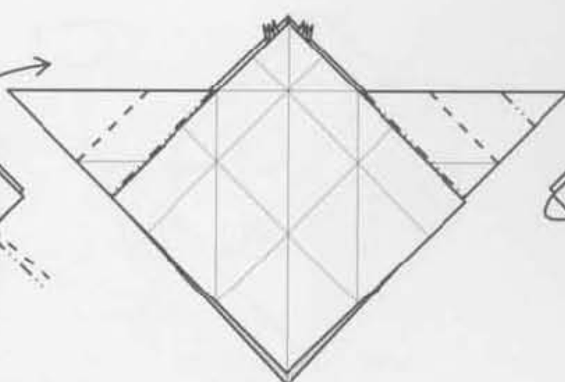
50. Cacher chacun des plis pivots réalisés dans les étapes 46 et 49 derrière une couche.
Hide each of the swivel-folds completed in steps 46 and 49 behind a layer.

51. Répéter les étapes 46 à 50 à gauche.
Repeat steps 46 to 50 on the left.

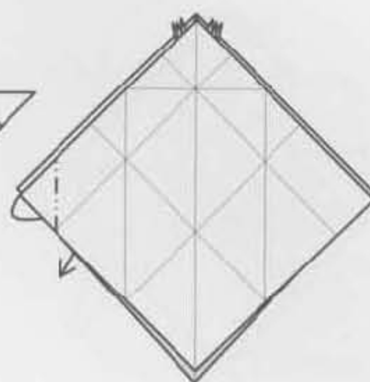
52. Replier le premier volet. Répéter derrière.
Fold the top flap up. Repeat behind.



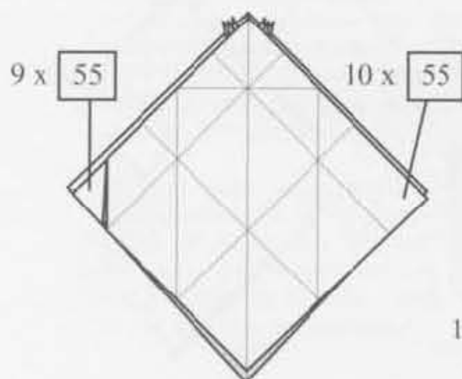
53. Plis inversés intérieurs.
Reverse-folds.



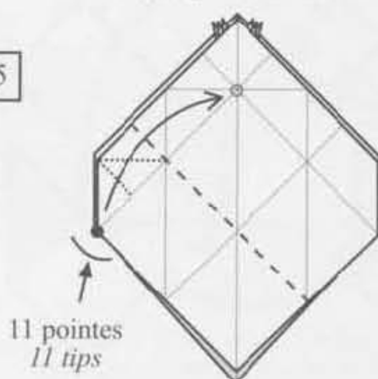
54. Série de plis inversés intérieurs et extérieurs.
Reverse-fold in and out.



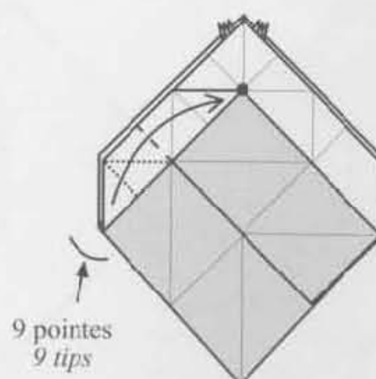
55. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



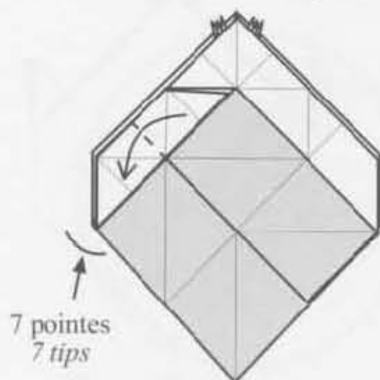
55. Réaliser 9 autres plis inversés intérieurs sur la gauche et 10 sur la droite.
Reverse-fold 9 other flaps on the left and 10 on the right.



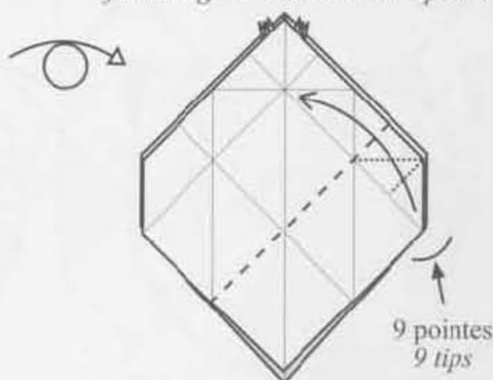
56. Etirer la première pointe en aplatissant la seconde pointe cachée (étirement de type Elias).
Elias stretch : stretch the first point flattening the second hidden point.



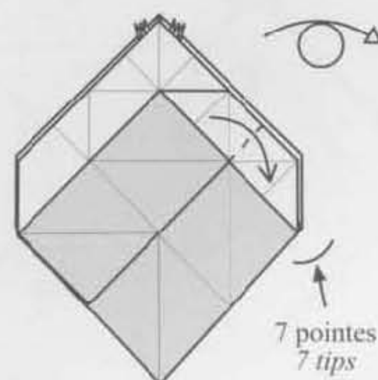
57. Réaliser un autre étirement type Elias.
Make another Elias stretch.



58. Replier les deux volets. Puis tourner le modèle.
Valley-fold the 2 flaps. Then turn the model over.

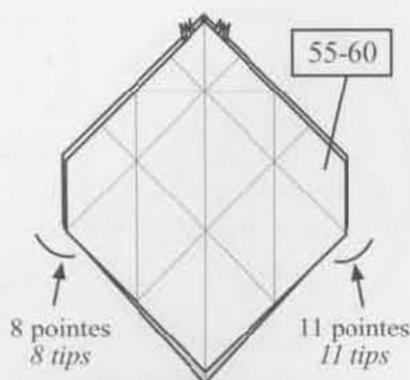


59. Réaliser un étirement type Elias.
Make an Elias stretch.

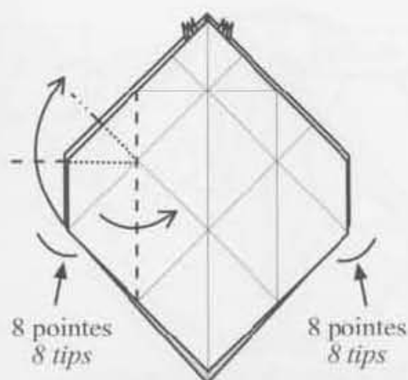


60. Replier le volet. Puis tourner le modèle.
Valley-fold the flap. Then turn the model over.

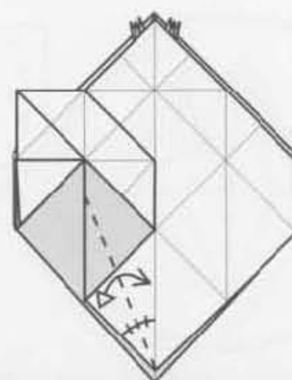




61. Répéter les étapes 55 à 60 à droite.
Repeat steps 55 to 60 on the right.



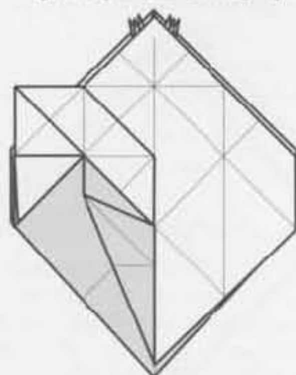
62. Plier le premier volet en faisant pivoter le second volet vers le haut.
Valley-fold the front flap with a swivel-fold of the second flap.



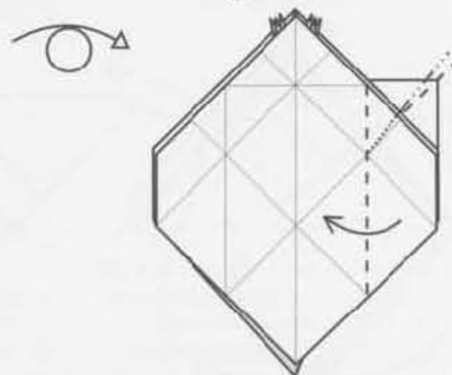
63. Plier et déplier la bissectrice.
Fold and unfold along angle bisector.



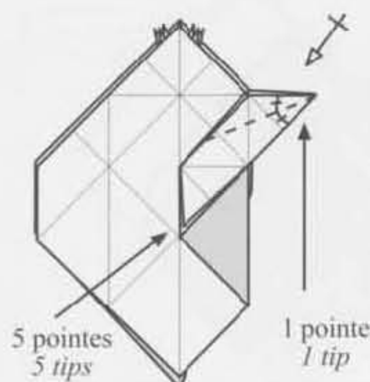
64. Pli pivot.
Swivel-fold.



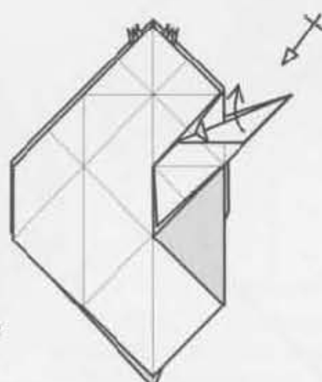
65. Tourner le modèle.
Turn the model over.



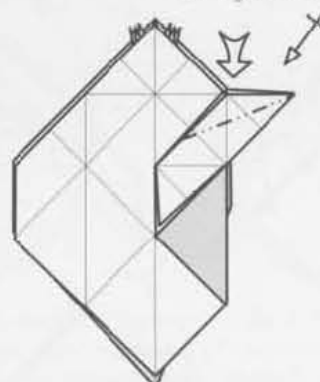
66. Plier le premier volet et les 5 pointes en faisant pivoter le dernier volet vers le haut.
Fold the front flap and the next 5 points to the left, swivel-folding the last flap upwards.



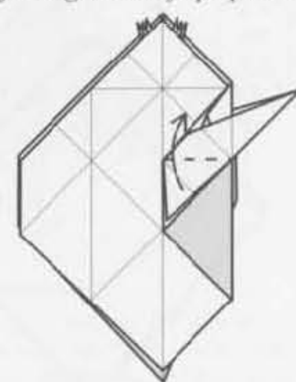
67. Plier la bissectrice. Répéter derrière.
Fold along angle bisector. Repeat behind.



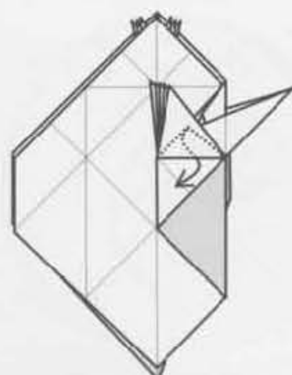
68. Déplier. Répéter derrière.
Unfold. Repeat behind.



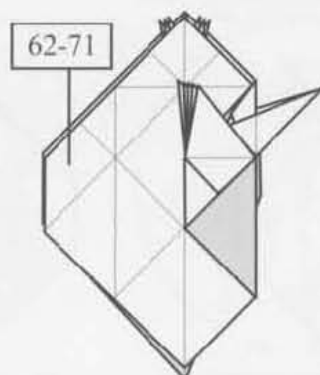
69. Pli enfoncé fermé. Répéter derrière.
Closed-sink. Repeat behind.



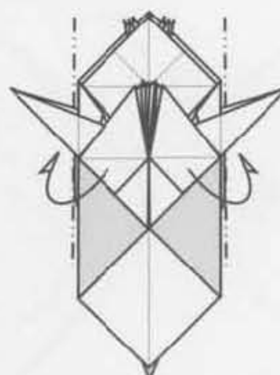
70. Plier les 5 pointes vers le haut.
Fold the 5 flaps up.



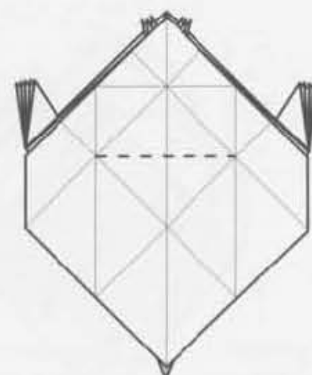
71. Pli inversé intérieur pour sortir le volet caché.
Reverse-fold the hidden flap.



72. Répéter les étapes 62 à 71 sur la partie gauche.
Repeat steps 62 to 71 on the left.

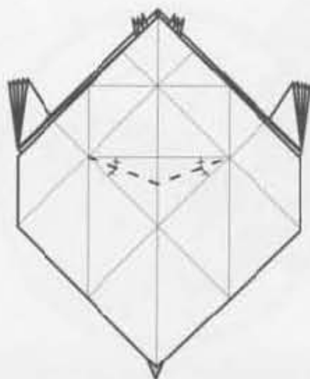


73. Ouvrir les deux parties.
Open the two halves.

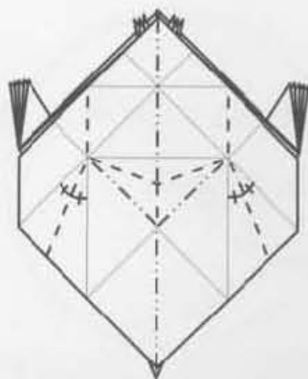


74. Plier légèrement et déplier.
Crease lightly where shown.

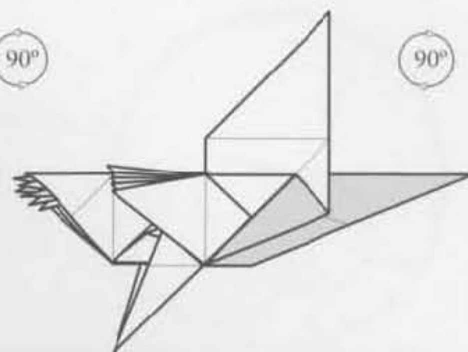




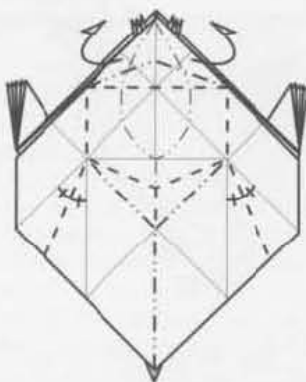
75. Plier sur toutes les couches et déplier.
Fold through all the layers and unfold.



76. Plier le modèle en deux.
Fold the model in half.

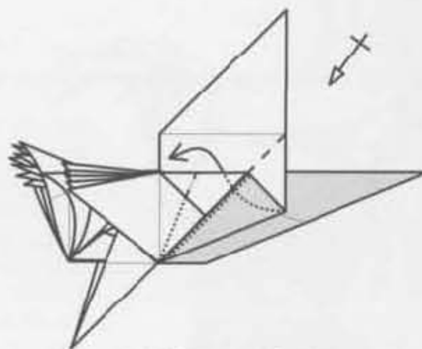


77. Déplier jusqu'à l'étape 76.
Unfold to step 76.

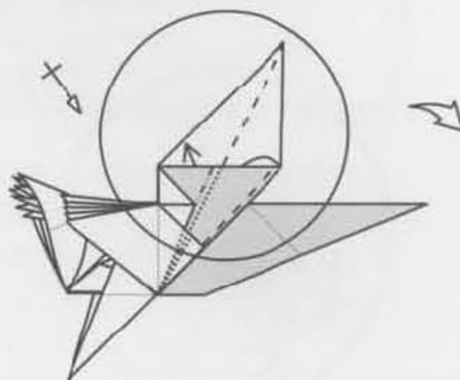


78. Replier le modèle comme à l'étape 76 en incorporant un pli oreille de lapin sur toutes les couches de la queue. Attention ! Avec l'épaisseur, le papier peut se déchirer. Arrondir alors la queue avec un léger pli montagne.

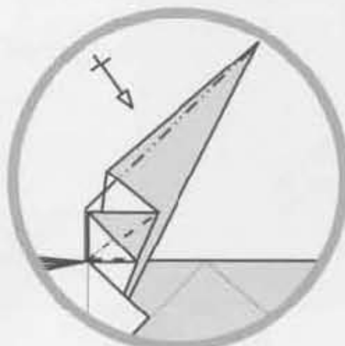
Fold the model as in step 76 incorporating a rabbit-ear through all the layers of the tail. Be careful here! The thickness can cause the paper to tear. So round the tail with a gentle mountain fold.



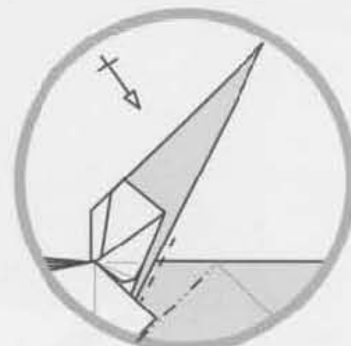
79. Pli inversé intérieur. Répéter derrière.
Reverse-fold. Repeat behind.



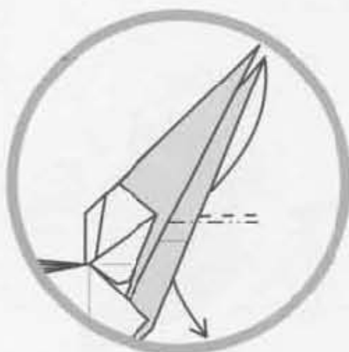
80. Pli inversé intérieur. Répéter derrière.
Reverse-fold. Repeat behind.



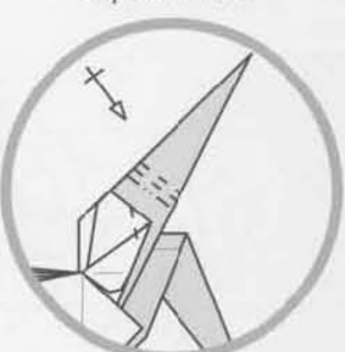
81. Sur le grand volet, réaliser un pli montagne en suivant le volet en dessous. Pli pivot sur le petit volet. Répéter derrière.
On the large flap, mountain-fold following the hidden edge behind. Then reverse-fold the small flap bellow. Repeat behind.



82. Plis inversés extérieurs puis intérieurs en suivant les plis réalisés à l'étape 75.
Outside and inside reverse-fold following the creases made in step 75.



83. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



84. Repli pour former le bec. Pli vallée sur le coin.
Pleat-fold to shape the beak. Valley-fold the corner.



85. Former la tête. Le pli pivot permet de créer un effet 3D.
Shape the head. The swivel-fold allows the creation of a 3D effect.

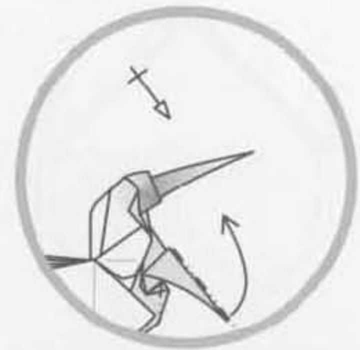




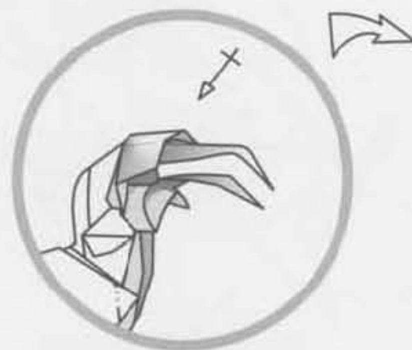
86. Plier le volet. Répéter derrière.
Valley-fold the flap. Repeat behind.



87. Repli pour le bec inférieur.
Pleat-fold the beak.



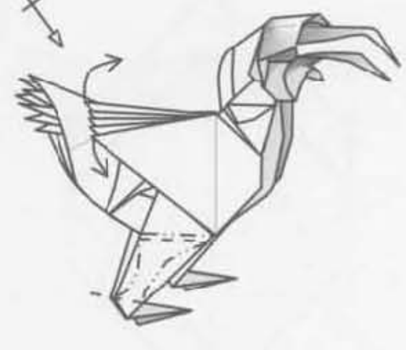
88. Pli montagne puis modeler le bec inférieur.
Mountain-fold then shape the lower beak.



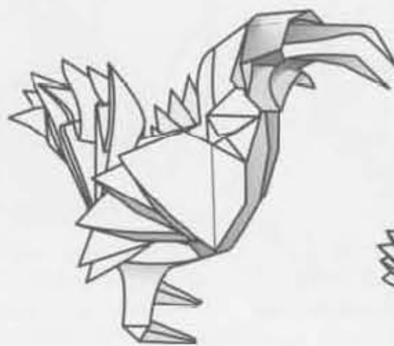
89. Pli montagne pour arrondir le coin de l'aile. Répéter derrière.
Mountain-fold to round the corner of the wing. Repeat behind.



90. Pli montagne pour arrondir l'arrière. Pli inversé intérieur pour créer les pattes. Répéter derrière.
Mountain-fold to round the back. Reverse-fold the feet. Repeat behind.



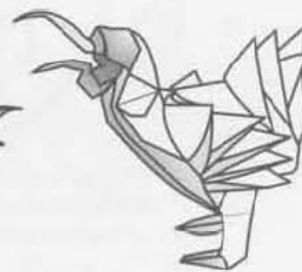
91. Ouvrir les pieds en les applatissant. Modeler les pattes avec un repli et des plis montagnes. Enfin, écarter les 5 volets des ailes .
Open the feet by flattening them. Shape the legs with pleat folds and 2 mountain folds. Then stretch out the 5 flaps of each wing.



92. Modèle terminé.
Completed Extinct Bird.



Bébé avec 3 pointes sur la queue.
Chick with 3 points on the tail.



Jeune avec 5 pointes sur la queue.
Fledgling with 5 points on the tail.

93. Défi : Cette base est intéressante pour créer tous types d'oiseaux. En effet, les deux volets formant ici la tête et le bec sont suffisamment longs pour pouvoir être modifiés à votre guise. Par exemple, vous pouvez modeler un nouvel oiseau avec une huppe (volet supérieur) et un bec (volet inférieur). Ci-contre voici deux autres exemples d'utilisation de la base à partir de l'étape 83. A vous de jouer !

Challenge : This base is very useful for creating new models. In particular, you can create many new types of bird heads with the 2 flaps, since they are long enough to be modified as required. For example, create a crest with the top flap and a beak with the lower flap. Opposite, you can see two other examples of models made with modifications of the base at step 83.



Poule
Hen



Monstre
Monster





Pousse-Pousse
Rickshaw

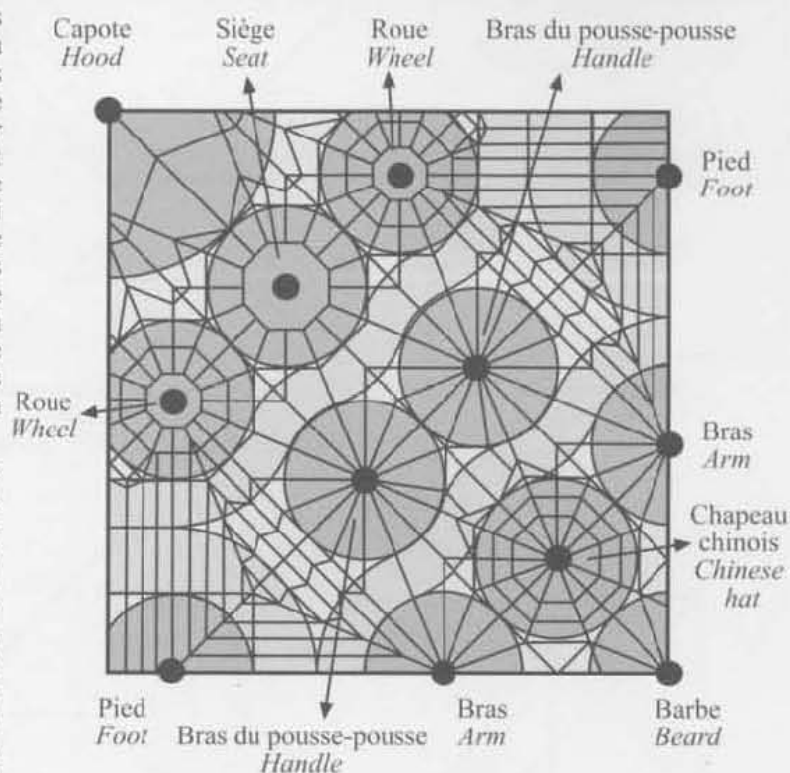
- Création # 34 / Date : 03/2004 2 h
- Niveau / *Level* : Complexe / *Complex*
- Dimension (R= 0,22) :
  Un carré de 30 cm donne un modèle de 7 x 7 cm.
  A 30 cm square makes a 7 by 7 cm model.

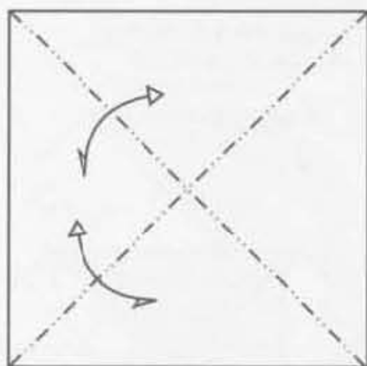
Papier / *Paper* :

- No Papier classique / *Standard paper*
- ☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*
- No Papier mouillé / *Wet folding*

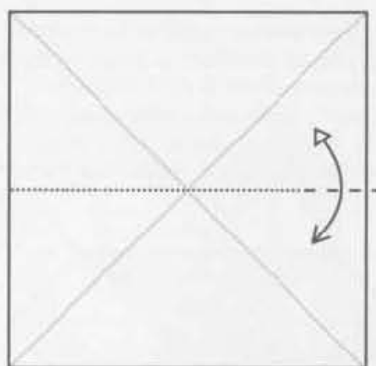
La carriole est née lors de recherches sur des bases possédant 3 pointes alignées au centre du papier (cf. roues et siège). Au départ, les axes étaient des bissectrices partant de la pointe de la capote (cf. le Troll). Mais le surplus de papier engendré pour la liaison entre le personnage et le pousse-pousse était trop important. J'ai donc choisi des axes parallèles aux diagonales ce qui m'a permis de créer les bras et la tête sur une base miroir par rapport à la capote. Je ne sais pourquoi, mais je me suis entêté à vouloir que les bras du pousse-pousse partent des coins du carré. C'est après de nombreux échecs que je me suis aperçu qu'en inversant les pieds et les bras de la cariole, tout tombait parfaitement en place.

The cart was born out of research into bases with 3 points aligned with the centre of the square (see wheels and seat). At first, the axles were derived from angle bisectors starting from the tip of the hood (see the troll). But too much paper was generated between the character and the cart. I therefore chose to use axles parallel with the diagonals. That way, I could create the head and arms on a base mirroring the hood. I do not know why, but I was set on creating the rickshaw handles from the corners of the square. It was only after many failed attempts that I realized that inverting the feet and the handles made everything fall into place perfectly.

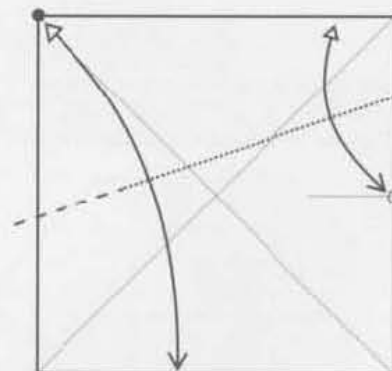




1. Plier et déplier les diagonales.
Fold and unfold the diagonals.

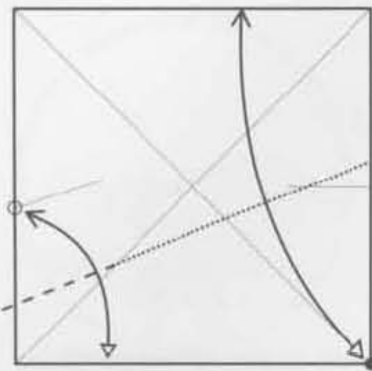


2. Plier légèrement et déplier.
Pinch only at the right edge.

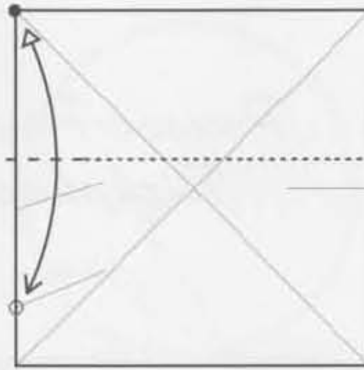


3. Amener le coin gauche supérieur sur le côté inférieur du carré. En même temps, amener le côté supérieur exactement sur le pli réalisé à l'étape 2.
Bring the top left corner to the bottom edge and the top edge to the pinch made in step 2. Pinch only at the left edge.

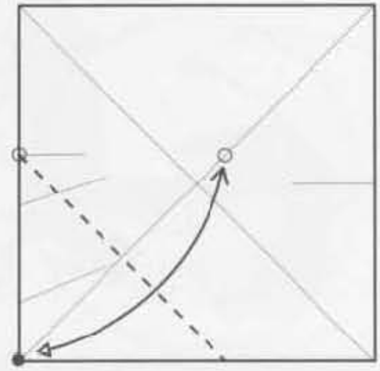




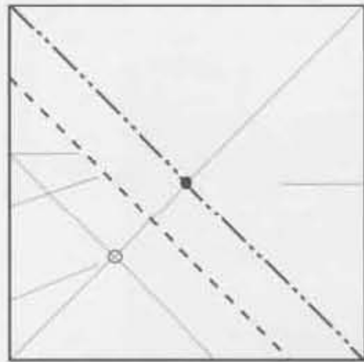
4. Amener le coin droit inférieur sur le côté supérieur du carré. En même temps, amener le côté inférieur exactement sur le pli réalisé à l'étape 3.
Bring the bottom right corner to the top edge and the bottom edge to the pinch made in step 3. Pinch at the left edge.



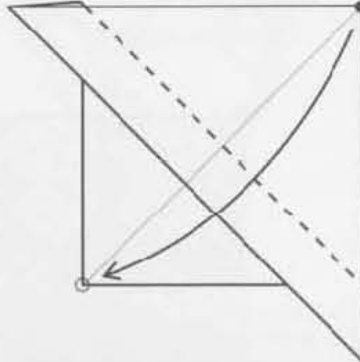
5. Amener le coin haut supérieur exactement sur le pli réalisé à l'étape 4.
Bring the top left corner to the pinch made in step 4.



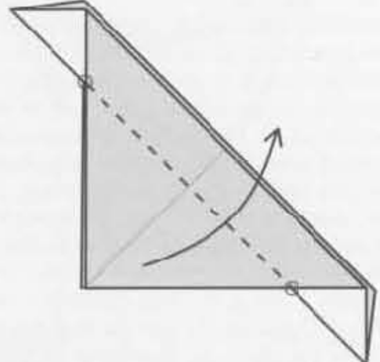
6. Plier et déplier le coin gauche inférieur à partir du pli réalisé à l'étape 5.
Fold the bottom left corner up along the diagonal, so that the crease hits the pinch made in step 5, then unfold.



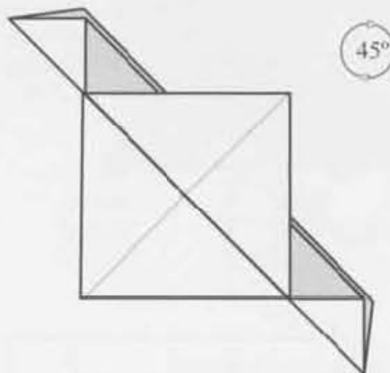
7. Réaliser un repli.
Pleat-fold.



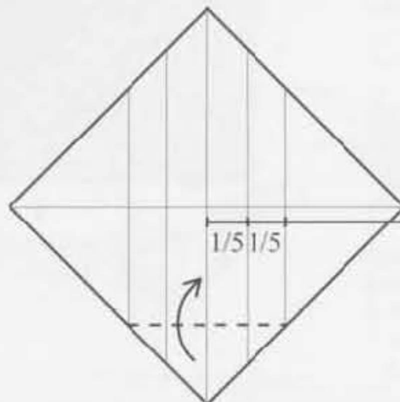
8. Réaliser un pli vallée pour superposer les coins.
Fold the opposite corners together.



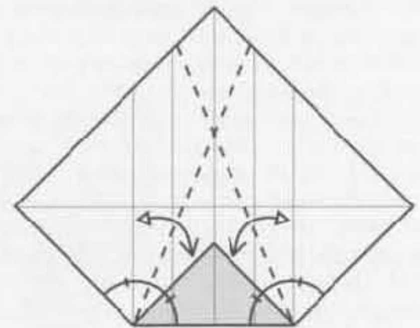
9. Réaliser un pli vallée.
Valley-fold.



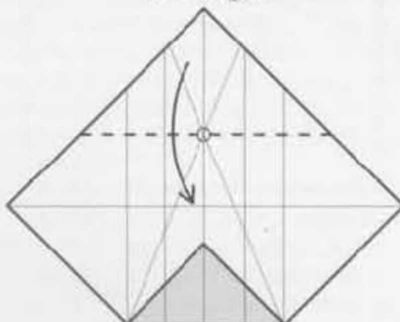
10. Déplier entièrement et tourner le carré de 45° vers la droite.
Unfold completely and turn it 45° to the right.



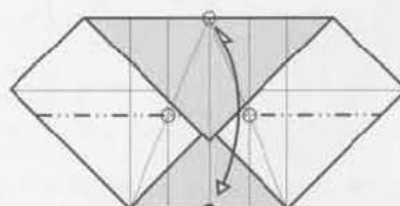
11. Vous pouvez vérifier la séquence de plis en calculant la position des droites. Plier le coin inférieur.
You can check on the folding accuracy by looking at the position of the parallel lines. Fold the bottom corner up.



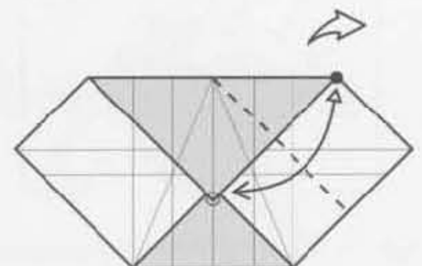
12. Plier et déplier les bissectrices.
Fold and unfold along angle bisectors.



13. Plier le coin supérieur.
Fold the top corner down.

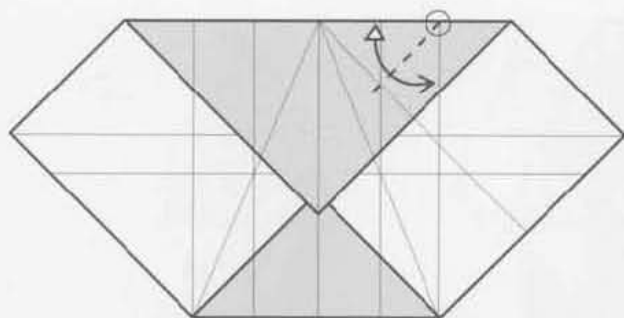


14. Plier le modèle en deux et déplier.
Mountain-fold the model in half then unfold.

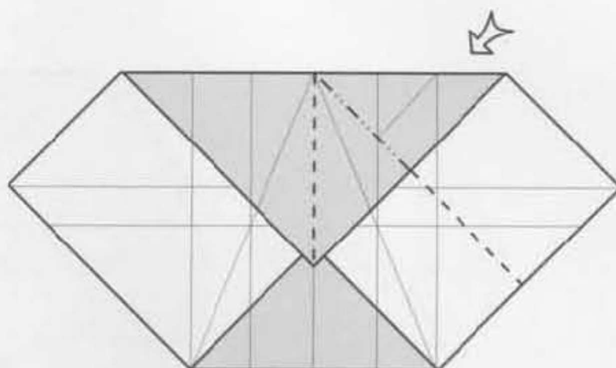


15. Plier et déplier.
Fold and unfold.

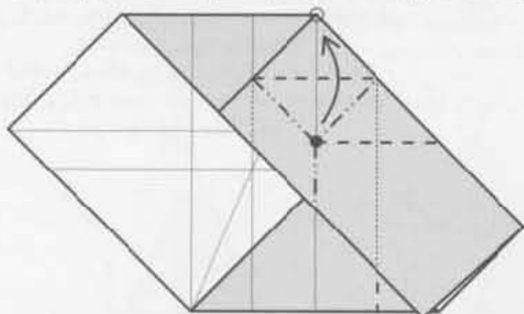




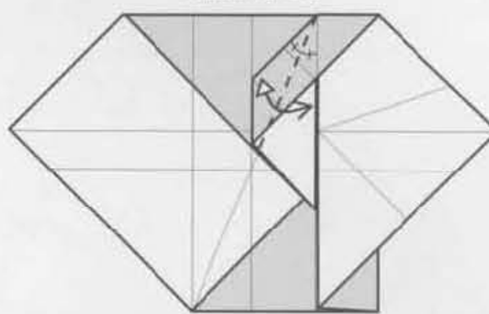
16. Plier et déplier la bissectrice à travers les couches.
Fold and unfold the angle bisectors through both layers.



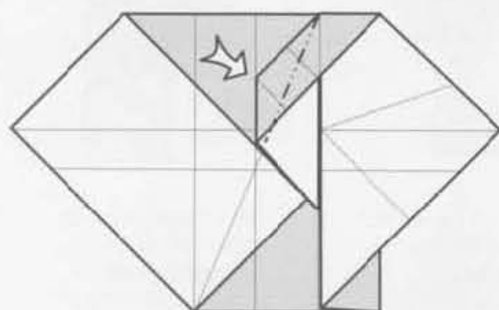
17. Pli aplati.
Squash-fold.



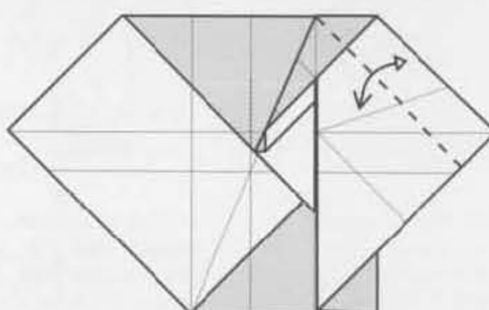
18. Pli pétale puis plier le large volet vers la droite.
Petal-fold upwards then fold the large flap to the right.



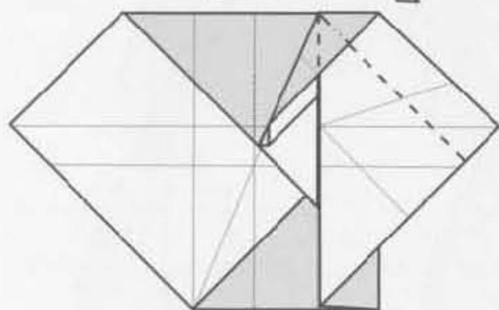
19. Plier la bissectrice et déplier.
Crease top flap along angle bisector.



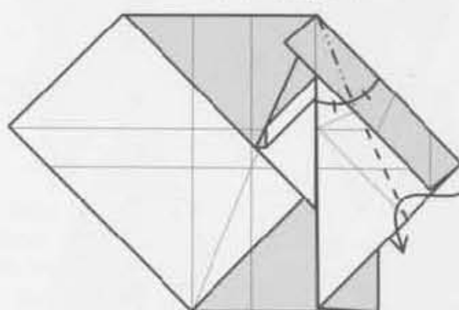
20. Enfoncement ouvert.
Open-sink.



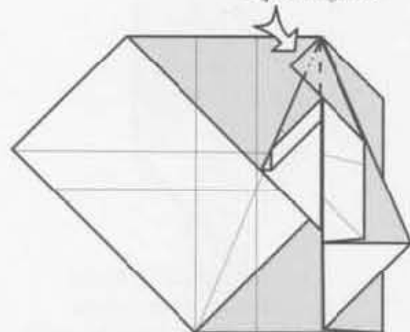
21. Plier et déplier.
Fold and unfold.



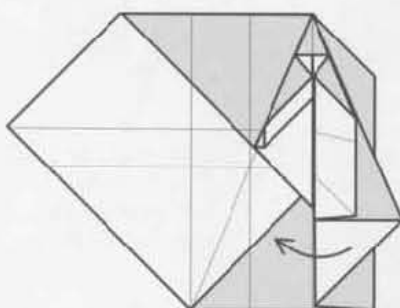
22. Pli aplati.
Squash-fold.



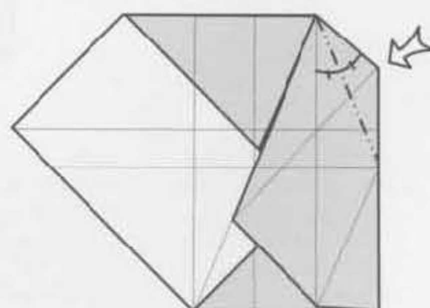
23. Pli inversé intérieur selon la bissectrice.
Reverse-fold along angle bisector.



24. Pli aplati.
Squash-fold.

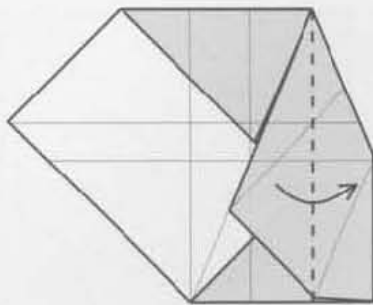


25. Plier 3 volets sur la gauche.
Fold 3 layers to the left.

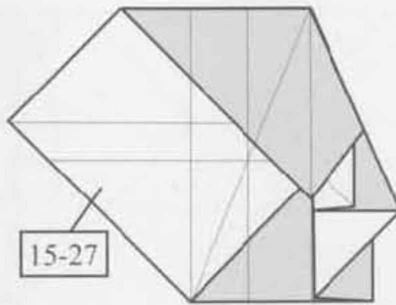


26. Enfoncement ouvert.
Open-sink.

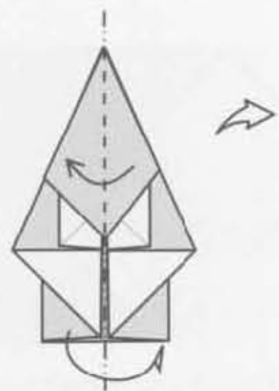




27. Plier un ensemble de volets sur la droite.
Fold all the flaps to the right.



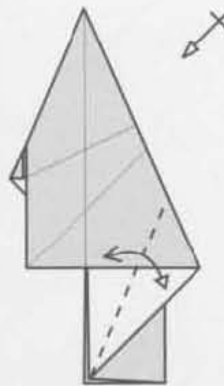
28. Répéter les étapes 15 à 27 sur le volet de gauche.
Repeat steps 15 to 27 on the left.



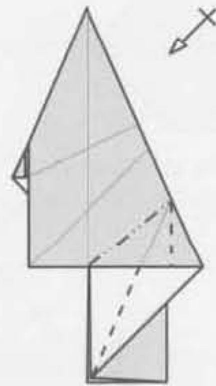
29. Plier le premier volet vers la gauche et plier en montagne tous les volets de gauche vers la droite.
Fold the front flap to the left and mountain-fold all the lower left flaps back to the right.



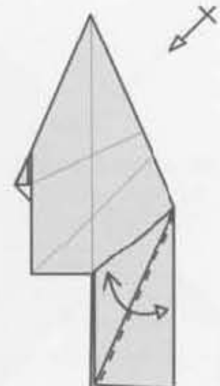
30. Plier 2 volets vers la gauche. Répéter derrière.
Fold 2 flaps to the left. Repeat behind.



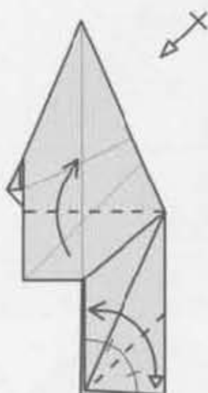
31. Plier et déplier. Répéter derrière.
Fold and unfold. Repeat behind.



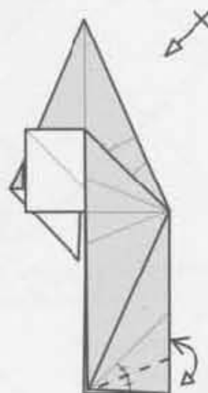
32. Pli inversé intérieur. Répéter derrière.
Reverse-fold. Repeat behind.



33. Plier et déplier. Répéter derrière.
Fold and unfold. Repeat behind.



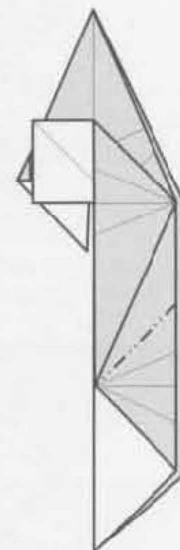
34. Plier et déplier. Lever le premier volet. Répéter derrière.
Fold and unfold at the bottom. Fold the top layer up at the top. Repeat behind.



35. Plier et déplier. Répéter derrière.
Fold then unfold. Repeat behind.

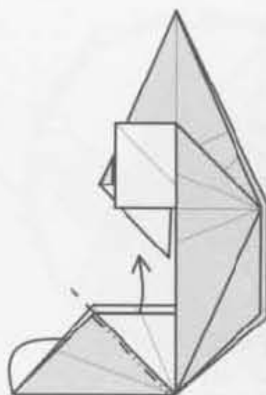


36. Sortir le volet caché.
Pull out the hidden flap.

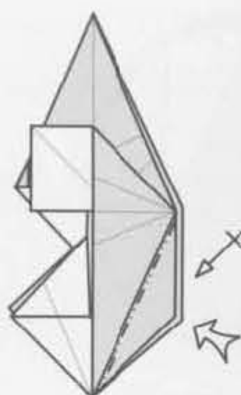


37. Deux plis inversés intérieurs simultanés.
Two simultaneous reverse-folds.

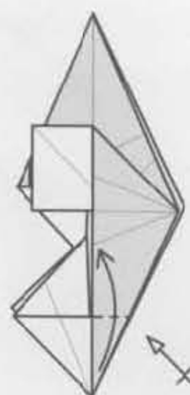




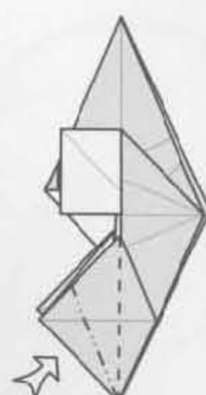
38. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



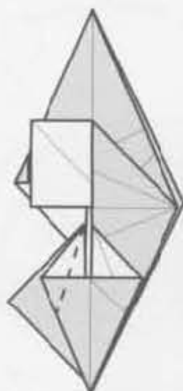
39. Enfoncement ouvert. Répéter derrière.
Open-sink. Repeat behind.



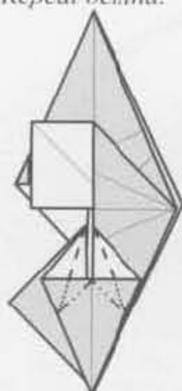
40. Lever le volet. Répéter derrière.
Fold the flap up. Repeat behind.



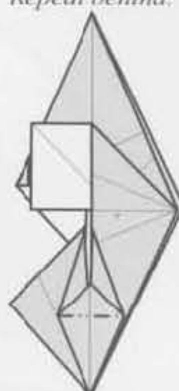
41. Pli aplati.
Squash-fold.



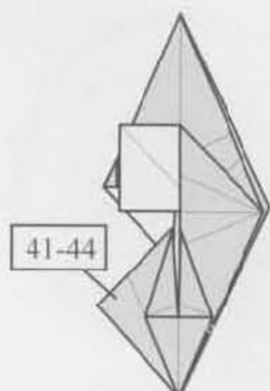
42. Plier et déplier.
Fold and unfold.



43. Pli pétale.
Petal-fold.



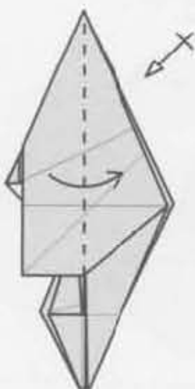
44. Rentrer la pointe.
Tuck the tip inside the model.



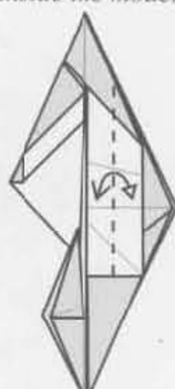
45. Répéter les étapes 41 à 44 sur l'autre volet.
Repeat steps 41 to 44 on the flap behind.



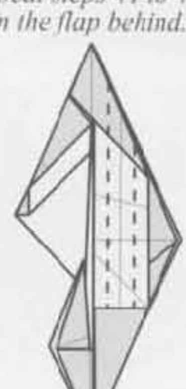
46. Abaisser les deux volets. Répéter derrière.
Fold the two flaps down. Repeat behind.



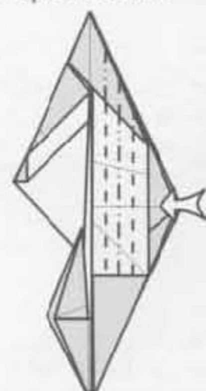
47. Plier le volet vers la droite. Répéter derrière.
Valley-fold the flap to the right. Repeat behind.



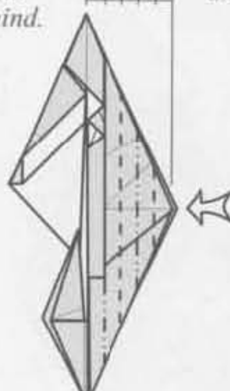
48. Plier le volet en deux et déplier.
Fold the flap in half and unfold.



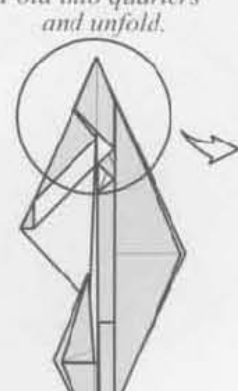
49. Plier encore en deux et déplier.
Fold into quarters and unfold.



50. Série d'enfoncements ouverts intérieurs et extérieurs.
Open-sinks in and out.



51. Continuer par 5 enfoncements ouverts intérieurs et extérieurs de largeur équivalente à ceux de l'étape 50.
Open-sinks in and out aligned with the sinks of step 50.

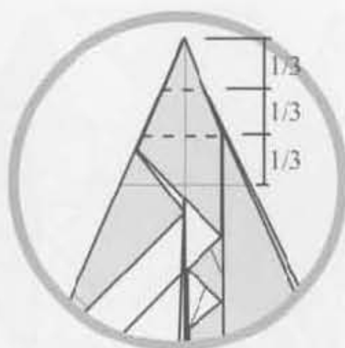


52. Zoom sur la partie supérieure.
Zoom in on the top.

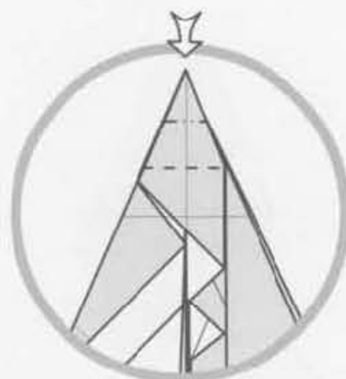




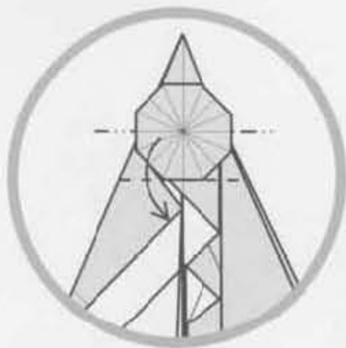
53. Plier aussi loin que possible et déplier.
Fold the top layer down as far as possible then unfold.



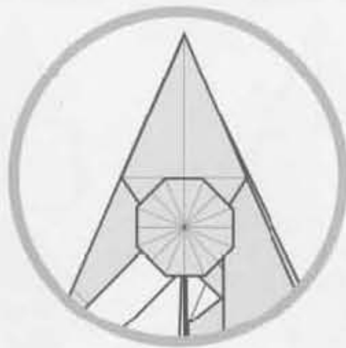
54. Plier la première pointe en trois et déplier.
Fold and unfold the top layer into thirds.



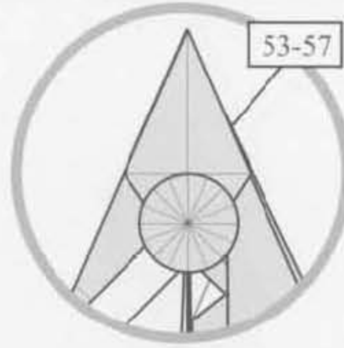
55. Enfoncement ouvert complexe sans refermer l'octogone qui reste plat.
Complex open sink.
The octogonal form stays open and flat.



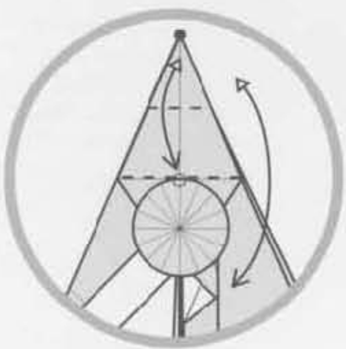
56. Abaisser la roue avec un repli.
Fold down the wheel with a pleat-fold.



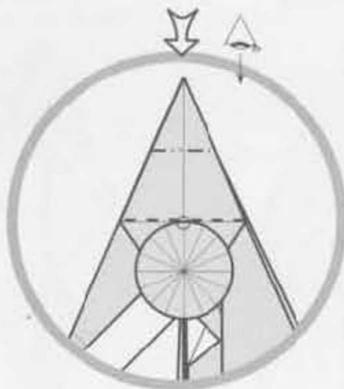
57. Arrondir les coins de la roue.
Round the edges of the wheel.



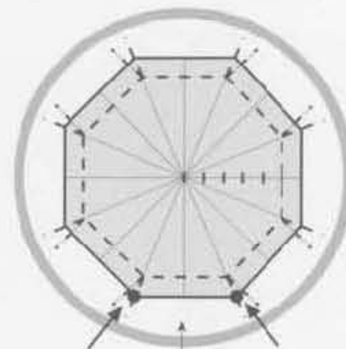
58. Répéter les étapes 53 à 57 sur le volet opposé. Ne pas plier la pointe centrale.
Repeat steps 53 to 57 on the opposite flap. Do not fold the central point.



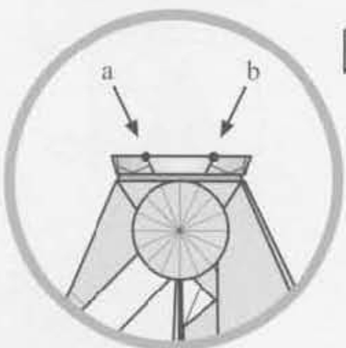
59. Plier et déplier la pointe centrale.
Fold and unfold the central point.



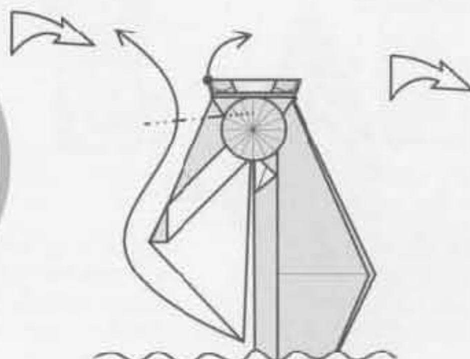
60. Ouvrir la pointe.
Open the point.



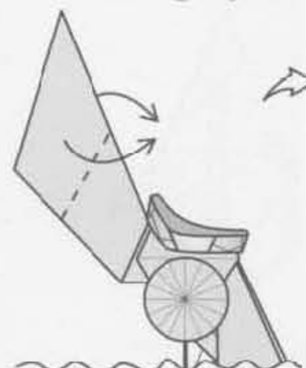
61. Vue du dessus. Rabattre les côtés pour former un rebord au siège.
Top view. Fold up all the sides up to form the edges of the seat.



62. Le résultat.
The result.

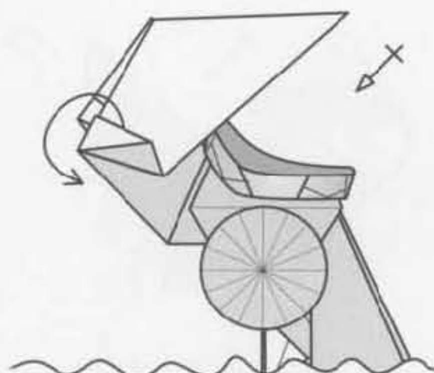


63. Pli inversé intérieur tout en levant le siège pour positionner le volet.
Reverse-fold the flap while lifting the seat.

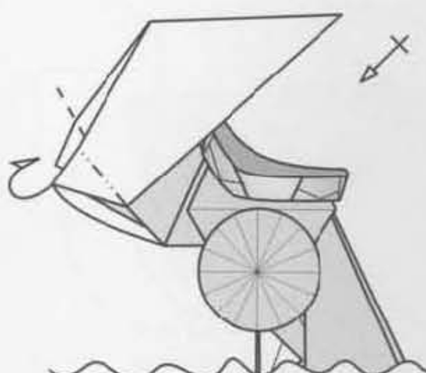


64. Pli inversé extérieur. Il n'y a pas de points de référence précis. L'aspect final de la capote dépendra en partie de ce pli.
Outside reverse-fold. There are no reference points. This affects the final shape of the hood.





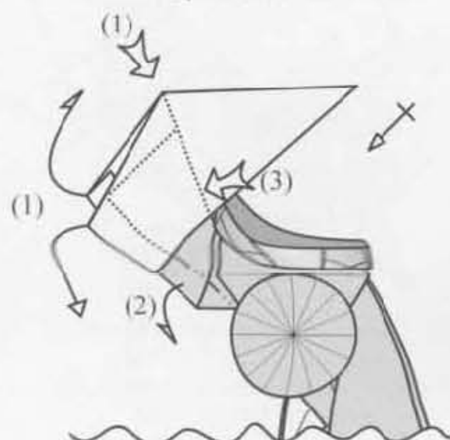
65. La capote est en 3D. Inverser le pli pour la faire apparaître dans son entier. Répéter derrière.
The hood is in 3D. Unwrap the flap. Repeat behind.



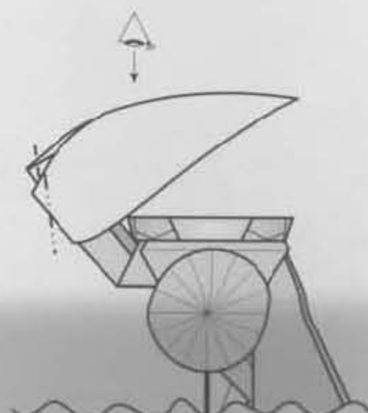
66. Pliage en cours.
Work in progress.



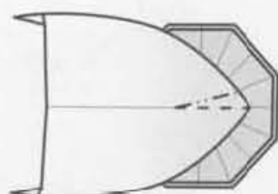
67. Plier et déplier
Fold and unfold.



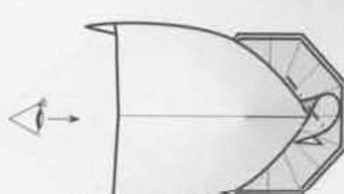
68. Ecarter les deux volets du toit avec en appliquant un léger sink (1) sur le dessus. En même temps, plier en montagne (2) les plis réalisés à l'étape précédente avec un angle de 90° et aplatir le centre du volet (3) . Le toit s'arrondit et s'élargit.
First, spread the flaps of the hood with a gentle sink on top (1). Then mountain-fold (2) at 90°, using the creases made in step 67 while flattening the centre of the main flap (3). This rounds and spreads the hood.



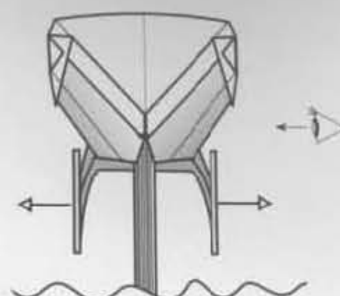
69. Plier les coins du toit pour arrondir l'arrière.
Fold the corners to round off the back of the hood.



70. Vue du dessus. Faire un repli sur la pointe du toit pour l'arrondir et augmenter l'effet 3D.
Top view. Pleat-fold to improve the 3D look of the hood.



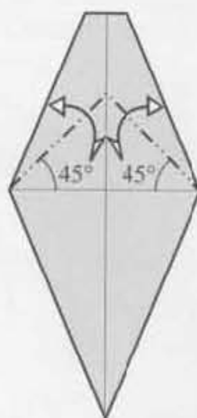
71. Plier en montagne la petite pointe créée afin de bloquer l'effet 3D.
Mountain-fold the small tip to lock the 3D effect.



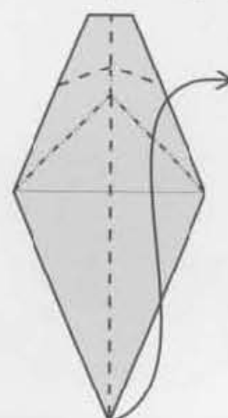
72. Vue arrière. Ecarter légèrement les roues.
Back view. Spread the wheels apart slightly.



73. Les prochaines étapes ne montrent plus le pousse-pousse. Ouvrir le volet.
The next steps don't show the cart. Open the right flap.

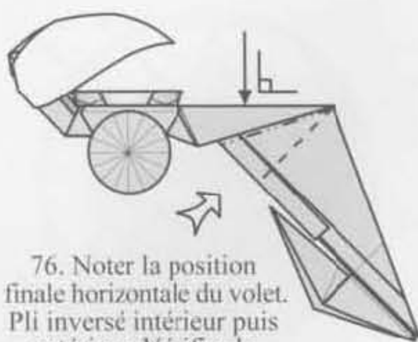


74. Vue avant.
Plier et déplier à 45°.
Front view.
Crease at 45°.

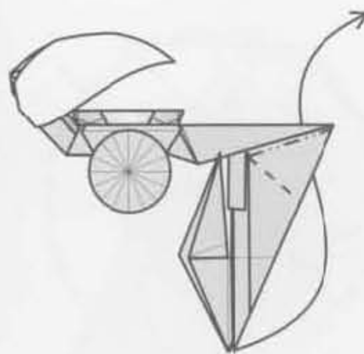


75. Pli inversé intérieur puis extérieur. Regarder la position finale à l'étape 76.
Inside and outside reverse-fold. Check the final position with step 76.

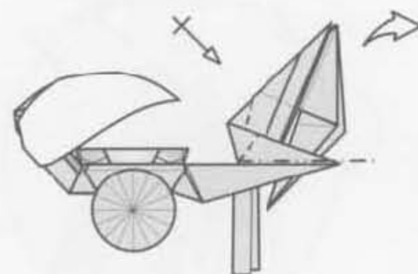




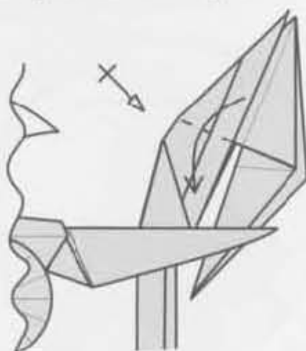
76. Noter la position finale horizontale du volet. Pli inversé intérieur puis extérieur. Vérifier la position finale à l'étape 77.
Note the horizontal position of the flap. Crimp and check the final position with step 77.



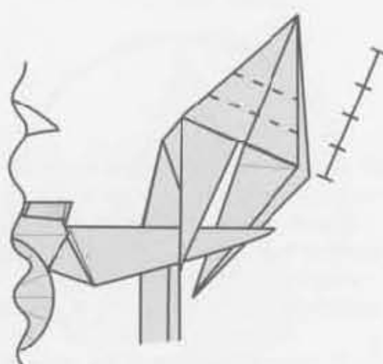
77. Plier pour remonter la pointe.
Crimp to raise the flap up.



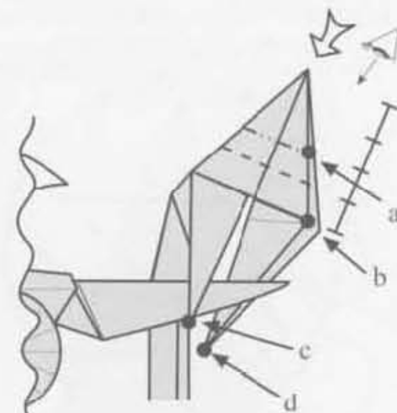
78. Pli pivot. Répéter derrière.
Swivel-fold. Repeat behind.



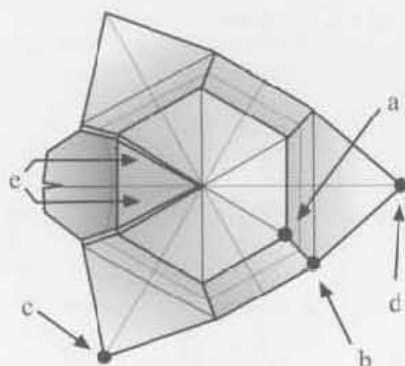
79. Abaisser le bras. Répéter derrière.
Fold the arm down. Repeat behind.



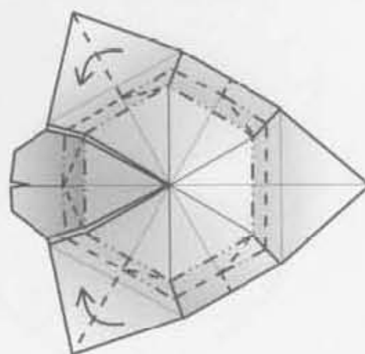
80. Plier et déplier la pointe au quart et à la moitié.
Crease as shown.



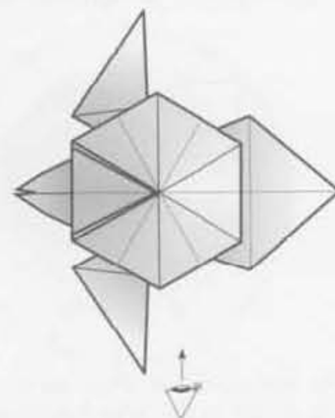
81. Ouvrir partiellement la pointe. Regarder l'étape suivante.
Partially open the point. Look at the next step for the result.



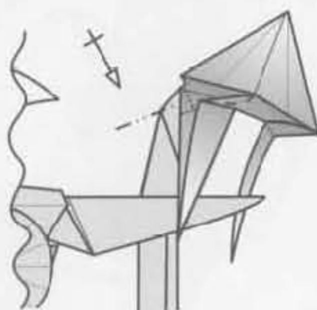
82. Vue du dessus. La pointe est partiellement ouverte et forme un cône de base hexagonale. Noter "e" qui montre les couches non séparées.
Top view. The point is partially opened and forms a cone with a hexagonal base. Note reference point "e": it indicates the layers that are not separated.



83. Réaliser un repli sur tout le pourtour du chapeau pour former un rebord. Insérer des plis pivots sur certains coins.
Pleat-fold all the sides of the hexagon to create the edge of the chinese hat. Some corners will need swivel-folds.



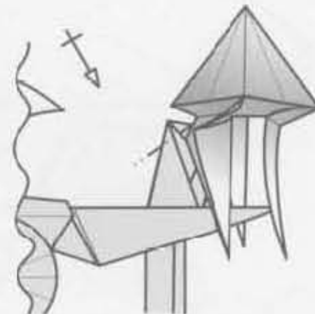
84. Le résultat.
The result.



85. Réaliser des plis inversés intérieurs sous le chapeau pour marquer le rebord.
Reverse-fold some flaps just under the hat to emphasise the brim.

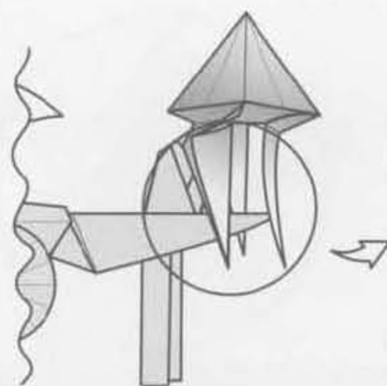


86. Réaliser un repli double pour redresser la tête. Répéter derrière.
Crimp to tilt the head upright. Repeat behind.

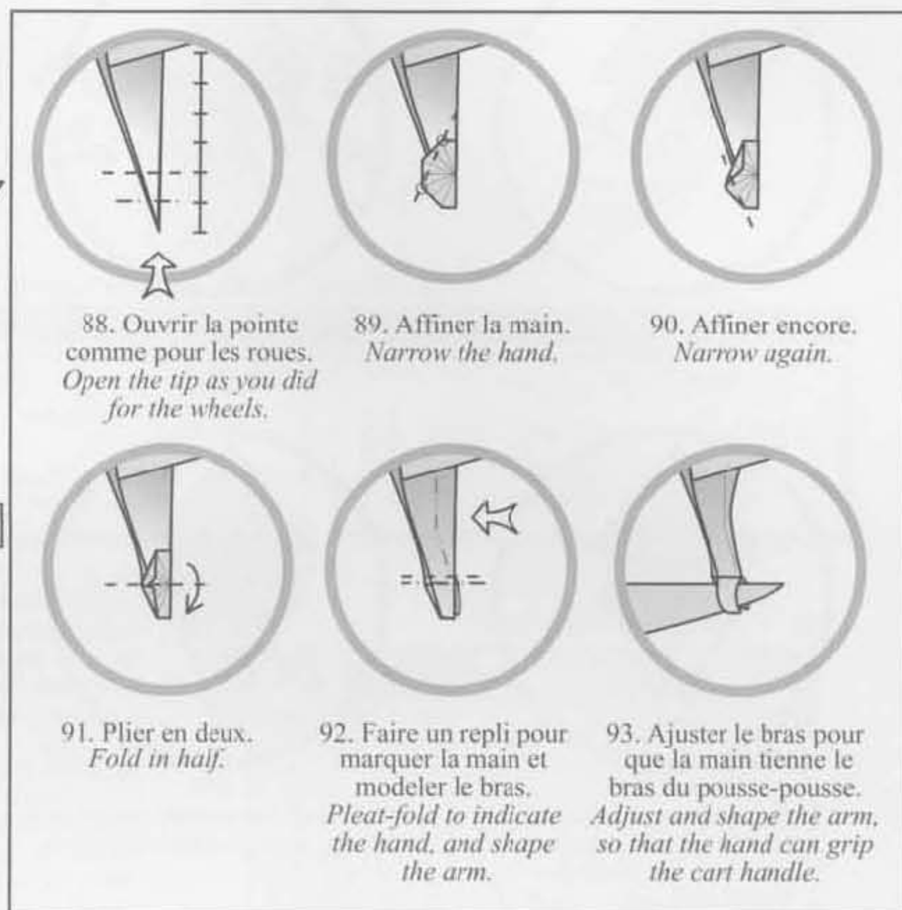


87. Plier en montagne le coin pour arrondir le dos. Répéter derrière.
Mountain-fold the corner to round the back. Repeat behind.





87. Zoom sur la formation des bras.
Zoom in on the hands.



88. Ouvrir la pointe comme pour les roues.
Open the tip as you did for the wheels.

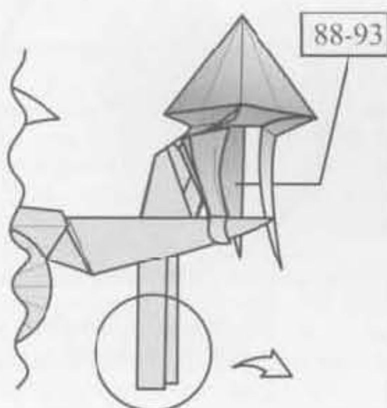
89. Affiner la main.
Narrow the hand.

90. Affiner encore.
Narrow again.

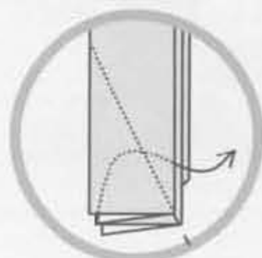
91. Plier en deux.
Fold in half.

92. Faire un repli pour marquer la main et modeler le bras.
Pleat-fold to indicate the hand, and shape the arm.

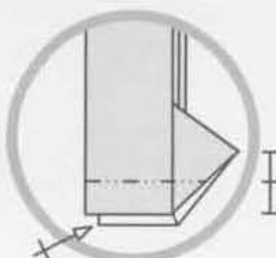
93. Ajuster le bras pour que la main tienne le bras du pousse-pousse.
Adjust and shape the arm, so that the hand can grip the cart handle.



94. Répéter les étapes 88 à 93 sur l'autre bras. Puis former les deux pieds avec les étapes 95 à 98.
Repeat steps 88 to 93 on the left arm. Then create the feet with steps 95 to 98.



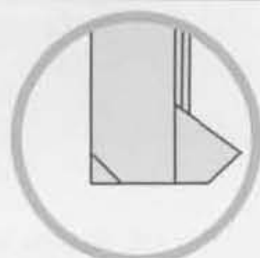
95. Pli inversé intérieur.
Reverse-fold.



96. Plier en montagne. Répéter derrière.
Mountain-fold. Repeat behind.



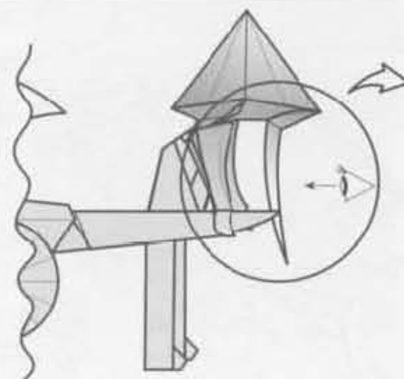
97. Bloquer en insérant le coin dans la poche.
Lock by tucking the corner into the back pocket.



98. Répéter la même séquence en miroir sur l'autre pied.
Repeat the same sequence on the other foot.



99. Affiner le bras du pousse-pousse.
Narrow the handle with mountain-folds.



100. Formation du visage.
Focus on the face.

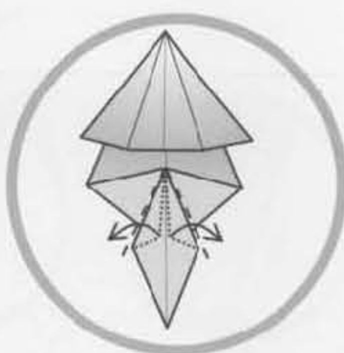


101. Vue avant. Créer le nez par un pli pétale.
Front view. Create the nose with a petal-fold.

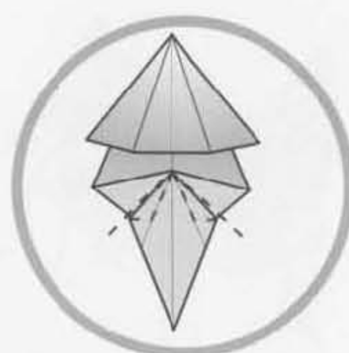




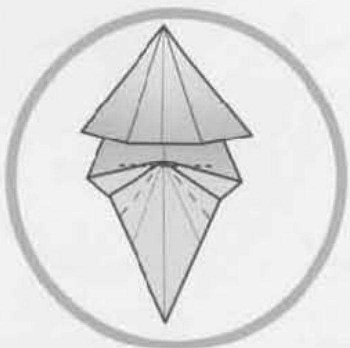
102. Pli aplati.
Squash-fold.



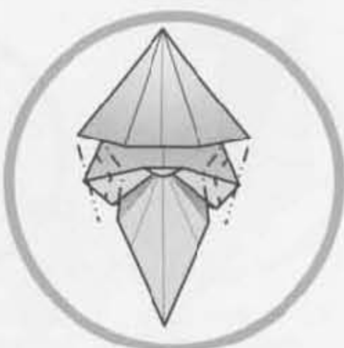
103. Dégager les volets.
Pull the flaps out.



104. Dégager encore les volets.
Pull the flaps out again.



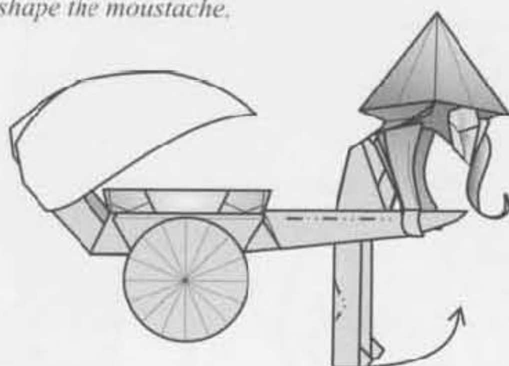
105. Plier la pointe du nez.
Relever les moustaches.
Fold the nose down and shape the moustache.



106. Former les oreilles par un repli.
Create the ears with pleat folds.



107. Arrondir la barbe.
Curve the beard.



108. Modeler les jambes. Réaliser les finitions du modèle.
Bend the legs. Shape the model to taste.

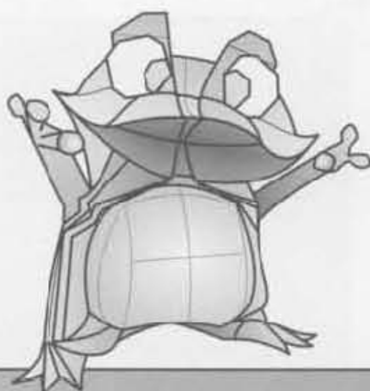


109. Pousse-pousse terminé.
Finished rickshaw.



* : *" Coming through ! "*





Grenouille BD
Cartoon Frog

Hommage à Halle
Homage to Halle

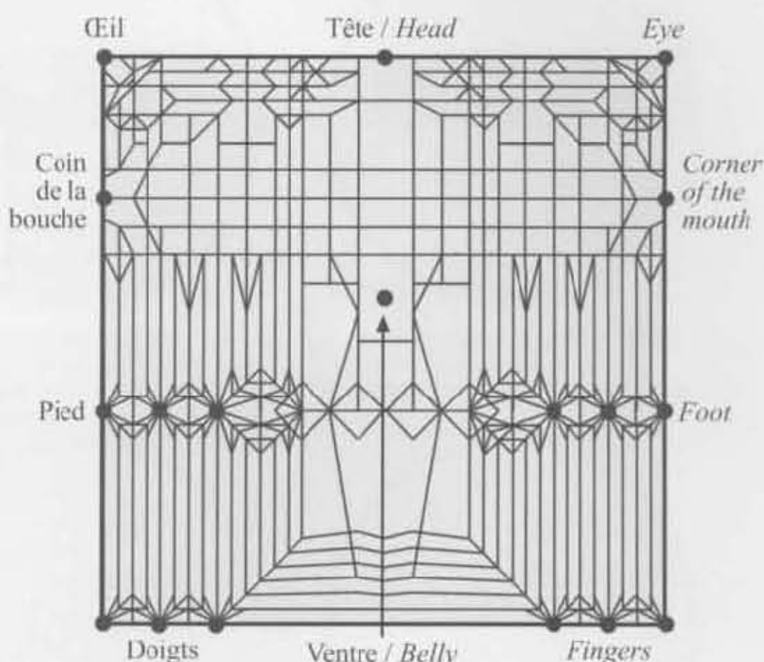
Dédicacé à Thiago / *Dedicated to Thiago.*

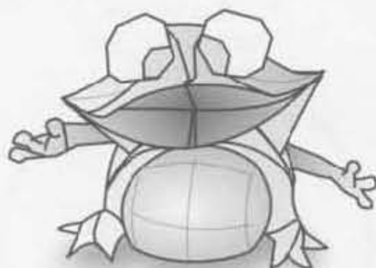
- Création # 24 / Date : 09/2003 2h30
- Niveau / *Level* : Complexe / *Complex*
- Dimension (R= 0,28) :
  Un carré de 35 cm donne un modèle de 10 x 10 cm.
  A 35 cm square makes a 10 by 10 cm model.

Papier / *Paper* :
- No Papier classique / *Standard paper*
- ✓ Papier sandwich / *Tissue-foil*
- No Papier mouillé / *Wet folding*

Mon grand intérêt pour la Bande Dessinée et ma rencontre avec Halle m'ont donné l'idée de créer un modèle avec des yeux cartoons. Pour Halle, j'adore ses fantastiques modèles, publiés dans Cartoon Origami 1,2 & 3. Ils ont un look génial grâce à leurs deux gros yeux. C'est pourquoi ce modèle est un hommage à son travail d'artiste.
Le pliage des yeux utilise les deux couleurs du papier pour créer le centre de l'oeil. J'ai donc positionné chaque oeil à un coin du carré. Leur formation nécessite la création de plusieurs replis. J'ai souhaité utiliser ces couches pour former les doigts. Le pliage en pleat-boxing a naturellement suivi. Au départ, je suis parti sur une division du carré en16 (cf la version 2 ci-dessous). Puis une division en 20 m'a permis d'ajouter les sourcils. Enfin, j'ai intégré deux replis verticaux au milieu du carré pour créer l'effet 3D du ventre.

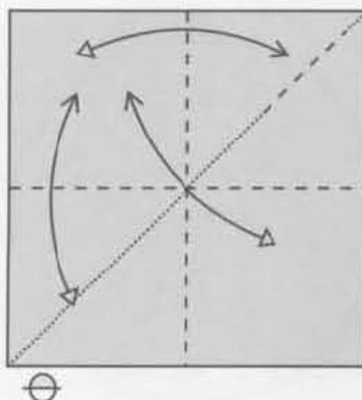
My love of cartoons and meeting Halle gave me the idea of creating a model with cartoon eyes. Halle creates fantastic models with big eyes, published in his books Cartoon Origami 1,2 & 3). So, this frog is a homage to his great origami artwork.
Both colours of the paper are used to create the eyes, so I placed them in the corners. Then many layers had to be created for the fingers. A box-pleating design seemed only natural. To start with, I divided the square into 16ths (see version 2 below); dividing into 20ths, let me add the eyebrows. Finally, I integrated vertical pleat folds into the middle of the square to create the 3D effect for the belly.



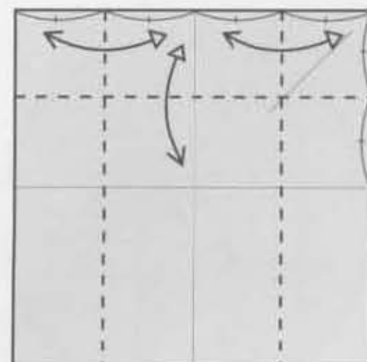


Grenouille version 2 réalisée à partir d'un carré divisé en 16.
Défi : Plier ce modèle en vous inspirant de la séquence de plis décrite ici.

Frog version 2, folded from a square divided into 16ths.
Challenge : Fold it by using the sequence described here as a guide.

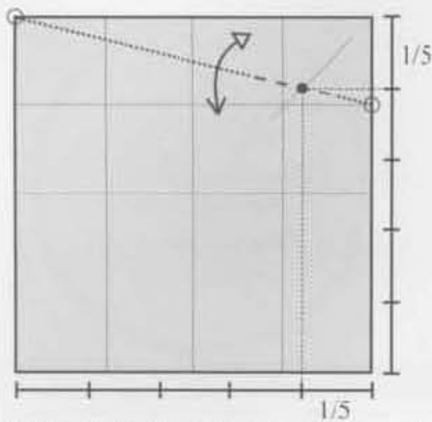


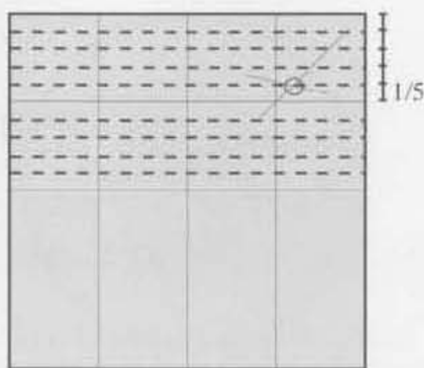
1. Plier et déplier les médianes. Plier uniquement le haut de la diagonale.
Valley-fold the medians. Then pinch the top of the diagonal.

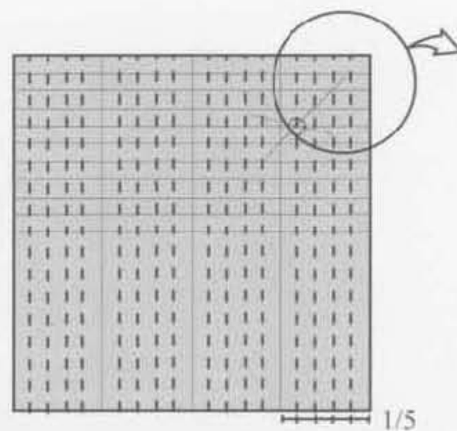


2. Plier et déplier.
Fold and unfold.





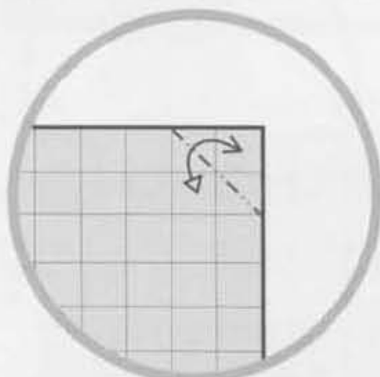




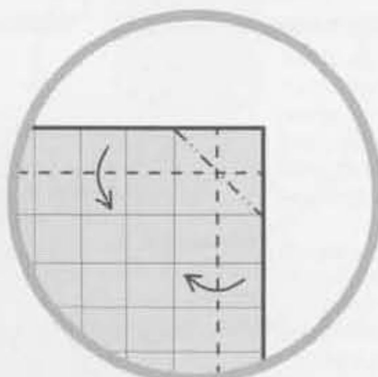
3. Plier et déplier. L'intersection avec la diagonale permet de diviser exactement le carré en 5.
Fold and unfold. The intersection with the diagonal creates a division into fifths.

4. Utiliser le point de construction précédent pour diviser en 10.
Use the last reference point to divide the rectangle into 10ths.

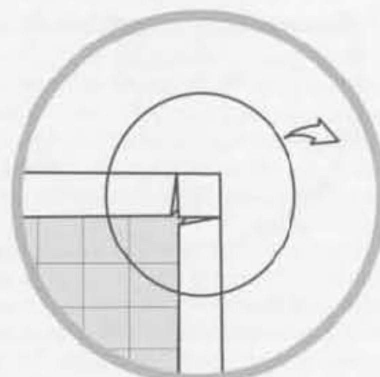
5. Utiliser le point de construction précédent pour diviser en 20.
Use the last reference point to divide the square into 20ths.



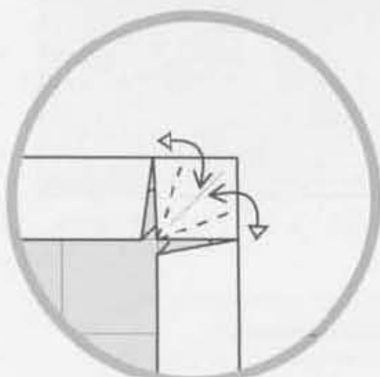
6. Plier et déplier. Répéter sur le coin gauche.
Crease. Repeat on the left corner.



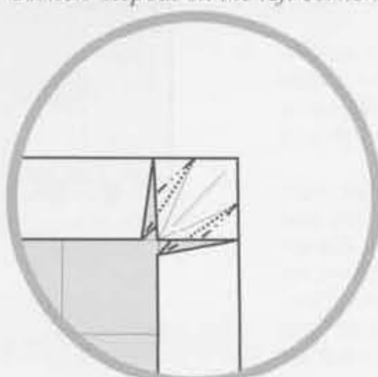
7. Plier une base préliminaire sur le coin et répéter sur le coin gauche.
Fold a preliminary base at the corner. Repeat on the left corner.



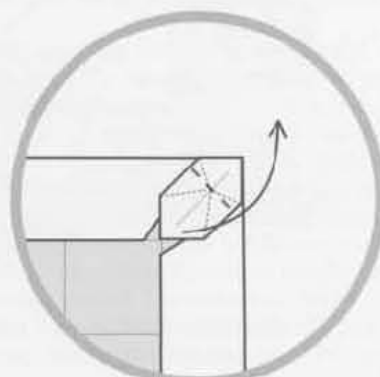
8. Les prochaines étapes se déroulent sur cette région.
The next steps focus on this area.



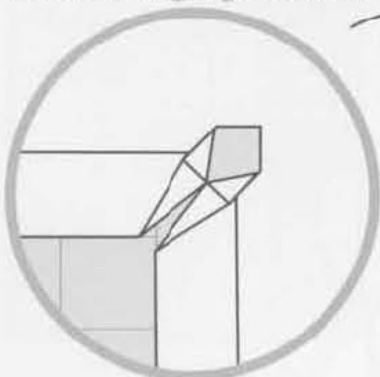
9. Plier et déplier les bissectrices.
Precrease along angle bisectors.



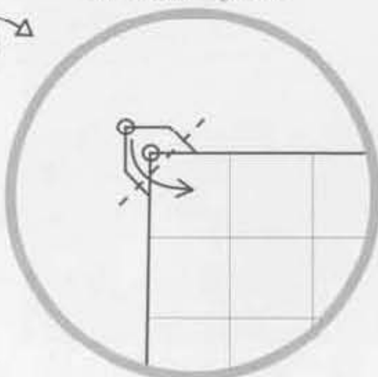
10. Deux plis inversés intérieurs.
Two reverse folds.



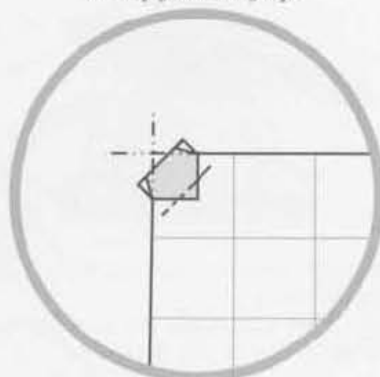
11. Plier le volet.
Valley fold the flap.



12. Le modèle doit ête plat. Retourner le modèle.
The model must lie flat. Turn the model over.

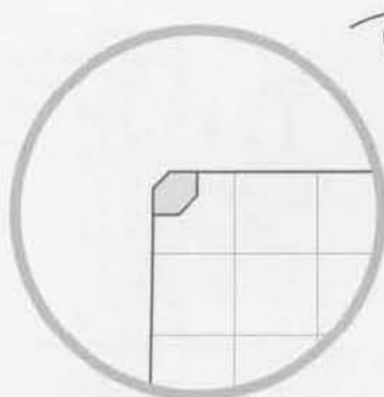


13. Plier les deux pointes.
Fold the 2 points down.

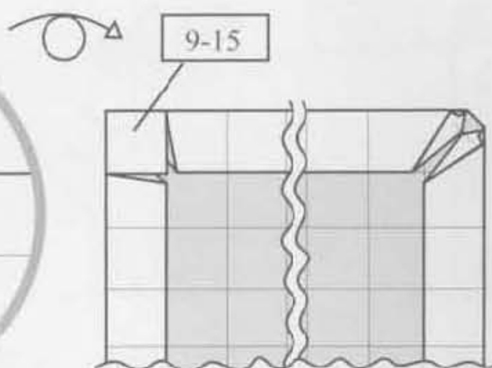


14. Plis montagnes.
Mountain folds.

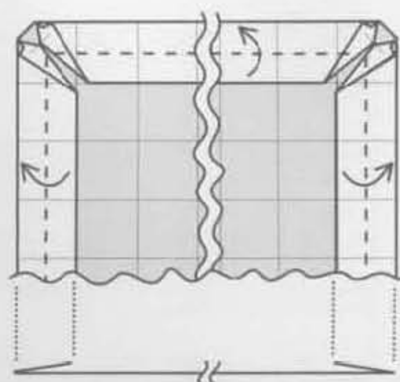




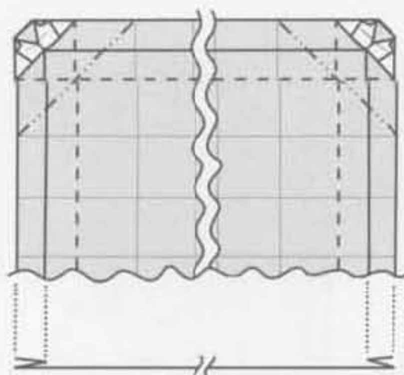
15. Retourner le modèle.
Turn the model over.



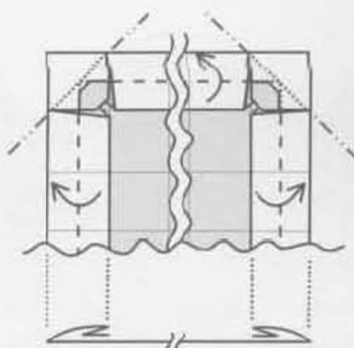
16. Répéter les étapes 9 à 15.
Repeat steps 9 to15 on the left corner.



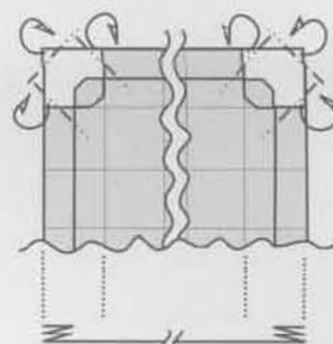
17. Plier au milieu. Le schéma en dessous représente une coupe du modèle.
Valley-fold in half. The arrangement of the layers is illustrated by the cross-section below.



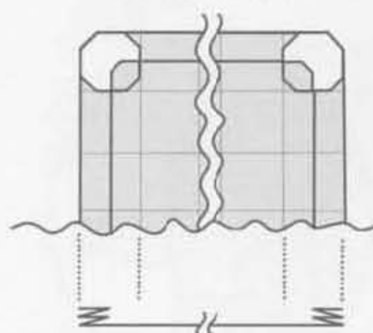
18. Plier une base préliminaire sur les coins.
Fold a preliminary base at the corners.



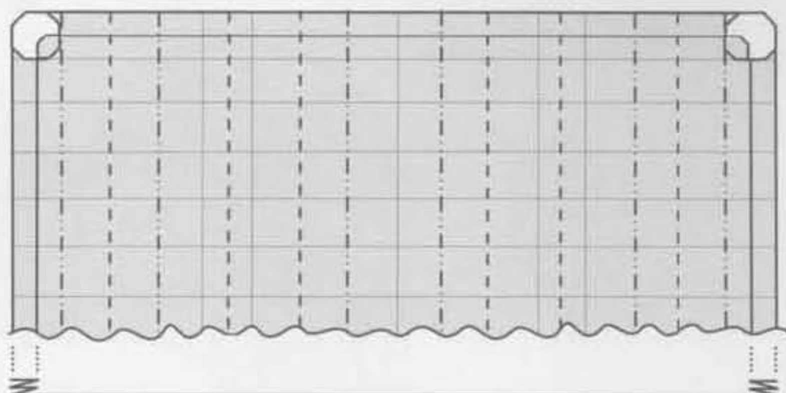
19. Plier les bordures blanches au milieu.
Valley-fold the white borders in half.



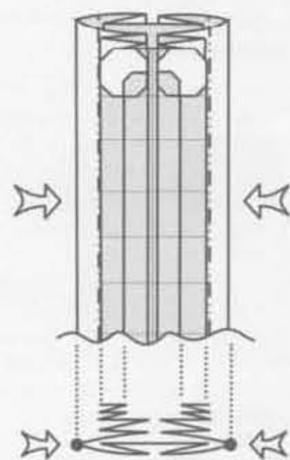
20. Arrondir les yeux.
Mountain-fold to round the eyes.



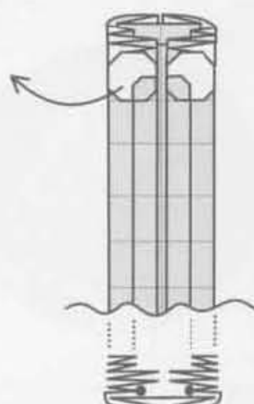
21. Les 2 yeux sont créés !
Now we have 2 eyes!



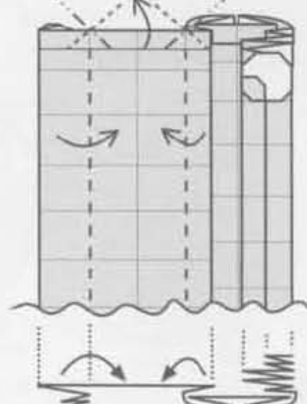
22. Plier en suivant les plis vallées et montagnes. Vérifier avec attention la position finale des couches avec la coupe en-dessous.
Pleat-fold following the valley and mountain-folds as shown. Check the resulting position of the layers carefully on the cross-section below.



23. Plis inversés intérieurs.
Reverse-folds.

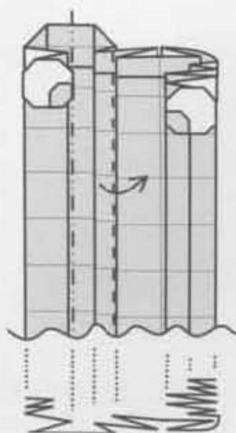


24. Regarder bien la position finale des couches après l'étape 23. Déplier le volet.
Take care with the final position of the layers after step 23. Unfold the left flap.

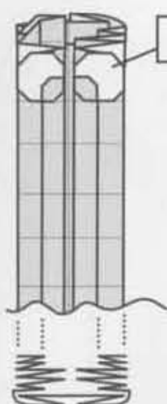


25 . Tout en repliant les volets verticaux, déplier sur le haut la première couche.
Unfold the top layers while closing the vertical flaps again.

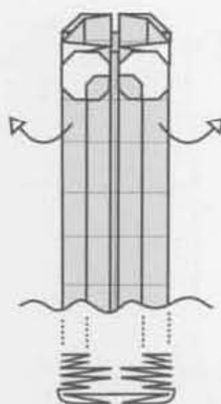




26. Repli sur le volet.
Pleat-fold.



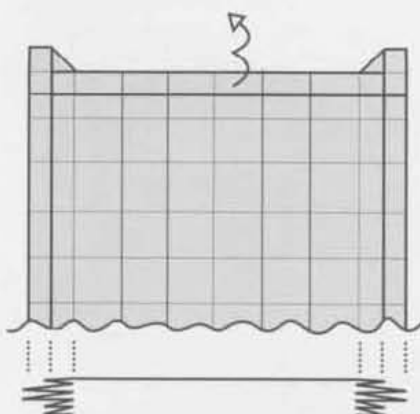
27. Répéter les étapes 24 à 26.
Repeat steps 24-26 on the right.



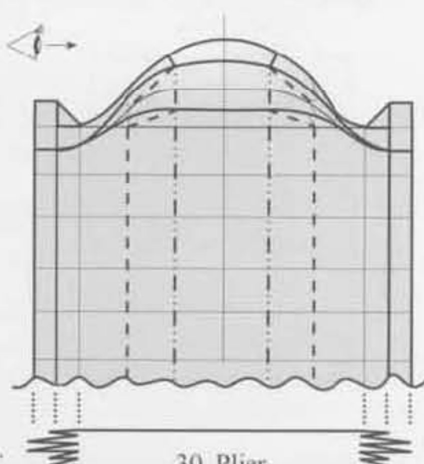
28. Déplier en partie chaque côté.
Partly unfold both sides.



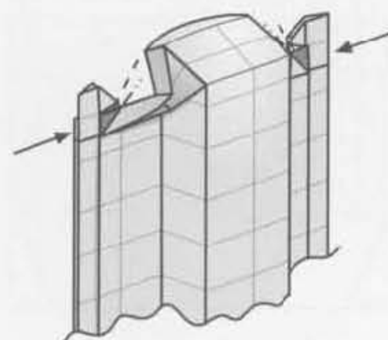
* *Need glasses? Me? What for?*



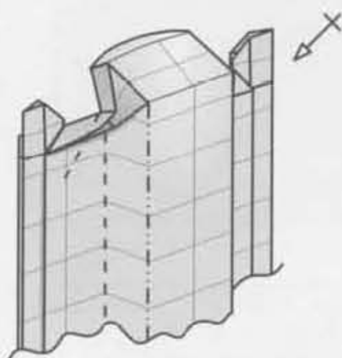
29. Déplier toutes les couches du milieu. Le modèle devient 3D.
Unfold all the layers in the middle. The model will no longer lie flat.



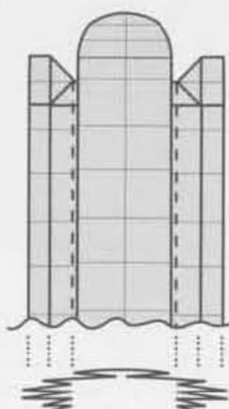
30. Plier.
Pleat-fold.



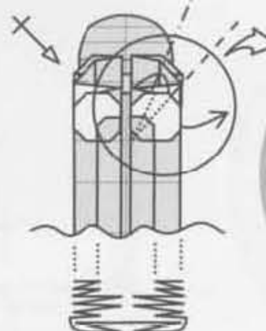
31. Plis inversés intérieurs sur les triangles foncés.
Reverse-fold the coloured triangles.

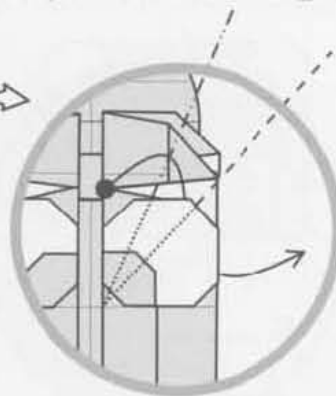


32. Plier le modèle sans aplatir le haut.
Refold the pleats, without flattening the top.

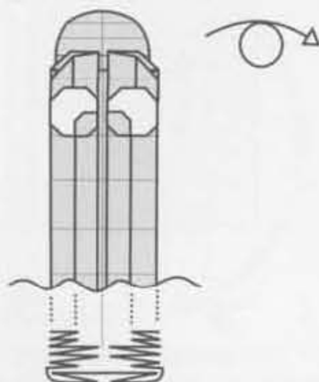


33. Plier les côtés.
Valley-fold the sides.

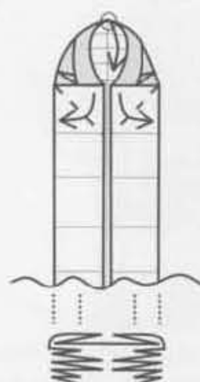




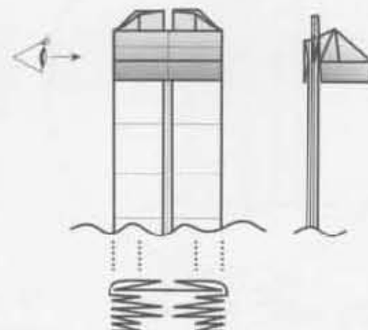
34. Plis inversés intérieurs pour supprimer la partie blanche derrière les yeux.
Reverse-folds to remove the white parts behind the eyes.



35. Retourner le modèle.
Turn the model over.

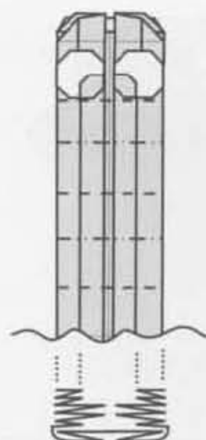


36. Plier les coins en abaissant la tête.
Fold the corners pulling the head back.

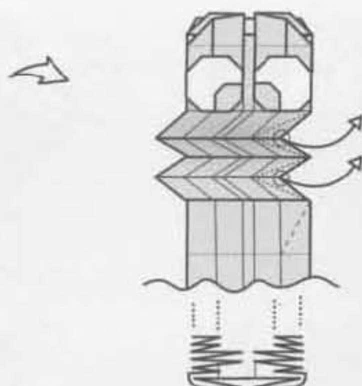


37. Vue de derrière et sur le côté.
Rear and side views.

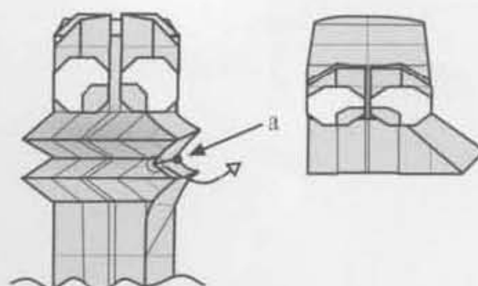




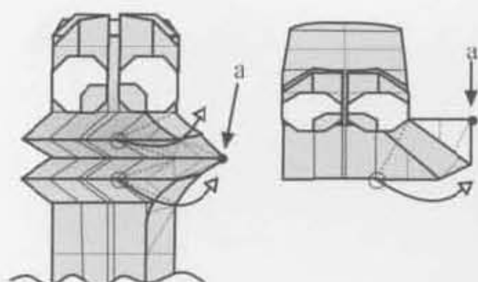
38. Plier en accordéon.
Pleat-fold.



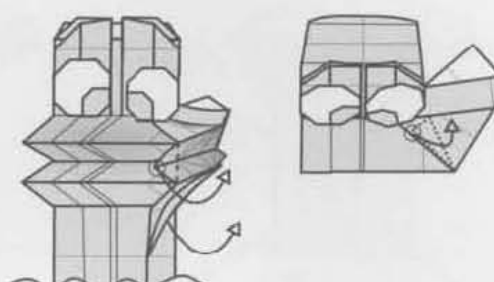
39. Tirer doucement les 2 coins de la première couche aussi loin que possible.
Carefully pull the corners of the first layer out as far as possible.



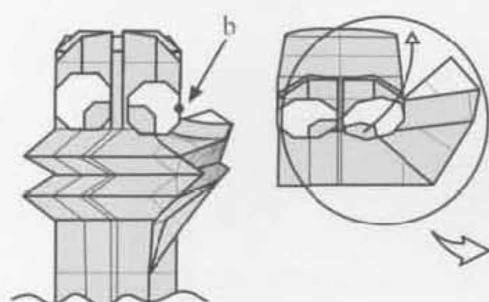
40. Vue simultanée de devant et de dessus. Tirer le volet en arrière en l'ouvrant.
Simultaneous view of front and top. Pull the flap to the rear while opening it.



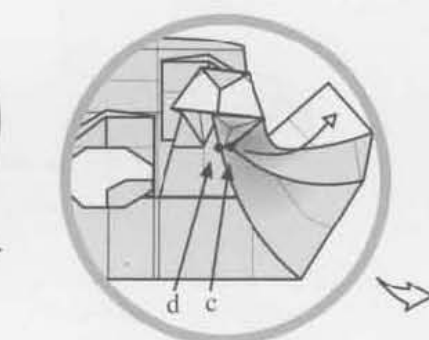
41. Noter l'emplacement final du point de référence "a". Répéter l'étape 40 sur la couche suivante en haut et en bas.
Note the final position of reference point "a". Repeat step 40 on the next layer of the upper and lower jaws.



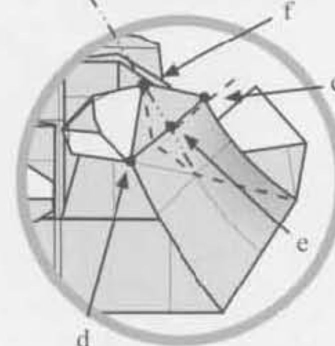
42. Plier vers la droite le volet à l'intérieur de la bouche ainsi que le volet du cou.
Fold the flap inside the mouth to the right. Flatten the top flap of the neck.



43. Soulever l'oeil. Les prochaines étapes peuvent être difficiles. Noter le point de référence "b" sur le milieu du côté de l'oeil.
Raise the eye. The next steps can be a bit difficult. Note reference point "b" at the middle of the edge of the eye.



44. Etirer doucement le premier volet (Ecarter "c" de "d") .
Pull the first flap out carefully (Separate "c" and "d").

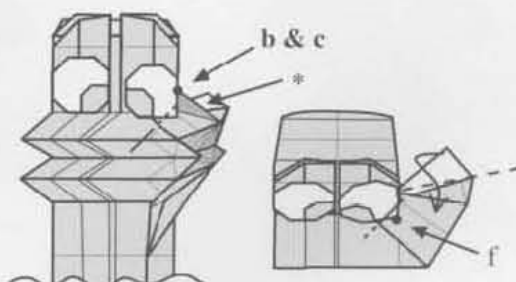


45. Dans le même mouvement, superposer "e" à "d" et plier "c" vers l'arrière pour l'amener exactement sur "b".
At the same time, superimpose "e" and "d", and fold "c" towards the back of the eye to meet "b" exactly.

46. <u>Défi</u> : pour éviter une surépaisseur en superposant "e" sur "d", réaliser, durant l'étape 45, un pli aplati sur le petit triangle "edf" en transformant son pli vallée en pli montagne.

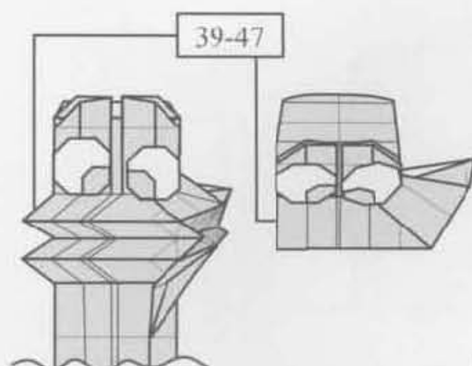
<u>Challenge</u> : to avoid an extra layer while superimposing "e" and "d", you can squash-fold the small triangle "edf" in step 45 by changing itse valley fold into a mountain fold.



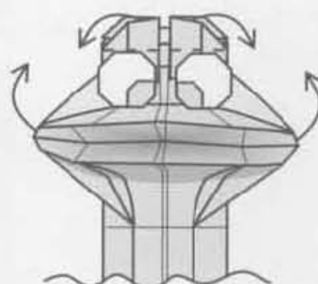


47. Le volet coloré * forme alors un angle droit par rapport à la mâchoire. Bloquer le coin de la bouche en glissant le volet blanc à l'intérieur de la poche de la mâchoire supérieure. Replier le coin "f" de l'oeil pour l'arrondir.
*There is a 90° angle between the dark flap * and the upper jaw. Lock the corner of the mouth by inserting the white flap into the pocket of the upper jaw. Mountain-fold the eye corner "f".*

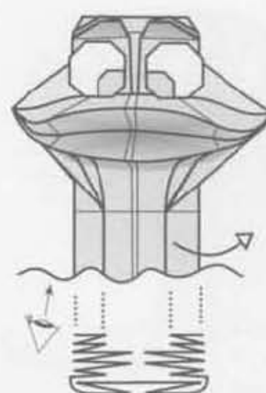




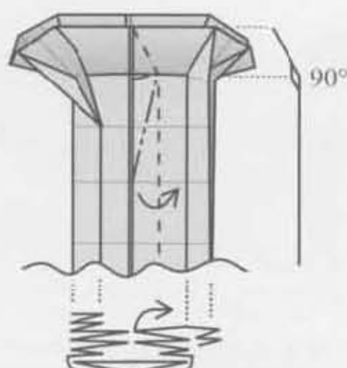
48. Répéter les étapes 39 à 47 à gauche.
Repeat steps 39 to 47 on the left.



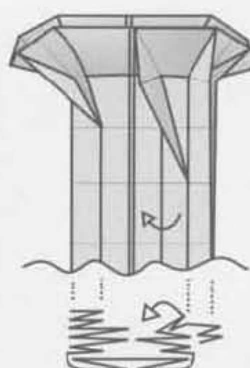
49. Plier les sourcils légèrement vers le bas. Puis modeler la tête pour la rendre la plus expressive possible.
Tiltm the eyebrows gently forwards. Shape the head later on to make it as expressive as possible.



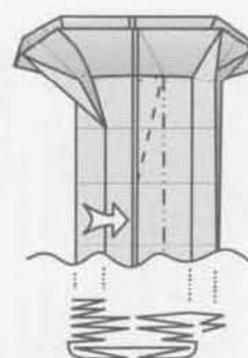
50. Déplier les deux premiers volets.
Unfold the top two flaps.



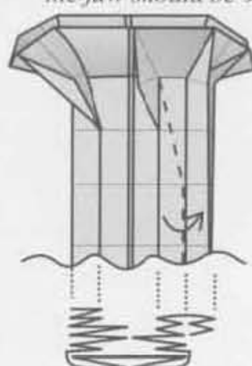
51. Plier le volet. L'angle entre la mâchoire et le corps doit être de 90°.
Fold the flap as shown. The angle between the body and the jaw should be 90°.



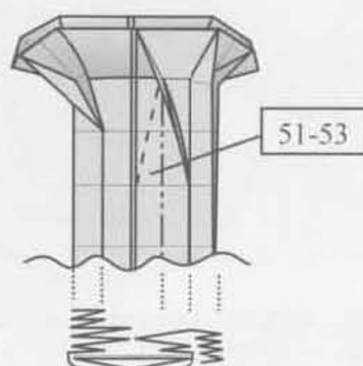
52. Déplier pour revenir à l'étape 51.
Unfold to step 51.



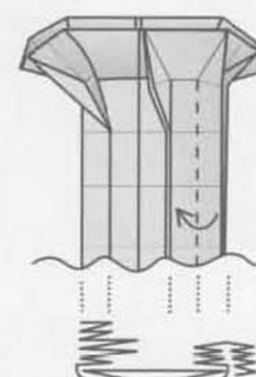
53. Enfoncer.
Sink.



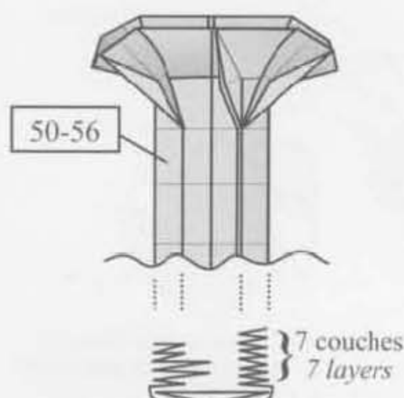
54. Plier deux couches à droite.
Fold two layers to the right.



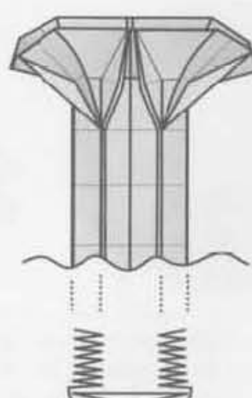
55. Répéter les étapes 51 à 53.
Repeat steps 51 to 53.



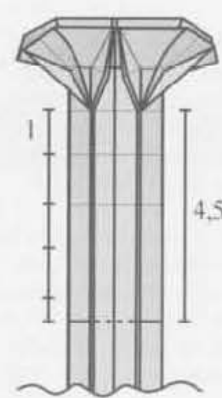
56. Plier toutes les couches à gauche.
Fold all the layers to the left.



57. Répéter les étapes 50 à 56.
Repeat steps 50 to 56 on the left.

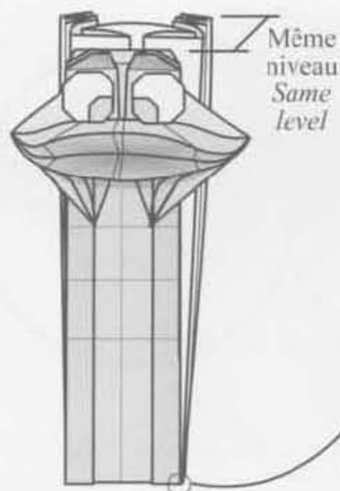


58. Le résultat.
The result.

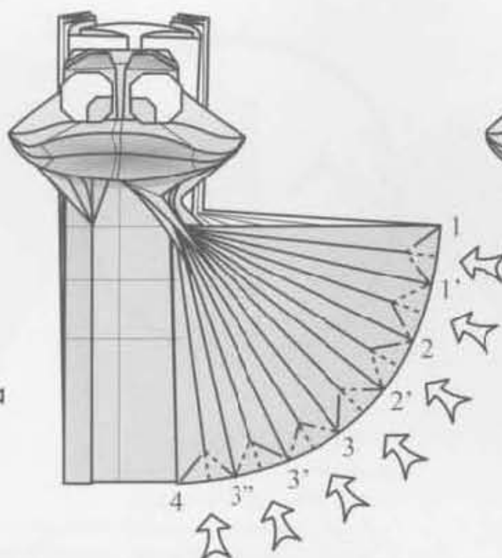


59. Pli montagne. Plier fermement.
Mountain-fold. Crease firmly.

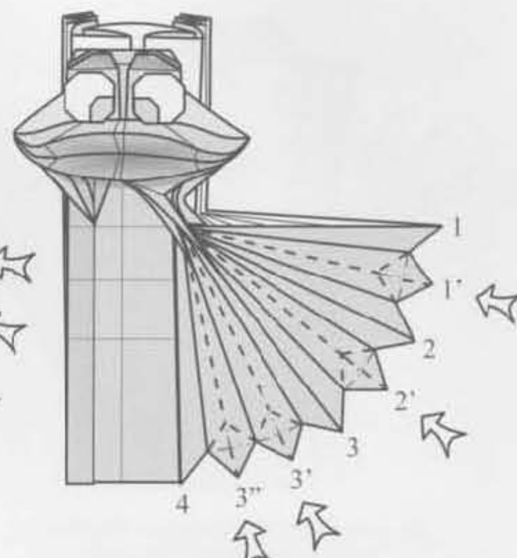




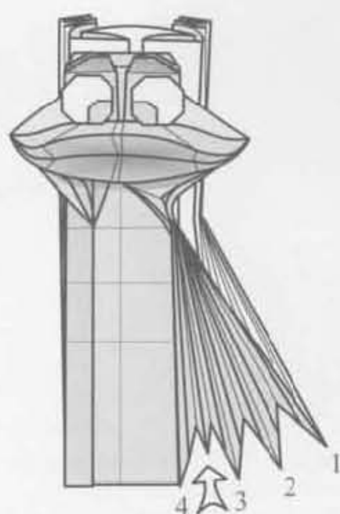
60. Tirer doucement le coin et déplier l'ensemble des couches sauf celle du centre.
Carefully pull the corner out and unfold all the layers except the central one.



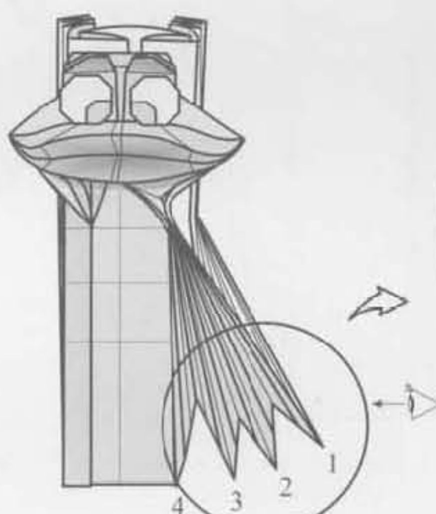
61. Enfoncement des plis.
Push the edges in.



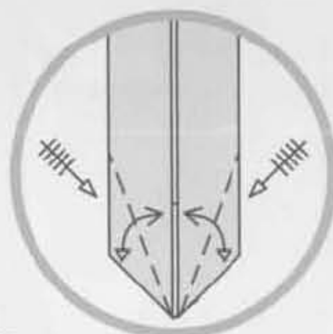
62. Enfoncement des pointes (étirement de type Elias).
Push the points in (the result is like an Elias Stretch).



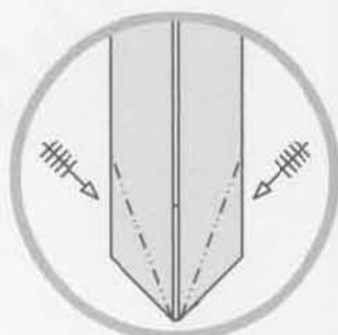
63. Encore un enfoncement.
...and again.



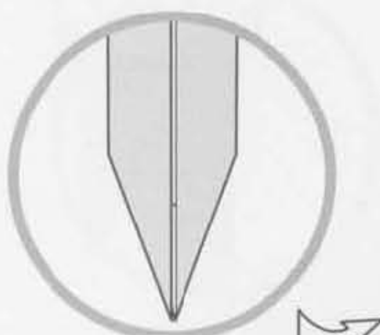
64. Les étapes suivantes se focalisent sur la formation des pattes.
The next steps focus on the feet.



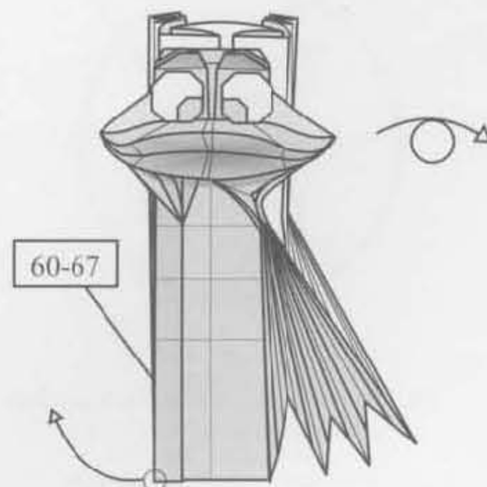
65. Plier et déplier les bissectrices. Répéter sur les cinq couches suivantes.
Fold and unfold along angle bisectors. Repeat on the next five layers.



66. Enfoncement ouvert sur les 6 couches.
Pour les moins courageux, une alternance de plis vallées et montagnes est aussi possible !
Open-sink the 6 layers. For the faint of heart, you could simply alternate valley and mountain-folds!

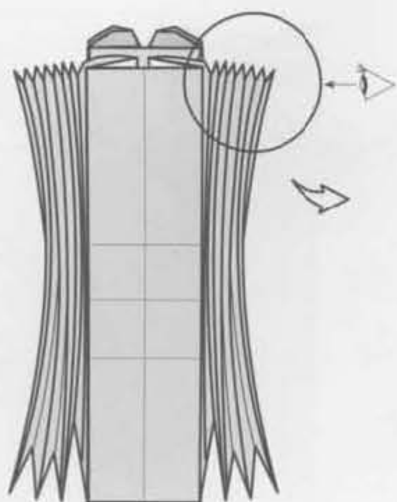


67. Le résultat.
The result.

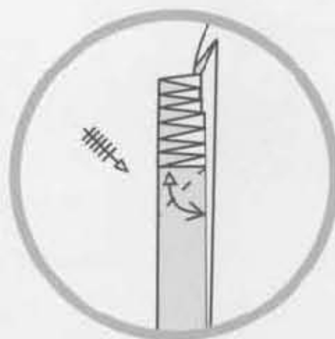


68. Répéter les étapes 60 à 67. Puis retourner le modèle.
Repeat steps 60 to 67. Turn over.

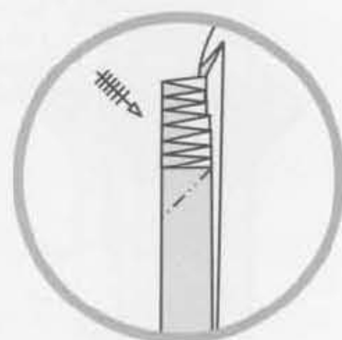




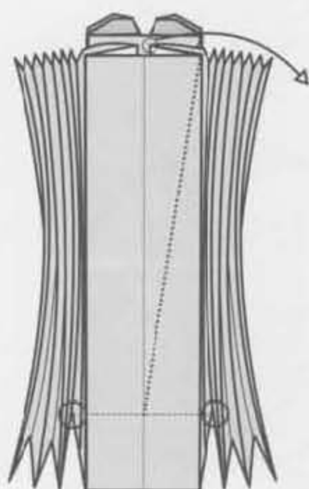
69. Les étapes suivantes se focalisent sur la formation des doigts.
The next steps focus on the hands.



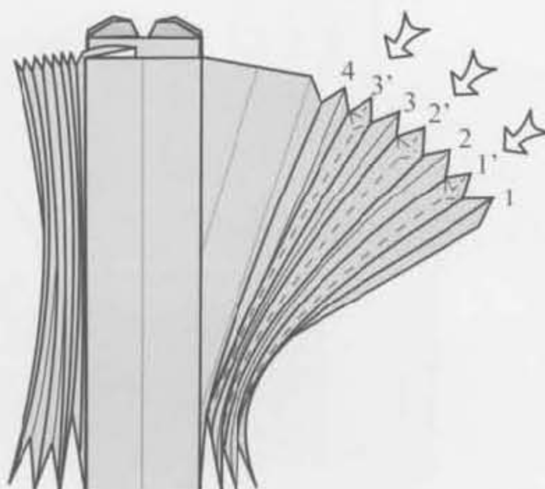
70. Plier et déplier la bissectrice. Répéter sur les six couches suivantes.
Fold and unfold on the angle bisector. Repeat on the next six layers.



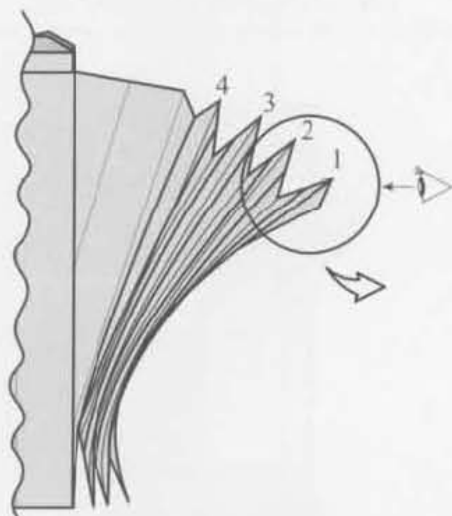
71. Sept plis inversés intérieurs.
Seven reverse folds.



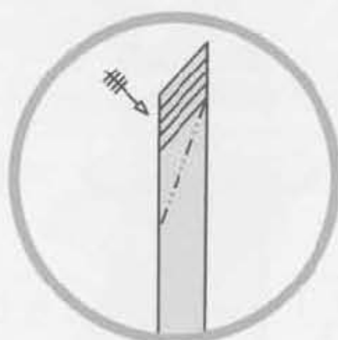
72. Etirer le volet. Noter les points de référence.
Pull the flap out. Note the reference points



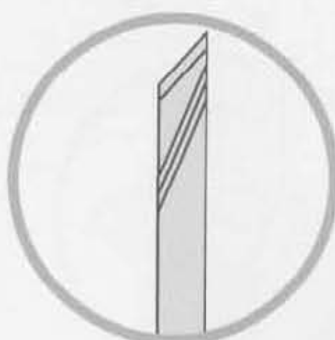
73. Enfoncement des pointes.
Push the tips in.



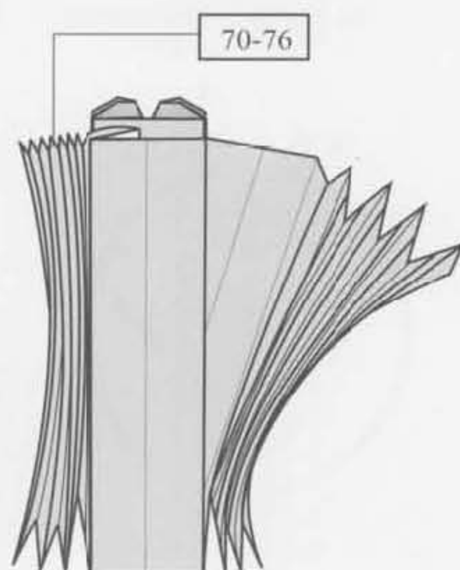
74. La prochaine étape montre une vue de côté.
The next step shows a side view.



75. Plier et déplier les bissectrices. Puis enfoncement ouvert sur les 5 premières couches.
Fold and unfold along angle bisectors. Then open-sink the first 5 layers.

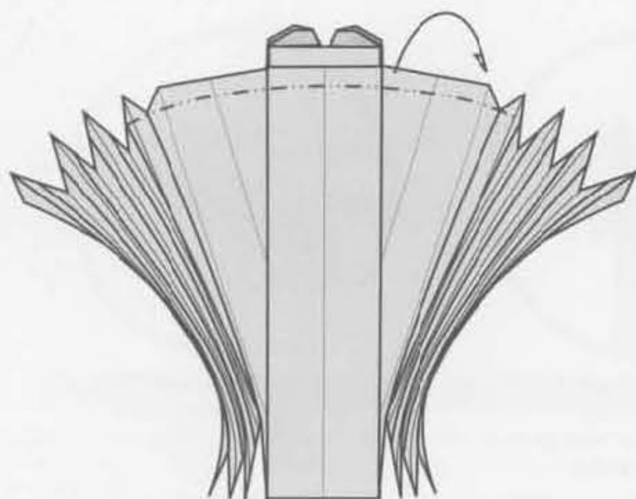


76. Le résultat.
The result.

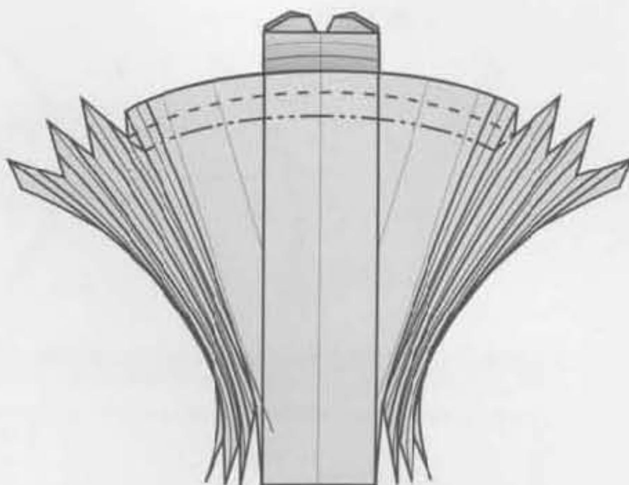


77. Répéter les étapes 70 à 76.
Repeat steps 70 to 76 on the left.

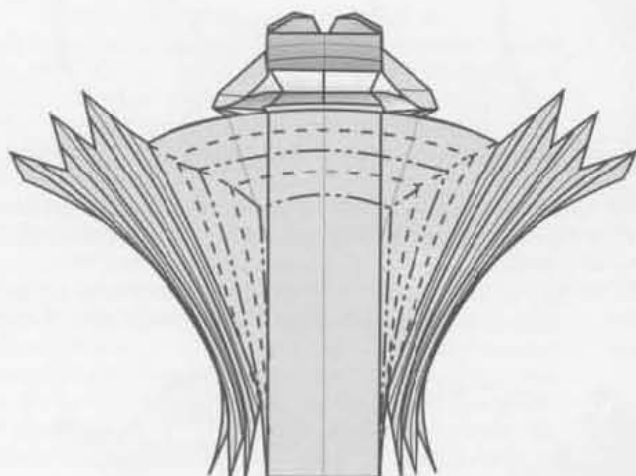




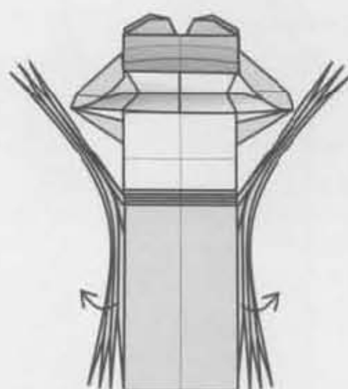
78. Pli montagne sur toute la longueur.
Mountain-fold exactly where shown.



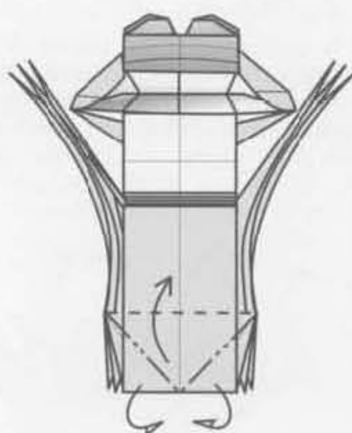
79. Plier en accordéon.
Pleat-fold.



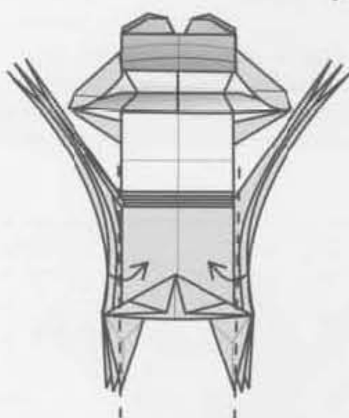
80. Plier en accordéon à nouveau (étirement de type Elias).
Pleat-fold again (Elias stretch).



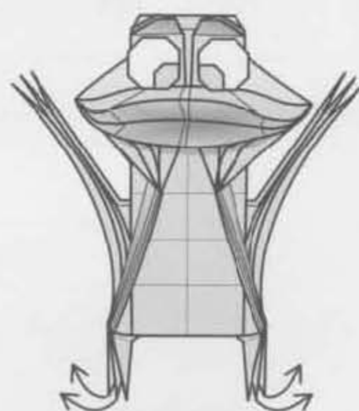
81. Ouvrir les volets des pattes arrières.
Open the foot flaps.



82. Pli pétale.
Petal-fold.

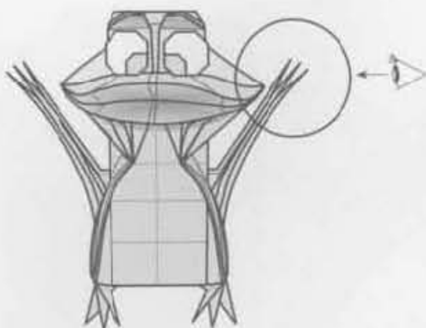


83. Replacer les pattes dans leur position initiale (étape 81). Puis, tourner le modèle.
Fold the feet back to their initial position (step 81). Then turn the model over.

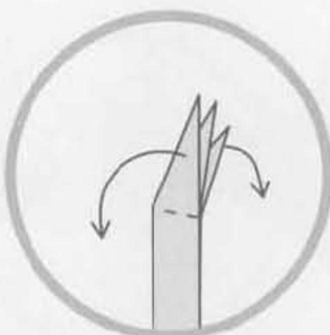


84. Relever les pieds et écarter les volets.
Fold the feet up and spread the flaps.





85. Les étapes suivantes se focalisent sur la formation des doigts.
The next steps focus on the fingers.



86. Ouvrir le premier doigt et étirer le dernier doigt
Open the first finger and stretch out the last one.



87. Déplier le sink.
Unfold the sink.



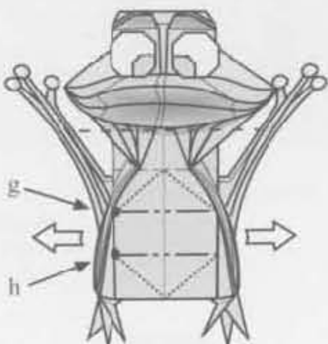
88. Déplier les volets cachés en réalisant dans le même mouvement un pli accordéon.
Pull out the 2 hidden flaps and make a pleat fold at the same time.



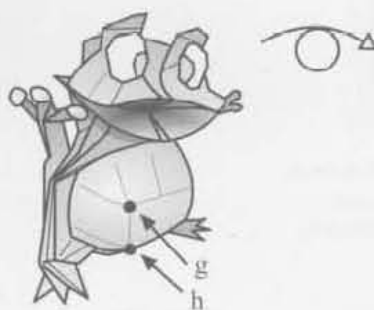
89. Modeler le pouce et donner un effet 3D au bout rond
Shape the thumb and round the tip to make it 3D.



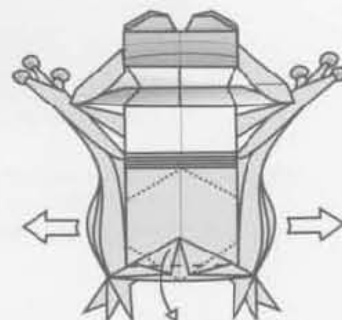
90. Répéter une séquence similaire sur les deux autres doigts puis répéter sur l'autre bras.
Create the other 2 fingers in a similar fashion, then repeat on the other hand.



91. Libérer le papier caché pour créer le relief du ventre.
Pull out the hidden paper to give a 3D effect to the belly.



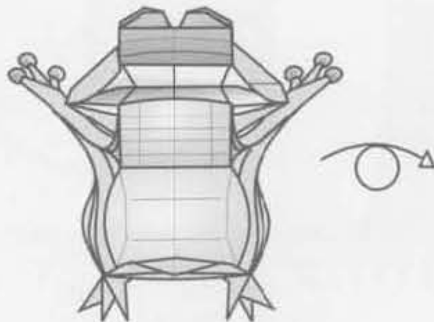
92. Vue de côté. Modeler les bras puis tourner le modèle.
Side view. Shape the arms then turn the model round.



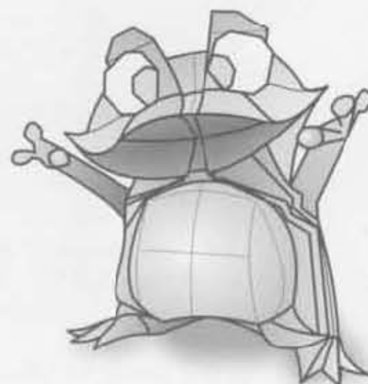
93. Abaisser la pointe. Puis libérer le papier caché pour créer le relief du dos (même séquence que pour le ventre).
Pull the triangle down. Then, pull out the hidden paper to give the back the same 3D effect as we did for the belly.



94. Déplier l'ensemble des couches pour couvrir l'arrière de la tête.
Unfold all these layers in order to cover the back of the head.



95.Tourner le modèle.
Turn the model round.



96. Et voici "Froggy" comme l'a appelé Halle.
And here is "Froggy", as Halle calls it !



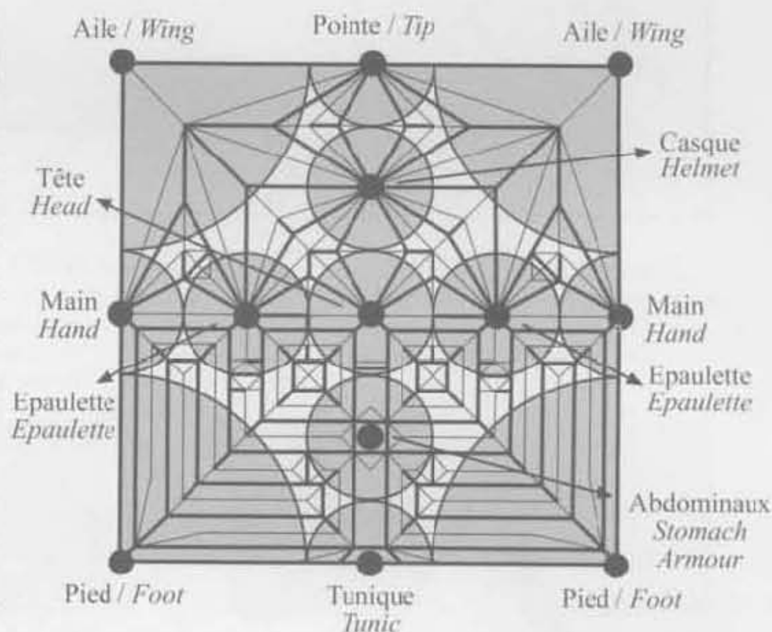


Guerrier Ailé
Winged Warrior

- Création # 27 / Date : 11/2003
- Niveau / *Level* : Complexe / *Complex* 3h45
- Dimension (R= 0,37) :
  Un carré de 50 cm donne un modèle de 23 x 23 cm.
  A 50 cm square makes a 23 by 23 cm model.

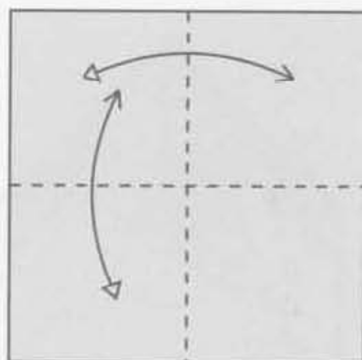
Papier / *Paper* :
- No Papier classique / *Standard paper*
- ☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*
- No Papier mouillé / *Wet folding*

J'ai découvert un jour le dessin d'un elfe, avec de très longues ailes d'insectes et des membres longs et fins. J'ai adoré cette figure que j'ai cherché à reproduire. La base utilisée ici permet la construction de 4 longues pointes qui deviennent les 2 ailes et les 2 jambes. J'ai eu le déclic pour utiliser cette base en réalisant les étapes 18 à 23 où j'ai compris que je pouvais créer des ailes longues se terminant finement à leur base. En développant ce modèle, je voulais travailler les vêtements en m'inspirant du travail de Hojyo Takashi. Cependant, les résultats obtenus ne me convenaient pas. En revanche, la création des épaulettes m'a donné l'idée de plier une armure inspirée des légionnaires romains. Mon elfe des bois s'est donc transformé en guerrier ailé ! Et j'ai souhaité conserver les ailes d'insectes plutôt que de les transformer en ailes de type ange, plus classiques.



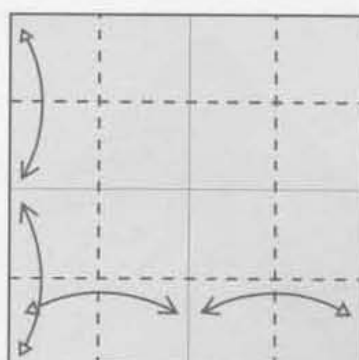
One day I found a picture of an elf with very long insect-like wings and long slim limbs. I liked this character and I tried to make one. The base used here results in 4 long points which become 2 wings and 2 legs. The idea for using this base was triggered when I worked out steps 18 to 23, at which point I realised that I could create long wings with narrow roots.

While designing the model, I also wanted to develop clothes akin to Hojyo Takashi's fantastic artwork, but I was not very happy with the result. However, creating the epaulettes gave me the idea of designing armour inspired by that of Roman legionaries. So my wood-elf turned into a winged warrior, and I kept the insect wings rather than creating more classical angel wings.

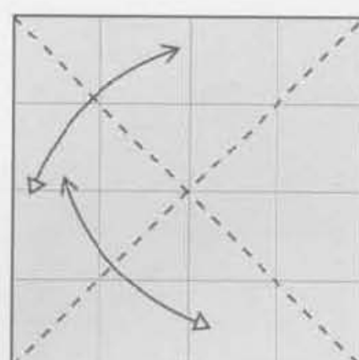




1. Débuter avec la face colorée au dessus.
Start with white side down.



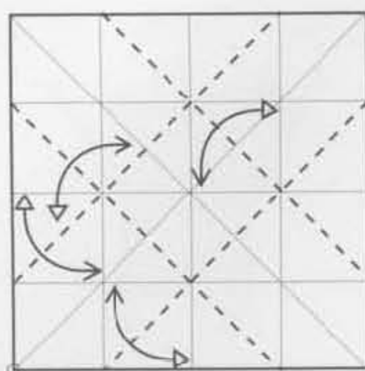
2. Plier et déplier.
Fold and unfold.



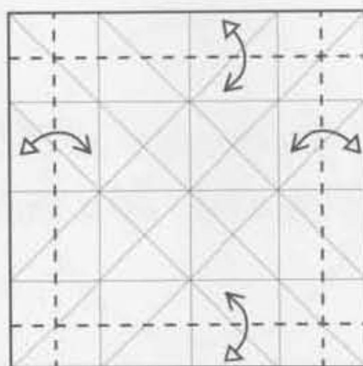


3. Plier et déplier. Puis tourner le papier.
Fold and unfold. Then turn over.

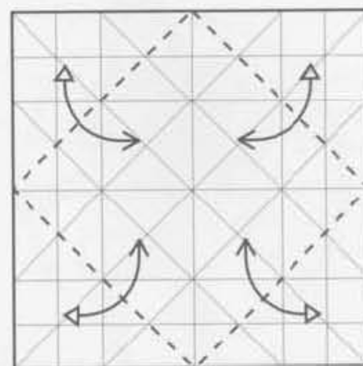




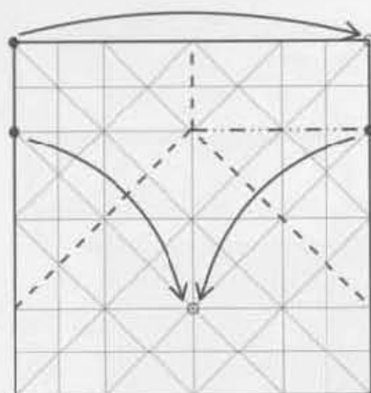
4. Plier et déplier.
Fold and unfold.



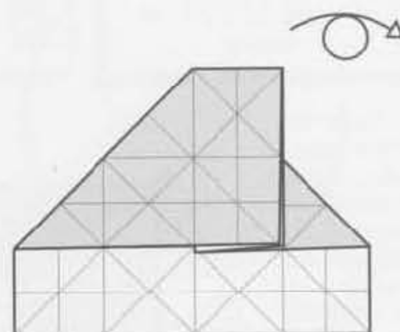
5. Plier et déplier.
Fold and unfold.



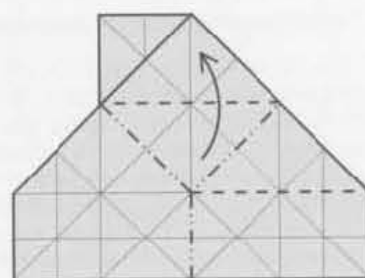
6. Plier et déplier.
Fold and unfold.



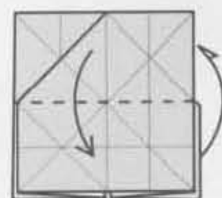
7. Plier le carré selon les lignes.
Collapse the square as indicated.



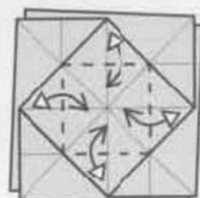
8. Tourner le modèle.
Turn over.



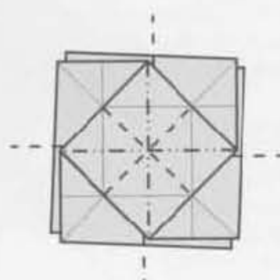
9. Pli pétale.
Petal-fold.



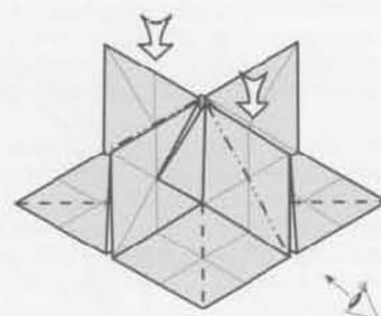
10. Plier le volet de devant. Répéter derrière.
Fold the front flap down and the back flap up.



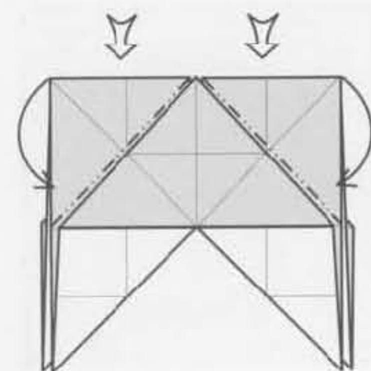
11. Plier et déplier.
Crease the top flaps where shown.



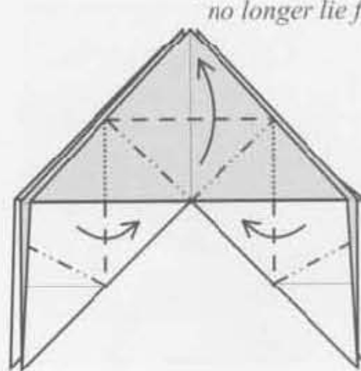
12. Plier une base préliminaire sur le carré central.
Fold a preliminary base from the central square. The model will no longer lie flat.



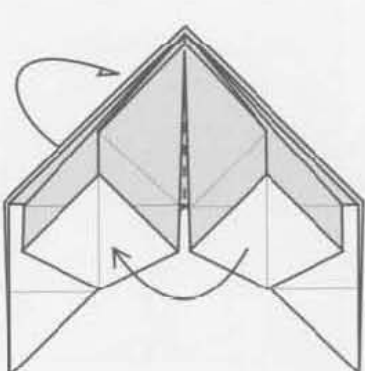
13. Deux plis aplatis.
Two squash folds.



14. Plis inversés intérieurs
Reverse-fold twice.

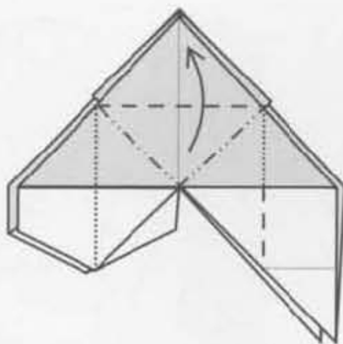


15. Pli pétale sur le premier volet et pli aplati sur les volets blancs.
Petal-fold the top flap and squash-fold the white flaps.

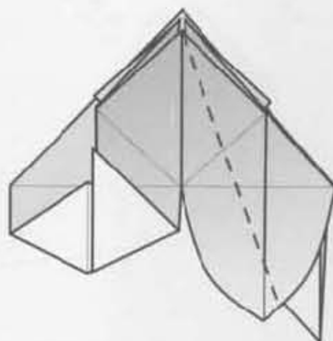


16. Plier un volet à gauche sur le devant et un volet à droite à l'arrière.
Fold one flap in front to the left, and one flap behind to the right.

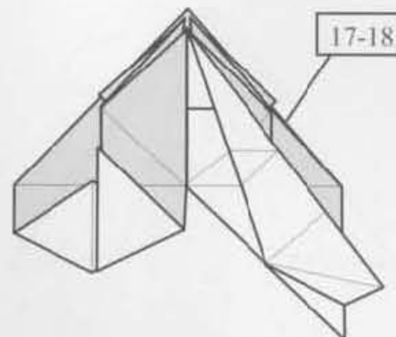




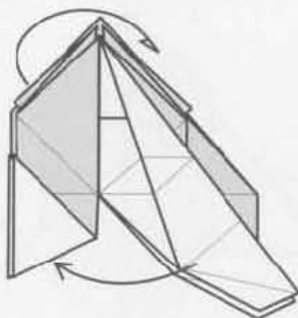
17. Pli pétale sur le premier volet et pli aplati sur le volet blanc de gauche seulement.
Petal-fold the front flap but only squash-fold the white flap on the left.



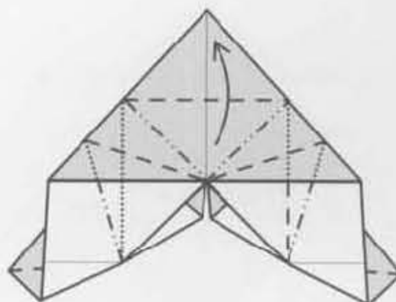
18. Le volet est en 3D. Plier le volet de droite pour l'aplatir.
The right flap is in 3D. Valley-fold to flatten the flap.



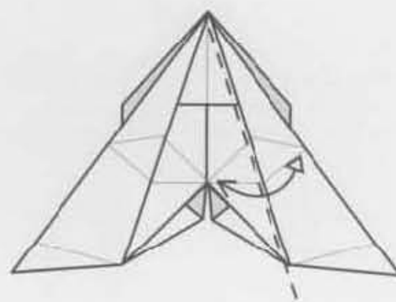
19. Répéter les étapes 17 à 18 derrière.
Repeat steps 17 to18 behind.



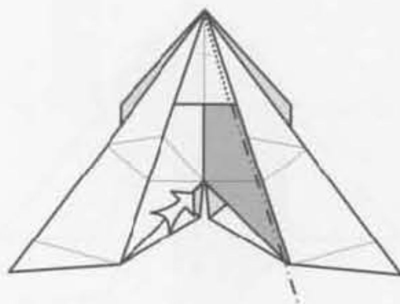
20. Plier un volet à gauche sur le devant et un volet à droite à l'arrière.
Fold one flap in front to the left, and one flap behind to the right.



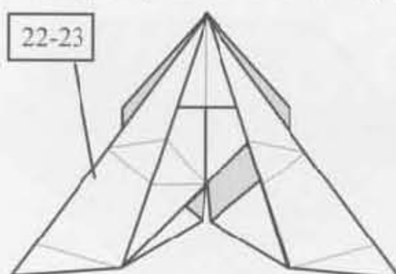
21. Pli pétale sur le premier volet et plis pivots sur les volets blancs.
Petal-fold the top flap and swivel-fold the white flaps. Check final position with next step.



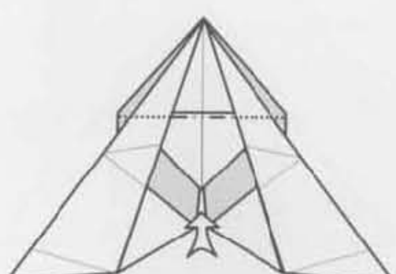
22. Plier fermement sur toutes les couches du premier volet puis déplier.
Crease firmly through all the layers of the top flap then unfold.



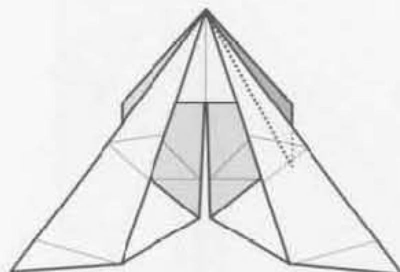
23. Enfoncement ouvert sur la partie foncée.
Open-sink the coloured part.



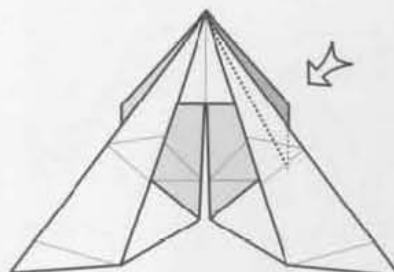
24. Répéter les étapes 22 à 23 sur le volet de gauche.
Repeat steps 22 to23 on the left.



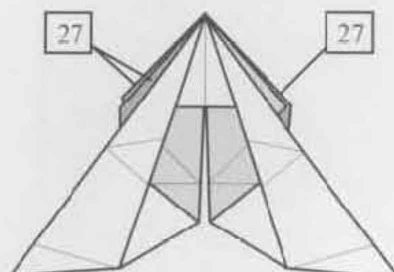
25. Enfoncement ouvert sur la pointe centrale qui remonte au niveau des autres pointes.
Open-sink the central point which will align with the other points at the top.



26. Il y a maintenant 9 pointes en haut du modèle. Plier la bissectrice du volet.
There are now 9 points at the top of the model. Crease the bisector of the grey flap.

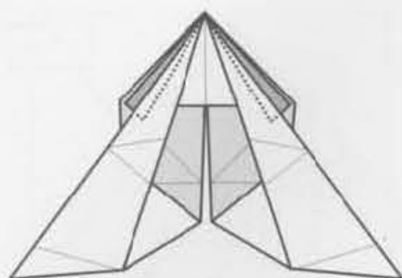


27. Enfoncement ouvert sur le volet.
Open-sink the flap.

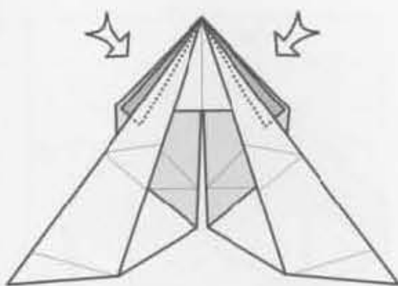


28. Répéter l'étape 27 sur les trois autres volets.
Repeat step 27 on the other three flaps.

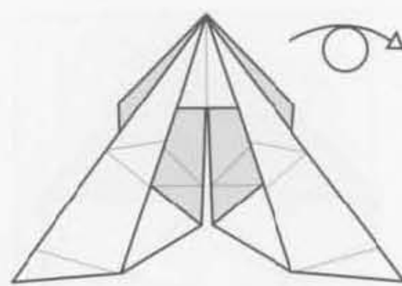




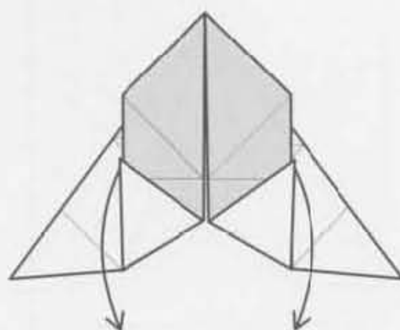
29. Plier les bissectrices des deux volets foncés.
Fold along the angle bisectors of the 2 coloured flaps.



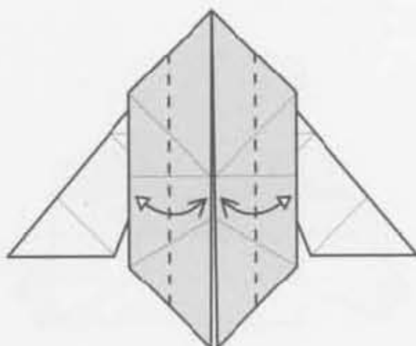
30. Déplier partiellement le modèle pour réaliser un enfoncement ouvert sur les deux volets foncés.
Partially open the top of the model to open sink the 2 coloured flaps.



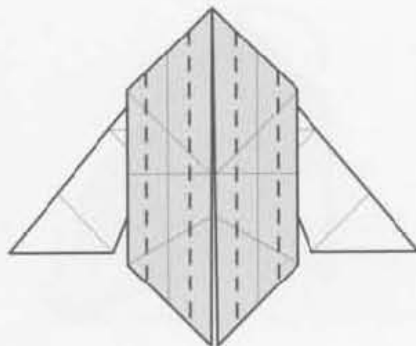
31. Tourner le modèle.
Turn the model over.



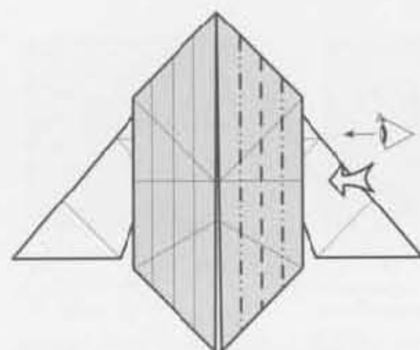
32. Déplier les volets blancs.
Unwrap the white flaps.



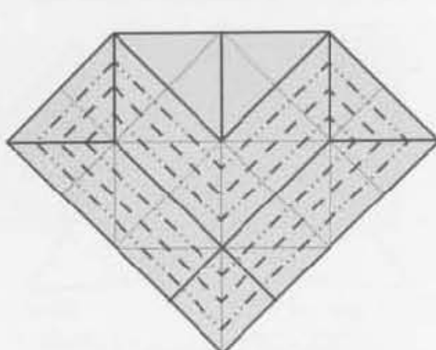
33. Plier les volets en deux et déplier.
Fold the flaps in half and unfold.



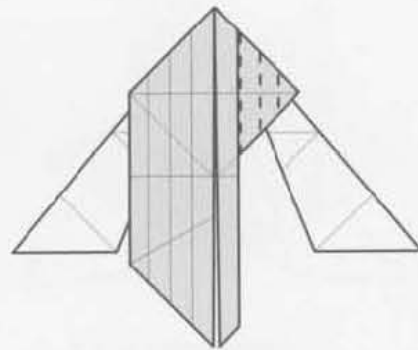
34. Plier encore en deux et déplier.
Fold the flaps in half again and unfold.



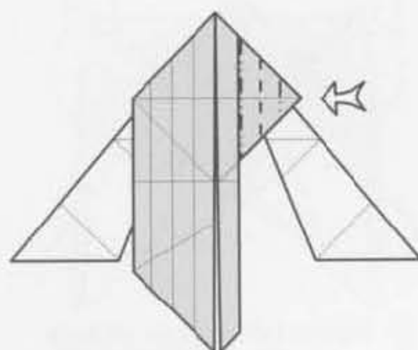
35. Réaliser une série d'open sink en alternant les plis montagnes et vallée.
Open-sink in and out.



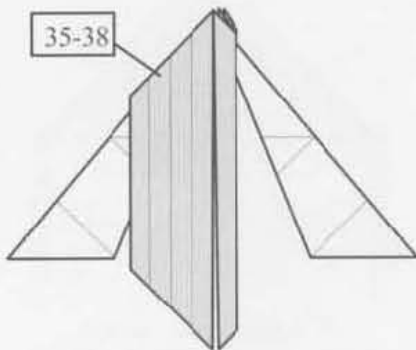
36. Vue sur le côté avec l'open sink en cours de pliage.
Side view. Work in progress showing the open sink in and out.



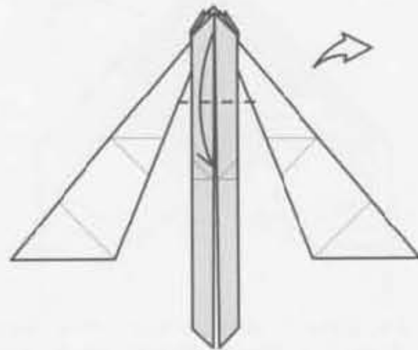
37. Replier en quatre pour marquer bien à nouveau les plis puis déplier.
Reinforce the creases made in steps 33 and 34



38. Alternance d'enfoncement ouvert intérieurs et extérieurs.
Open-sink in and out.

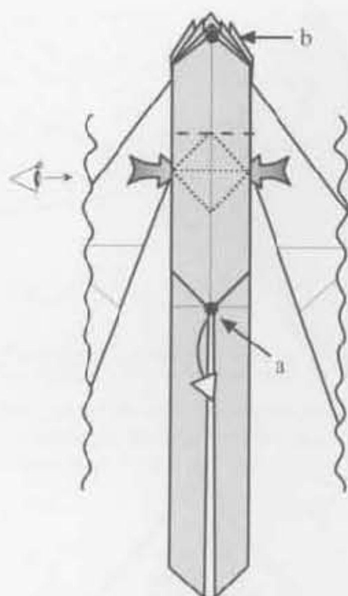


39. Répéter les étapes 35 à 38 à gauche.
Repeat steps 35 to 38 on the left.

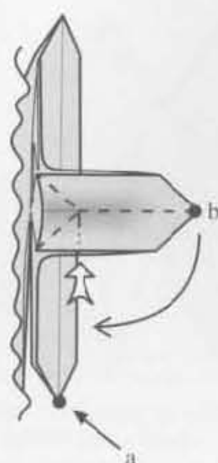


40. Plier le premier volet.
Fold the top flap down.

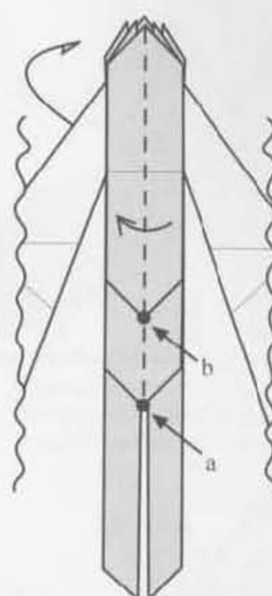




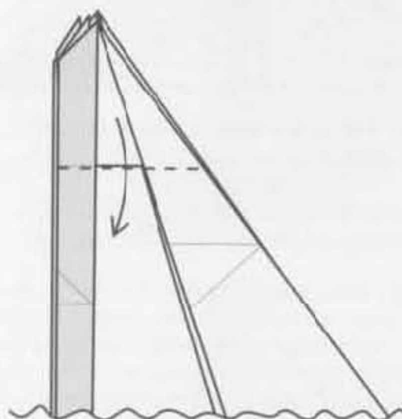
41. Etirer la pointe "a".
Stretch the front flap "a" down.



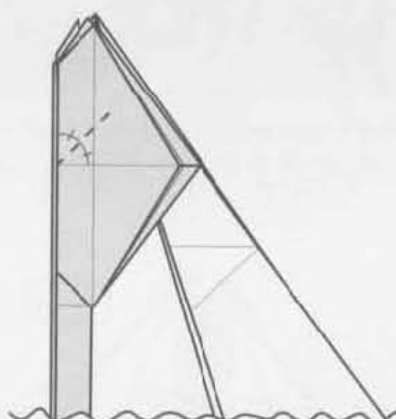
42. Pliage en cours. Rabattre la pointe "b".
Side view. Work in progress.
Fold down flap "b".



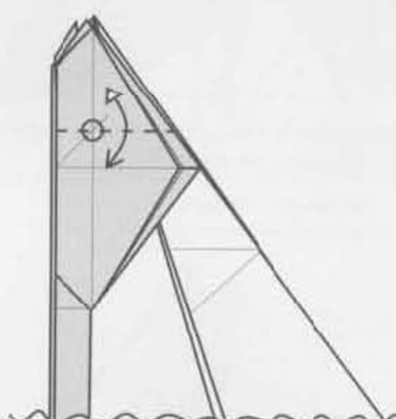
43. Plier plusieurs couches sur la gauche et plier l'aile gauche à l'arrière.
Fold some layers in front to the left and fold the left wing behind.



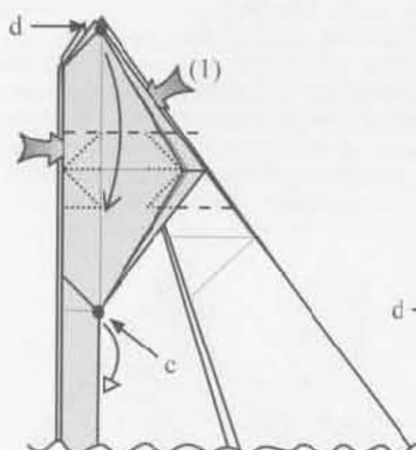
44. Plier.
Valley-fold.



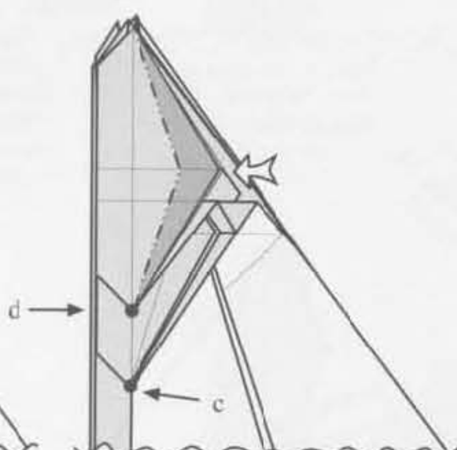
45. Plier la bissectrice à travers toutes les couches du premier volet.
Valley-fold through all the layers of the top flap along angle bisector.



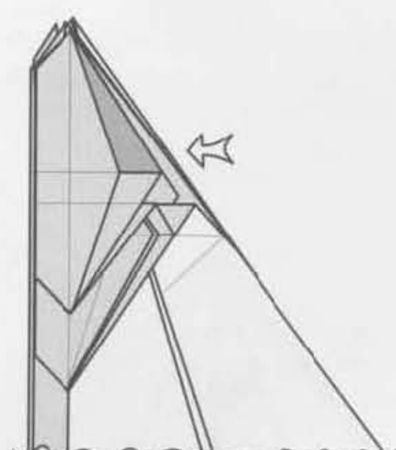
46. Plier et déplier.
Fold and unfold.



47. Etirer la pointe "c" avec une séquence similaire aux étapes 40 et 41. En (1), séparer les couches en amenant 3 couches vers l'avant et 2 couches vers l'arrière.
Stretch the front flap "c" down in a similar manner to steps 40 and 41. At (1), separate the layers so that there are 3 layers in front and 2 layers behind.

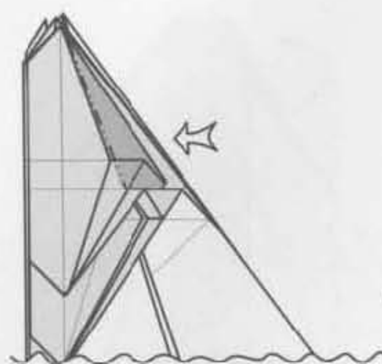


48. Enfoncement ouvert sur la partie foncée.
Open-sink the dark part.

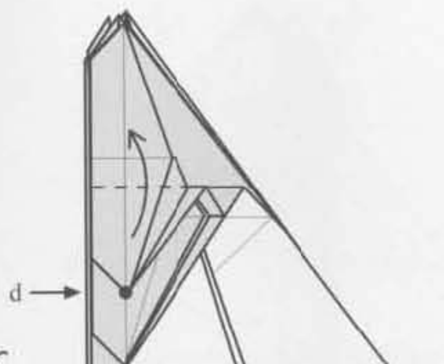


49. Enfoncement ouvert sur la partie foncée.
Open-sink the dark part.

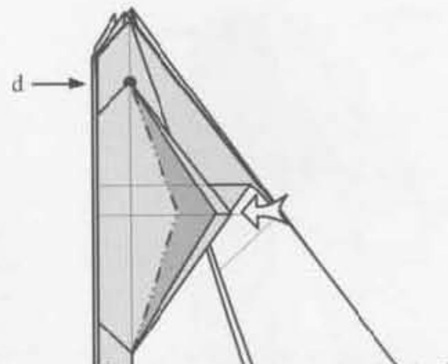




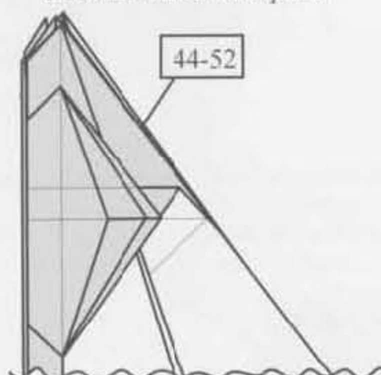
50. Enfoncement fermé sur la partie foncée.
Closed-sink the dark part.



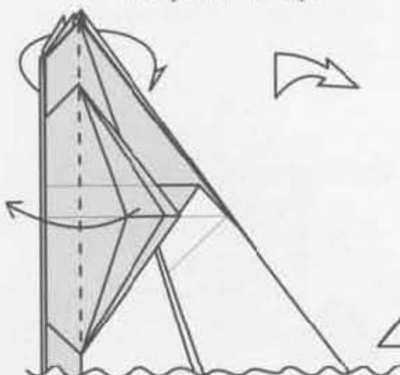
51. Plier la pointe "d" vers le haut
Fold point "d" up.



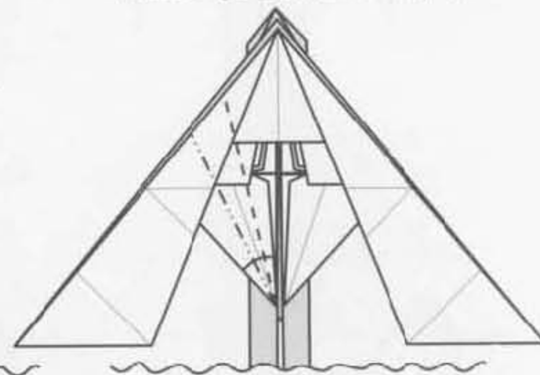
52. Enfoncement ouvert sur la partie foncée. *Open-sink the dark part.*



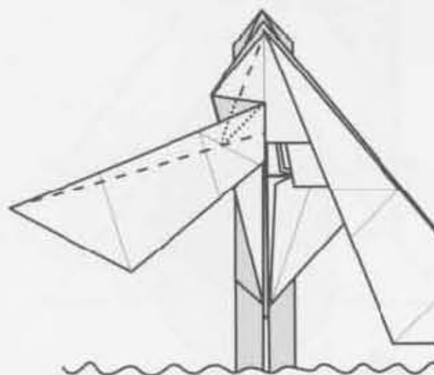
53. Répéter les étapes 44 à 52 derrière.
Repeat steps 44 to 52 behind.



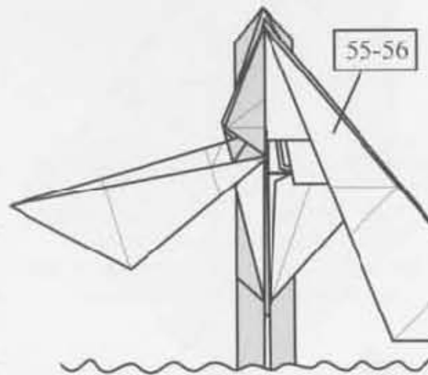
54. Plier un ensemble de volets sur la gauche et un autre derrière.
Fold some flaps to the left and some behind.



55. Partager l'angle en trois et plier le volet avec un repli à travers toutes les couches
Trisect the angle and pleat-fold the flap through all the layers of the top flap.



56. Pli pivot à travers toutes les couches.
Swivel-fold through all the layers.

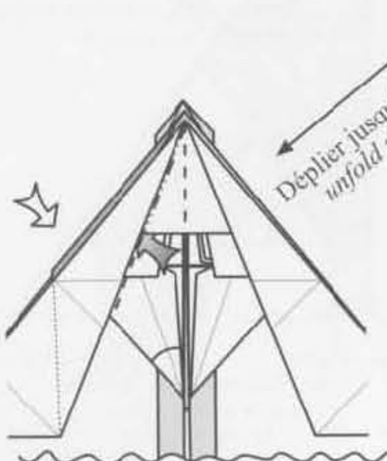


57. Répéter les étapes 55 à 56 à droite.
Repeat steps 55 to 56 on the right.

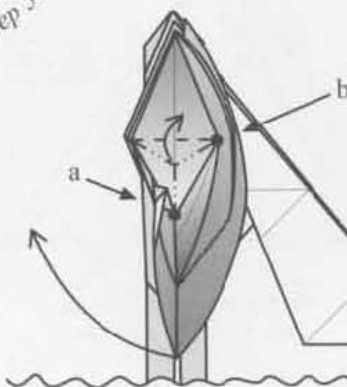
Défi : Vous pouvez arrêter ici la formation des ailes et continuer directement à l'étape 70. Cependant, vous pouvez remarquer que les deux premières pointes sont imbriquées l'une dans l'autre ce qui enlèvera des détails au final. Les étapes suivantes permettent de libérer les couches pour créer les cheveux du guerrier. Ces étapes, complexes, sont réservées aux plus aguerris.
Déplier jusqu'à l'étape 54.

Challenge : You can stop the creation of the wings here and go directly to step 70. However, you will find that the top two points are not free and some details like the hair will be lost to the final form of the head. The following sequence will free some layers. These steps are for the most expert folders because they are a bit complex. Unfold to step 54.

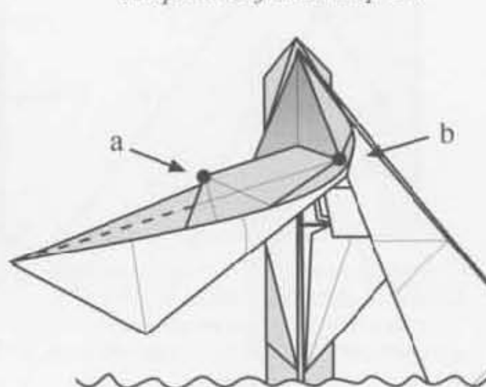
Déplier jusqu'à l'étape 54.
unfold until step 54.



58. Pli aplati sur le volet grisé.
Squash-fold the dark flap.

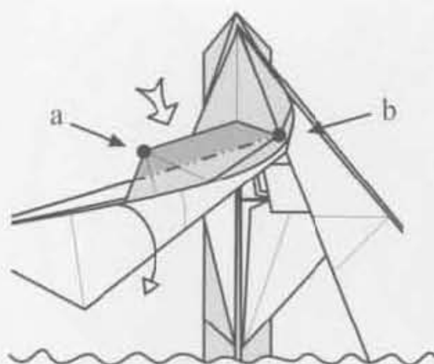


59. Pli aplati.
Squash-fold.

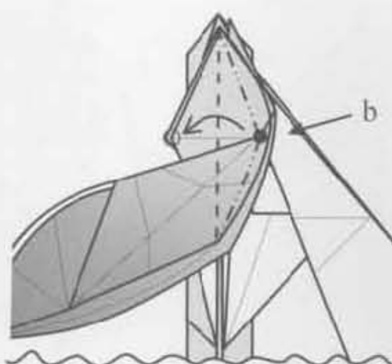


60. Plier le bord de l'aile.
Valley-fold the edge of the wing.

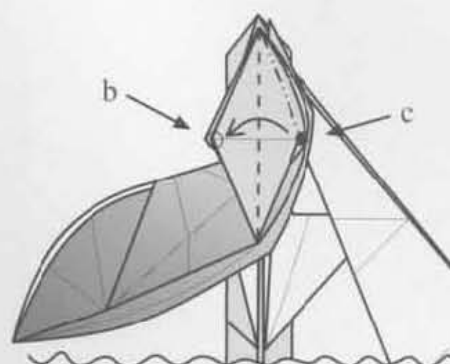




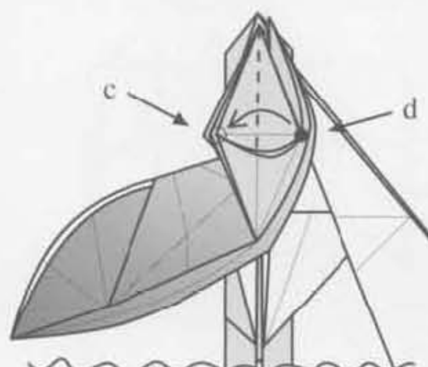
61. Pli enfoncé fermé.
Ouvrir légèrement l'aile.
Closed-sink. Open the wing carefully.



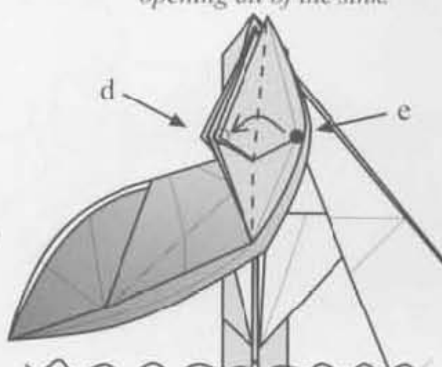
62. Déplier le pli enfoncé fermé en le maintenant fermé.
Unfold part of the sunken area without opening all of the sink.



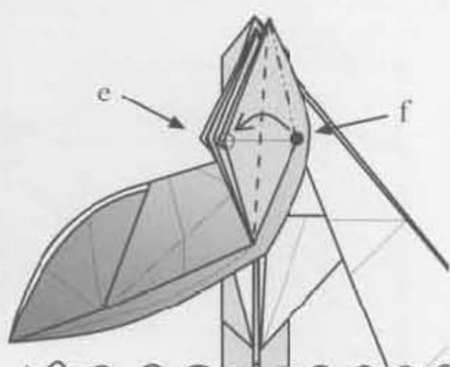
63. Déplier le pli enfoncé fermé en le maintenant fermé.
...and again...



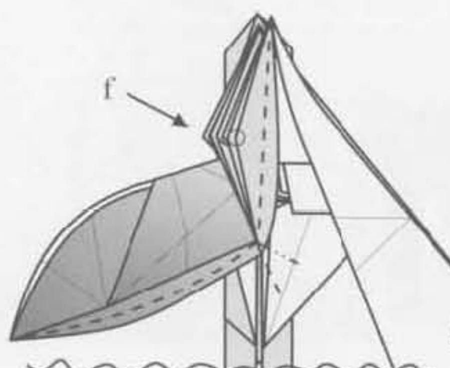
64. Déplier à nouveau le pli enfoncé fermé en le maintenant fermé.
...and again...



65. Déplier à nouveau le pli enfoncé fermé en le maintenant fermé.
...and again...

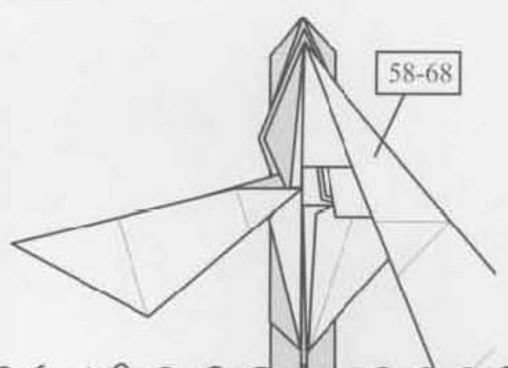


66. Déplier à nouveau le pli enfoncé fermé en le maintenant fermé.
...and one last time on this side!

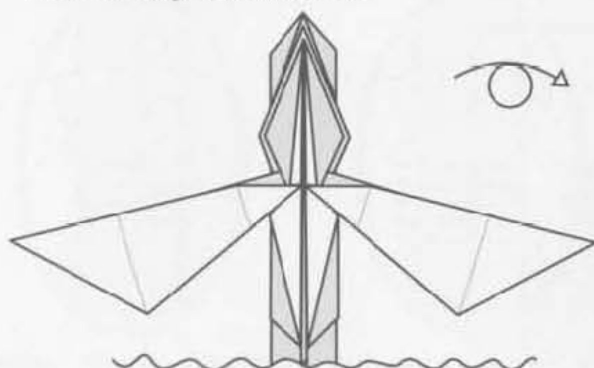


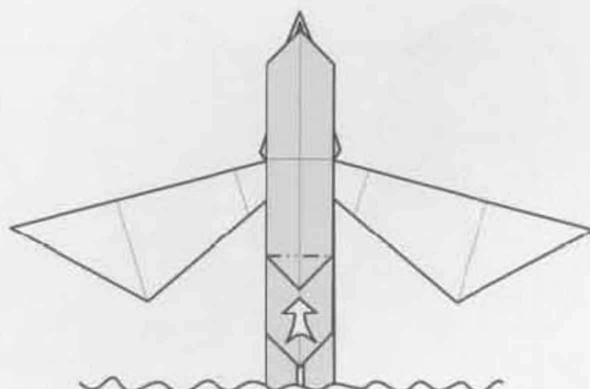
67. Plier le bord du bout de l'aile jusqu'à la pointe avec un repli au milieu pour suivre la courbure.
Valley-fold the edge of the wing from its tip to the middle using a pleat fold at the middle to follow the curve.


68. Refermer l'aile.
Close the wing.

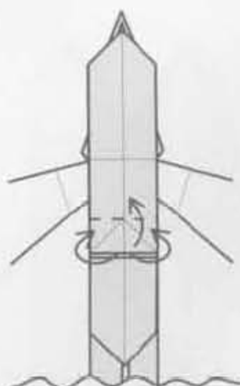


69. Répéter les étapes 58 à 68 à droite.
Repeat steps 58 to 68 on the right.

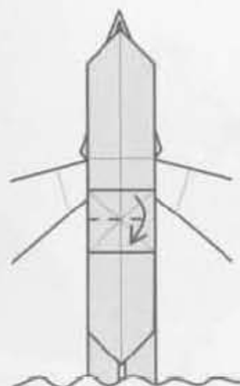

70. Retourner le modèle.
Turn the model over.


71. Pli enfoncé ouvert.
Open sink.

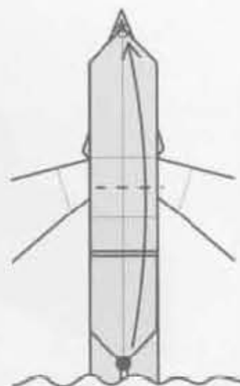




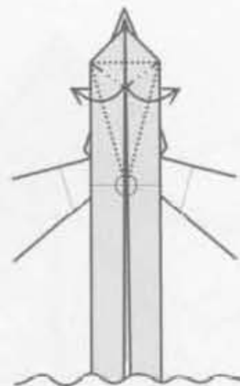
72. Ouvrir le volet.
Fold the top flap up.



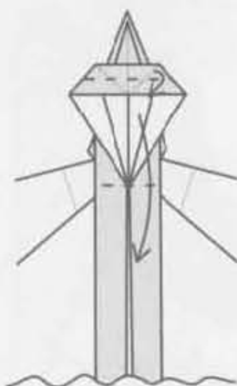
73. Refermer le volet.
Fold the top flap down.



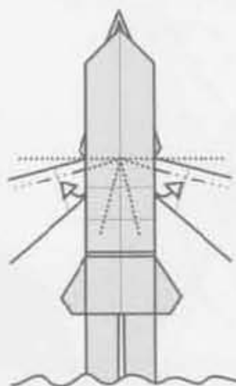
74. Plier le volet aussi loin que possible.
Fold down as far as possible.



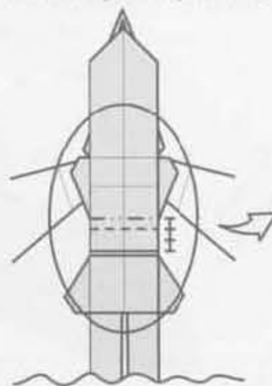
75. Ouvrir le volet.
Open the flap.



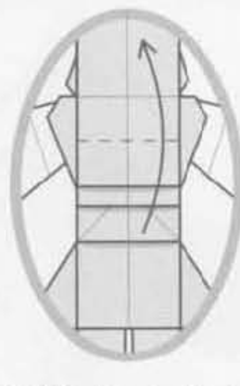
76. Plier le bout du volet. Puis plier l'ensemble vers le bas.
Fold the tip of the flap down. Then fold down all the flaps.



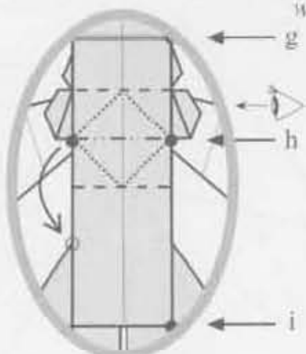
77. Tirer le premier volet caché et réaliser un repli sur le haut
Pull out the first hidden flaps while pleating at the top.



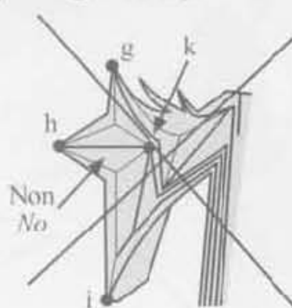
78. Réaliser un repli.
Pleat-fold the flap.



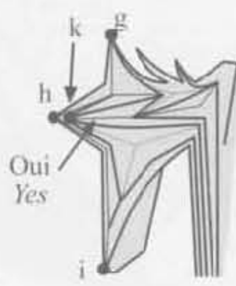
79. Plier l'ensemble des volets sans marquer le pli.
Fold the flaps gently upwards.



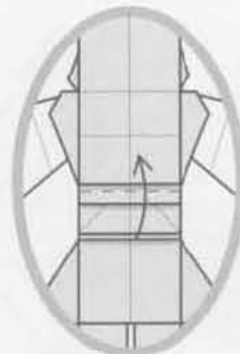
80. Réaliser un pli similaire à l'étape 41. Attention à bien regarder la position des couches dans les étapes suivantes
Fold as in step 41. Be careful with the position of the layers: look at the next steps.



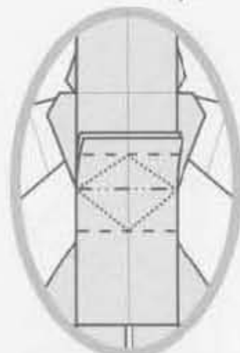
81. Pliage en cours vu de côté. Attention à ne pas positionner les couches de cette façon.
Work in progress. Be careful not to have layers like this.



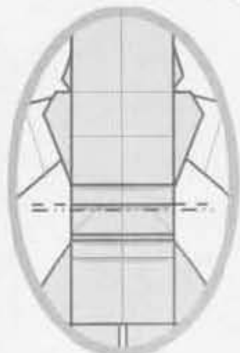
82. Pliage en cours vu de côté. Les couches doivent être positionnées ainsi.
Work in progress. The layers must be like this.



83. Plier trois volets sans marquer le pli.
Fold the three flaps gently upwards.



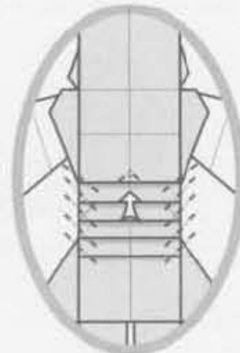
84. Réaliser un pli similaire aux étapes 42 et 80.
Fold as in steps 42 & 80.



85. Réaliser un repli pour remonter le volet.
Pleat-fold the flap.

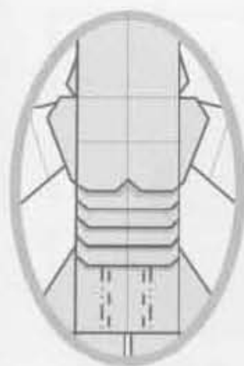


86. Vérifier que les volets soient tous de la même hauteur.
Check that all the flaps are evenly spaced.

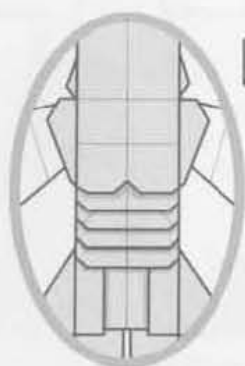


87. Arrondir les coins et enfoncer le milieu du thorax pour le sculpter.
Round the corners; push centre of the chest in to shape it.

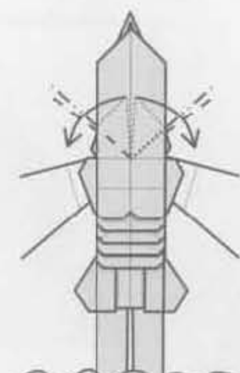




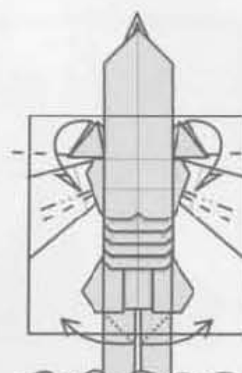
88. Replis sur le bas de la tunique.
Pleat-fold the bottom of the tunic.



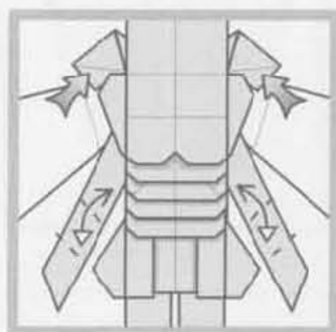
89. Le schéma ci-dessus est une coupe de la tunique.
The solid line below the model shows the tunic cross-section.



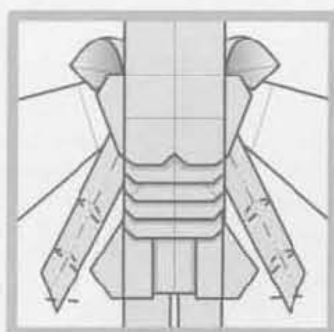
90. Plis inversé intérieurs sur les deux pointes cachées.
Reverse-folds on the two hidden flaps.



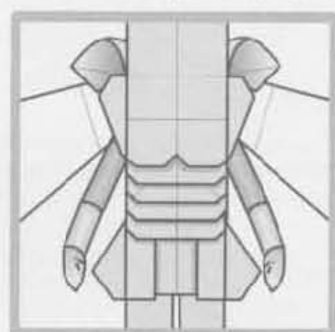
91. Sortir les bras avec un léger repli à leur base. Abaisser le volet des épaulettes.
Pull out the arms by crimping their base. Fold down the epaulette flaps.



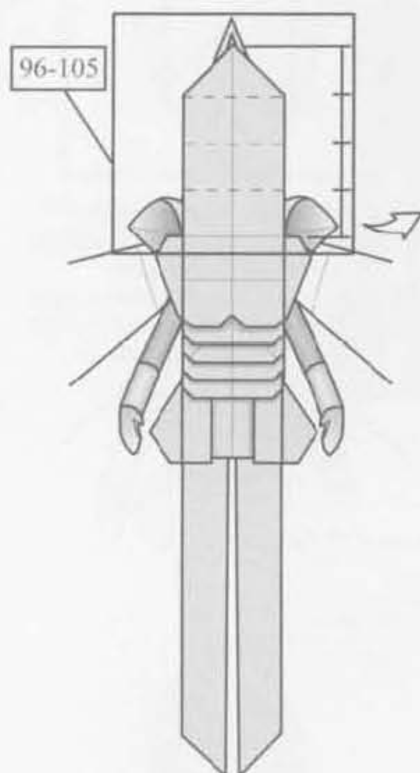
92. Arrondir les épaulettes et les modeler en 3D à votre convenance. Plier et déplier les bras.
Round the epaulettes and shape them to taste. Crease the arms.



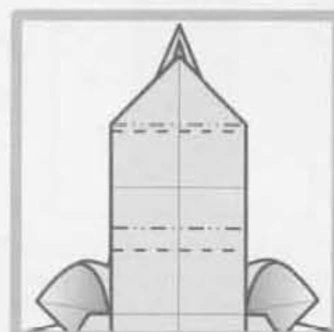
93. Arrondir les bras en créant dans le même mouvement les articulations des coudes et des mains.
Round the arms and create the elbow and wrist joints at the same time.



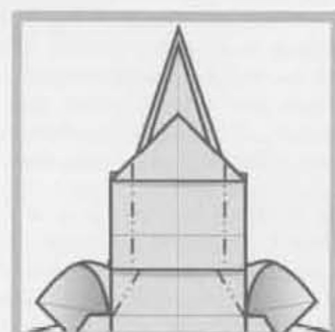
94. N'oubliez pas de modeler avec plus de détails les mains.
Don't forget to add more detail to the hands.



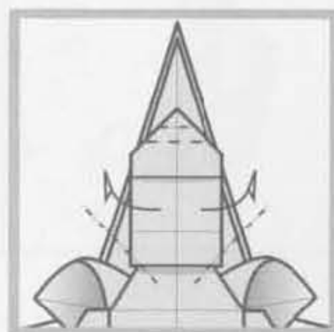
95. Zoom sur la formation de la tête. Partager le volet en quatre en pliant légèrement puis déplier.
Focus on the head. Gently fold the flap into four parts and unfold.



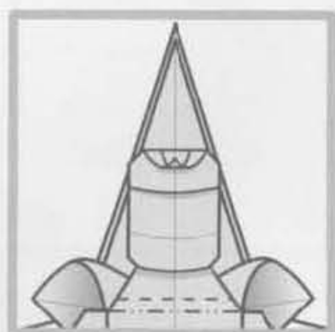
96. Replis à travers toutes les couches pour les yeux et le cou.
Pleat-folds through all layers for the eyes and the neck.



97. Affiner la tête et le cou.
Thin the head and the neck.

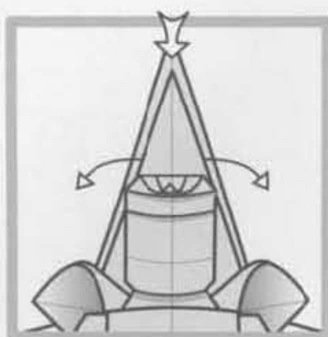


99. Arrondir la tête. Emousser les coins et réaliser un repli sur le haut.
Round the head. Blunt the corners and pleat-fold the tip.



100. Repli pour marquer la poitrine. Cette étape peut être difficile.
Pleat-fold to emphasise the chest. This step may be difficult.





101. Ecarter doucement la cinquième (et avant dernière) des 6 paires de couches en abaissant le bout de la pointe vers l'avant. Le modèle n'est plus plat. La forme est concave et englobe la tête.
Gently spread the fifth of the six pairs of layers on each side and bend the tip forwards. The model will no longer lie flat. The shape now curves all around the head.



102. Les différentes couches permettent de simuler les cheveux. Séparer les et modeler les, puis abaisser la pointe sur le visage.
The multiple layers are used to simulate the hair. Shape by separating the layers. Then fold the tip down in front of the face.

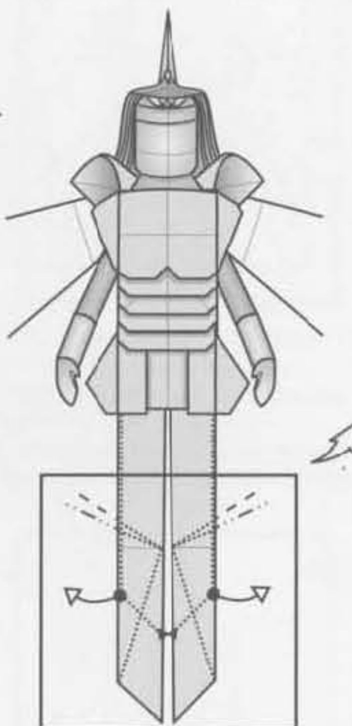


103. Pli oreille de lapin. Remonter la pointe.
Rabbit-ear fold. Fold the tip up.

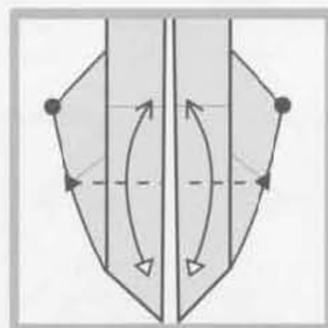


104. Soyez créatif ! Inventez votre propre casque ! Par exemple, vous pouvez réaliser un reverse-fold sur la première pointe pour simuler un bec de rapace (cf. image finale) puis terminer en affinant la pointe arrière.
Be creative! Invent your own helmet. For example, reverse-fold the front tip to emulate the beak of a bird of prey (see the final picture) and narrow the back point.

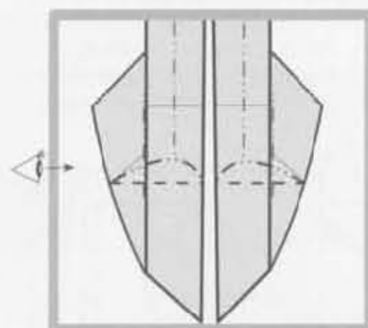




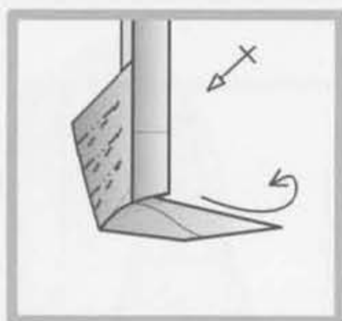
105. Tirer les volets cachés en réalisant un repli à travers toutes les couches cachées pour aplatir l'ensemble.
Pull out the hidden flaps by pleat-folding all the hidden layers to flatten the leg.



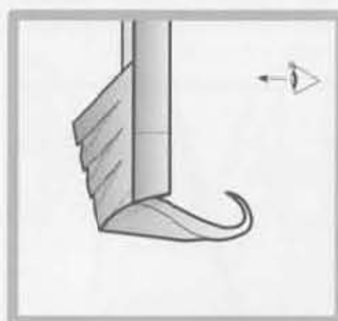
106. Plier et déplier au niveau du point de référence triangulaire.
Fold and unfold using the black triangles as reference points.



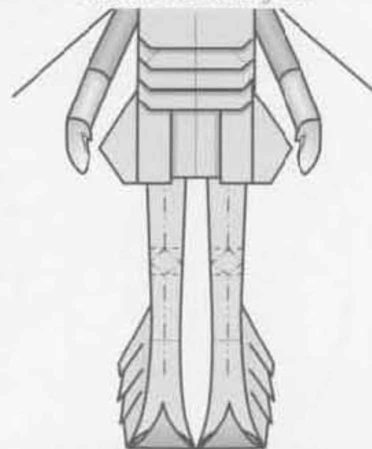
107. Remonter chaque pied à 90° avec un repli et arrondir les jambes par un pli montagne.
Pleat-fold each foot to obtain a right angle. Simultaneously round the legs with a mountain fold.



108. Ajouter des détails aux pieds avec une série de replis. Puis enrouler la pointe du pied. Répéter sur l'autre pied.
Add more detail to the back of the foot with several pleat folds. Then round the tip. Repeat on the other foot.

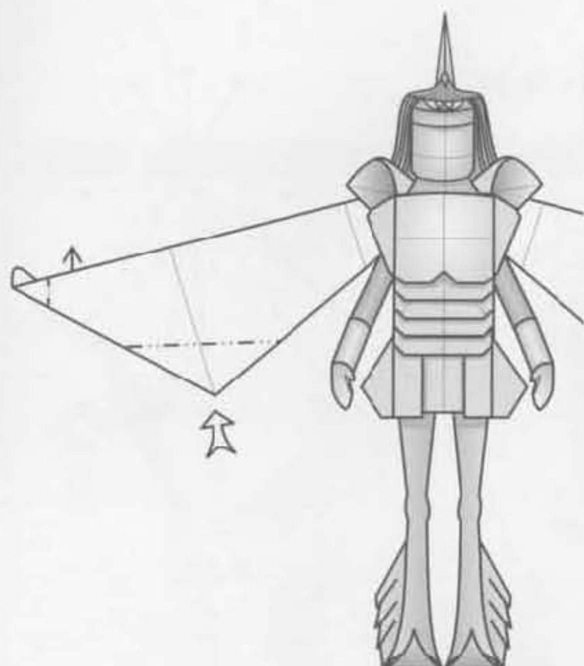


109. Le résultat.
The result.

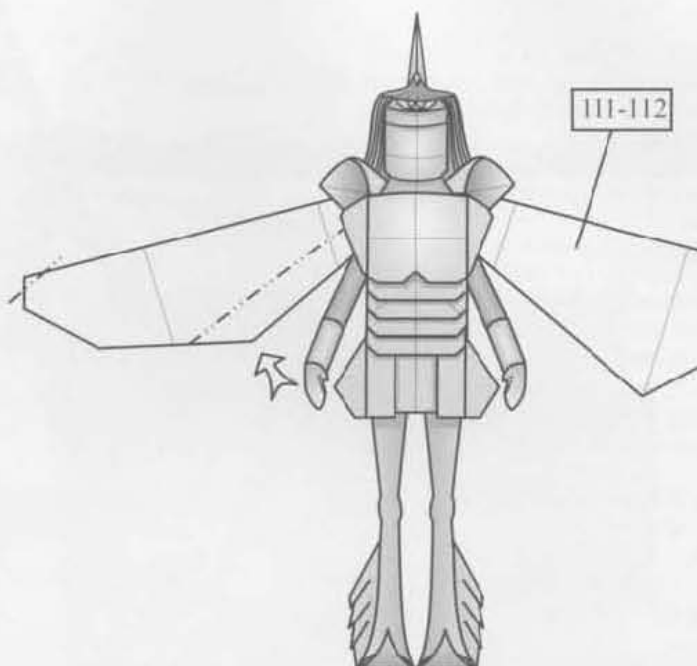


110. Vue de devant. Continuer à arrondir les jambes en modelant l'emplacement des genoux.
Front view. Round the legs along the full length and shape the knees.

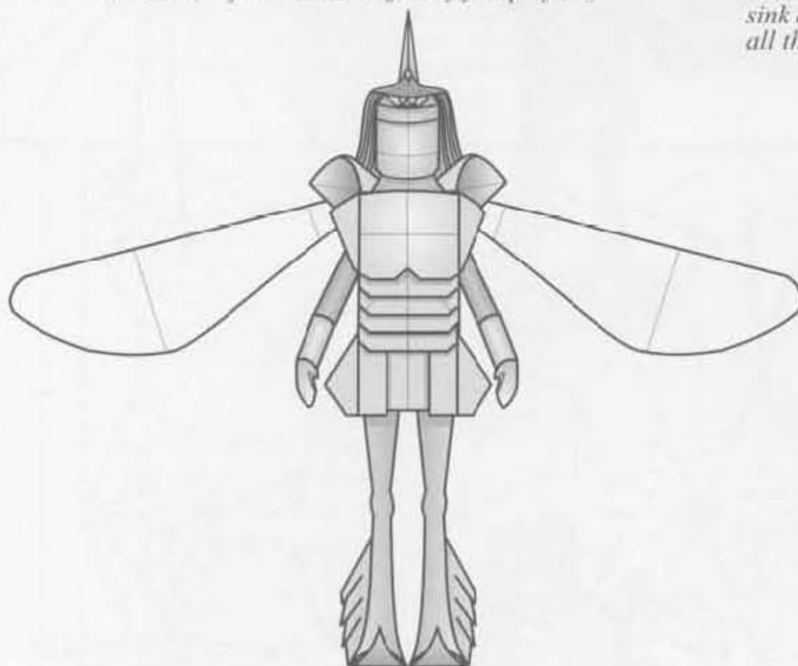




111. Pli inversé intérieur sur la pointe de l'aile. Enfoncement fermé sur la partie inférieure (ou simple pli montagne si vous le souhaitez !).
Rerverse-fold the tip of the wing. Closed-sink the bottom (or just mountain-fold if you prefer !).



112. Affiner la pointe de l'aile. Affiner aussi la base de l'aile avec un Enfoncement fermé (ou avec un pli montagne). Arrondir l'ensemble des angles. Répéter les étapes 111-112 sur l'autre aile.
Blunt the tip of the wing. Narrow the root with a closed sink at the the bottom (or with a mountain fold). Round all the corners and shape the wing. Then repeat steps 111-112 on the other wing.



113. Guerrier terminé.
Warrior complete.

Défi : Cette base permet de nombreuses possibilités dans le modelage. Par exemple, la tête est formée grâce à trois pointes. En gardant la première pointe pour le visage, il vous reste deux autres pointes, l'une centrale sur laquelle vous pouvez réaliser un enfoncement ouvert complexe (cf. étape 55 du Pousse-pousse), l'autre qui prend naissance sur le côté du carré et qui laisse plus de liberté, en particulier dans les changements de couleurs. Regarder page suivante deux exemples de têtes différentes. Et vous, que ferez-vous ?

Challenge : This base offers many possibilities for shaping the model. For example, the head is created with 3 points. Keeping the front one for the face, you have the second, a central point, which can be sunk (see step 55 of the rickshaw). The third is on the edge of the square, so you have more room for manoeuvre such as doing a colour change. There are two examples of different heads on the next page. And you, what will you fold ?



** : Oy, you pitiful little monk ! Don't you know that only the most courageous warriors have the right to tread on these paths?*

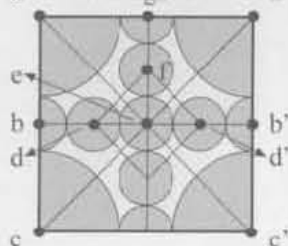


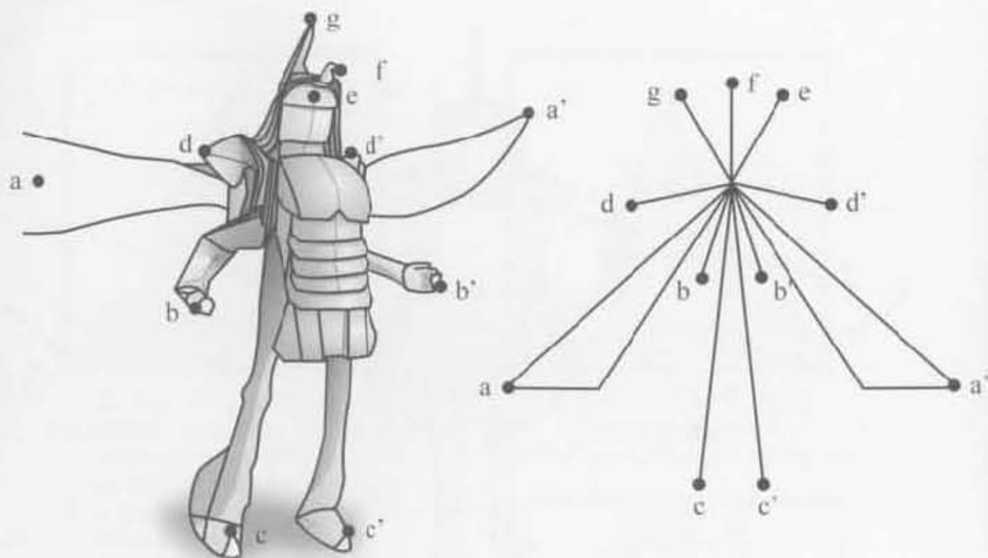
** : Pardon me?*

*** : My apologies, Master Yoda!*



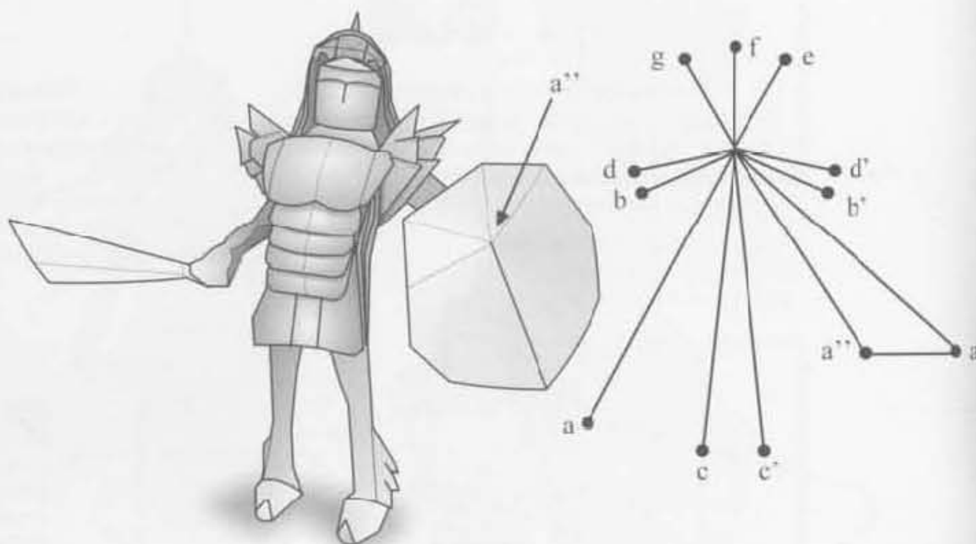
Défi : Cette base est aussi intéressante car elle permet de créer de nombreuses pointes faciles à utiliser.
Schématiquement, nous pouvons représenter le guerrier ailé comme suit :
Challenge : This base is also interesting because it provides numerous points that we can easily make use of. The warrior CP can be summarised as follows:





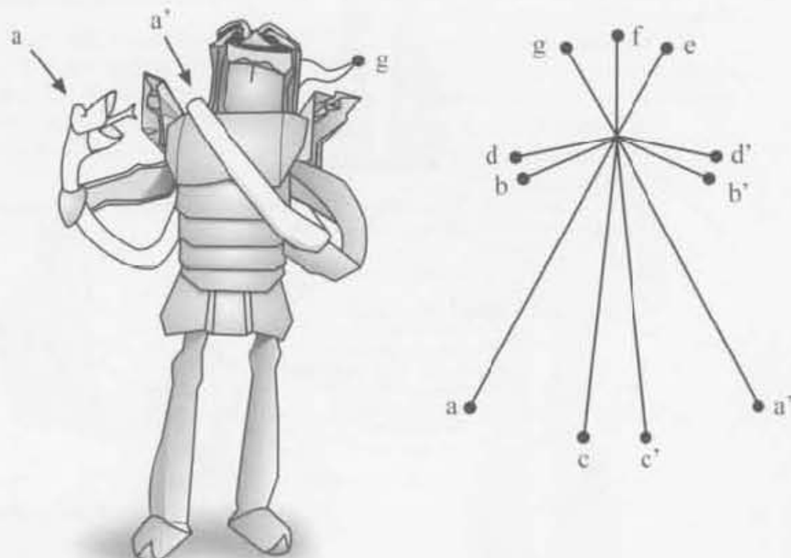
Guerrier armé / *Armed Warrior* :

Défi : Créer maintenant un guerrier sans aile, mais avec une épée et un bouclier. Pour cela, remplacer la séquence de plis d'une seule aile (étapes 18 à 23) par une jambe (étapes 15 à 17). Cette nouvelle "jambe" [a] est une longue pointe qui vous servira pour faire le bras et l'épée. Changer la couleur du papier pour l'épée. Pour le bouclier, conserver la base de l'aile. Les pointes [b] et [b'] sont libérées et peuvent former une deuxième paire d'épaulettes.
Challenge : Now fold an armed warrior with a sword and a shield. For that, replace one wing (steps 18 to 23) with a leg (steps 15 to 17). This new leg is actually a long point which will be used for an arm with a sword. You can do a colour change for the sword. For the shield, just use the wing. The points [b] & [b'] are now free and can be used for a second pair of epaulettes.



Guerrier attaqué par un serpent / *Warrior attacked by a snake* :

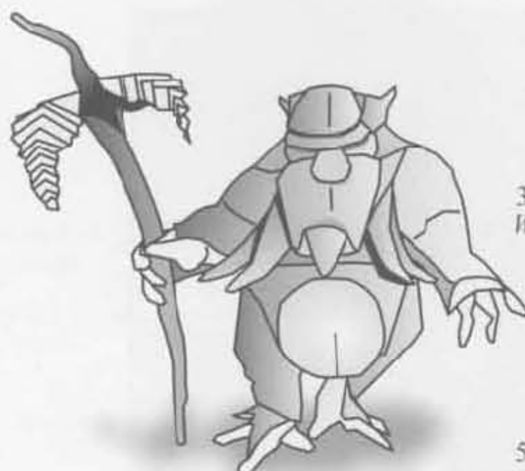
Défi : Créer un guerrier attaqué par un serpent. Les séquences de plis des deux ailes (étapes 18 à 23) sont alors remplacées par la séquence de plis des jambes (étapes 15 à 17). Ces deux nouvelles pointes permettent de créer le serpent. La pointe [a] crée la tête du serpent et le début de son corps tandis que la pointe [a'] s'enroule autour du corps du guerrier. Enfin, la pointe [g] simule la queue. Bien modeler, vous pouvez donner l'impression que le serpent s'enroule autour du guerrier.
Challenge : Create a warrior being attacked by a snake. For that, replace both wings (steps 18 to 23) by two legs (steps 15 to 17). These "new legs" can be used to shape the snake. Point [a] gives a head and the top of the body. Then point [a'] coils up around the warrior's body. Finally, point [g] forms the tail. With careful shaping, you can readily coil the snake around the warrior.

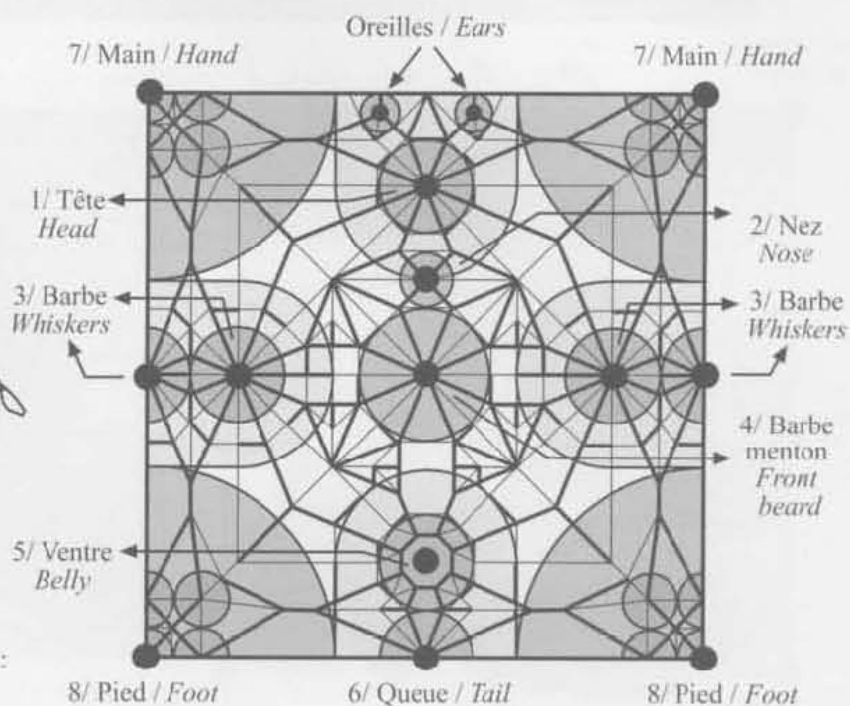




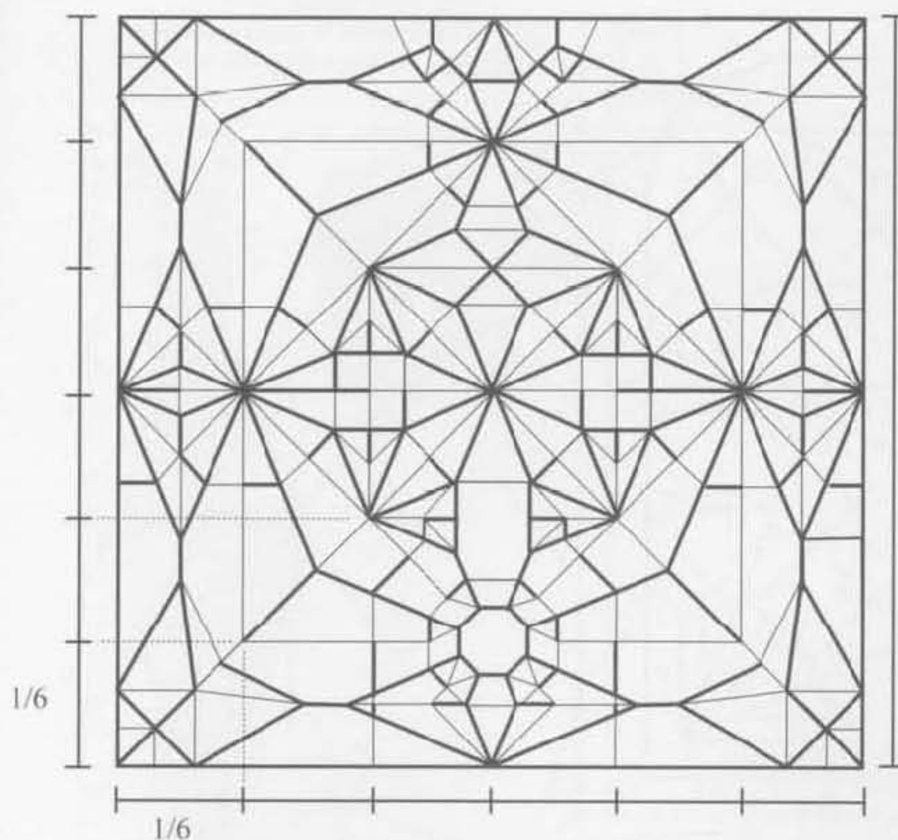
Primitif / Primitive

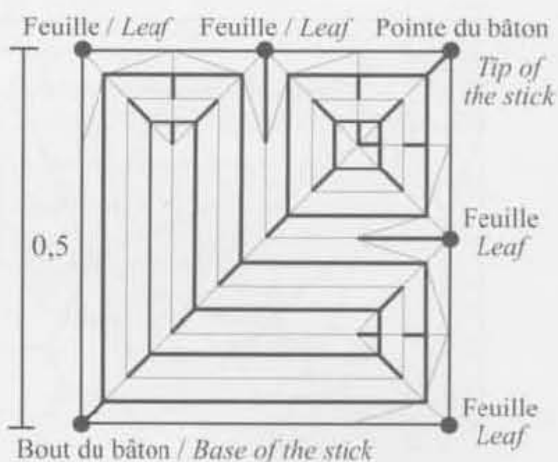
Dédicacé à Manuel Sirgo.
Dedicated to Manuel Sirgo.

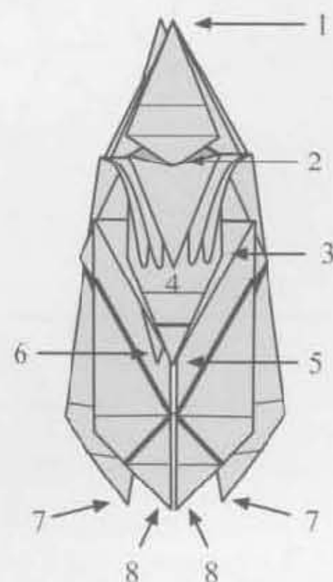




Pour vous aider, plus de photos ici :
More photos to help you here :
http://www.passionorigami.com







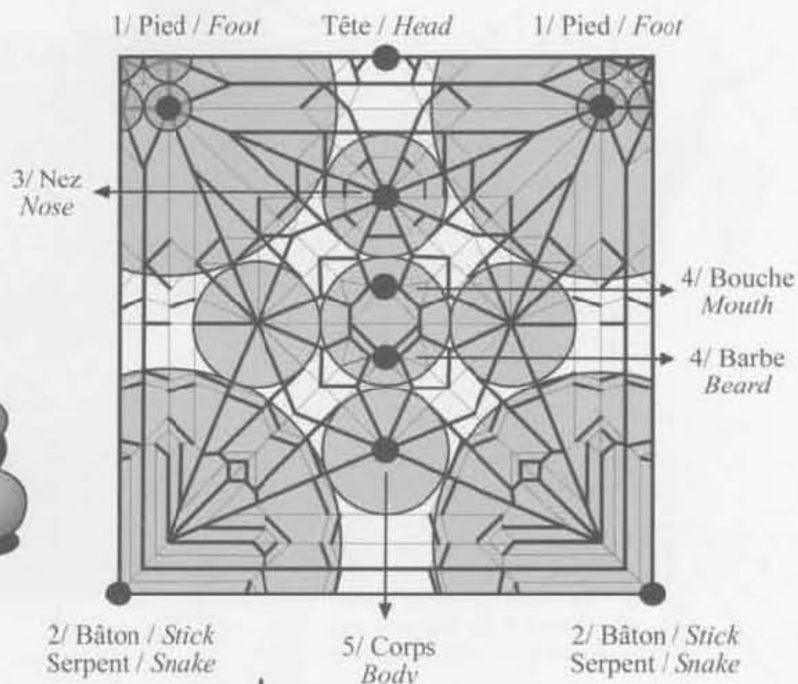
- *Création # 41 / Date : 06/2004*
- *Niveau / Level* : Complexe / *Complex*
- Dimension (R= 0,32) :
  Un carré de 25 cm donne un modèle de 8 x 8 cm.
  A 25 cm square makes a 8 by 8 cm model.

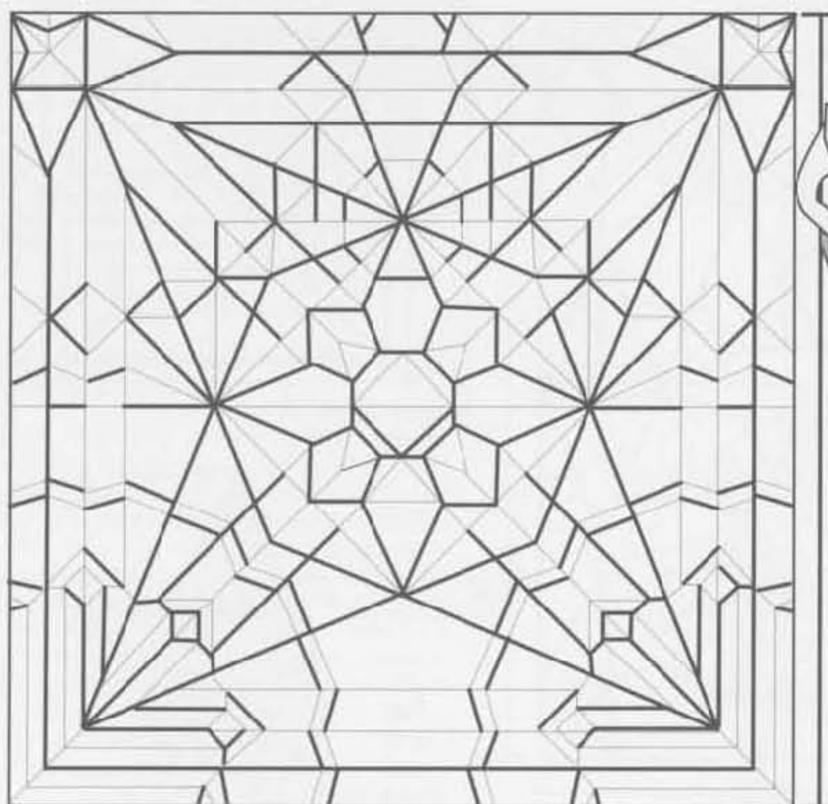
☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*



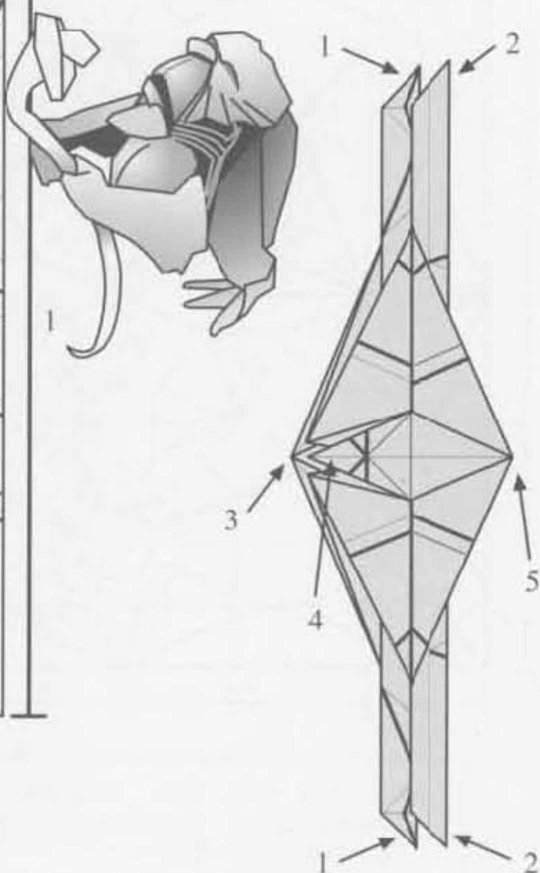
Singe et son bâton
Monkey with a stick







Défi : Transformer le bâton en serpent.
Challenge : Change the stick into a snake.



- Création # 37 / Date : 04/2004
- Niveau / *Level* : Complexe / *Complex*
- Dimension (R= 0,25) :
  Un carré de 25 cm donne un modèle de 6 x 6 cm.
  A 25 cm square makes a 6 by 6 cm model.

☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*

Pour vous aider, plus de photos ici :
More photos to help you here :
http://www.passionorigami.com

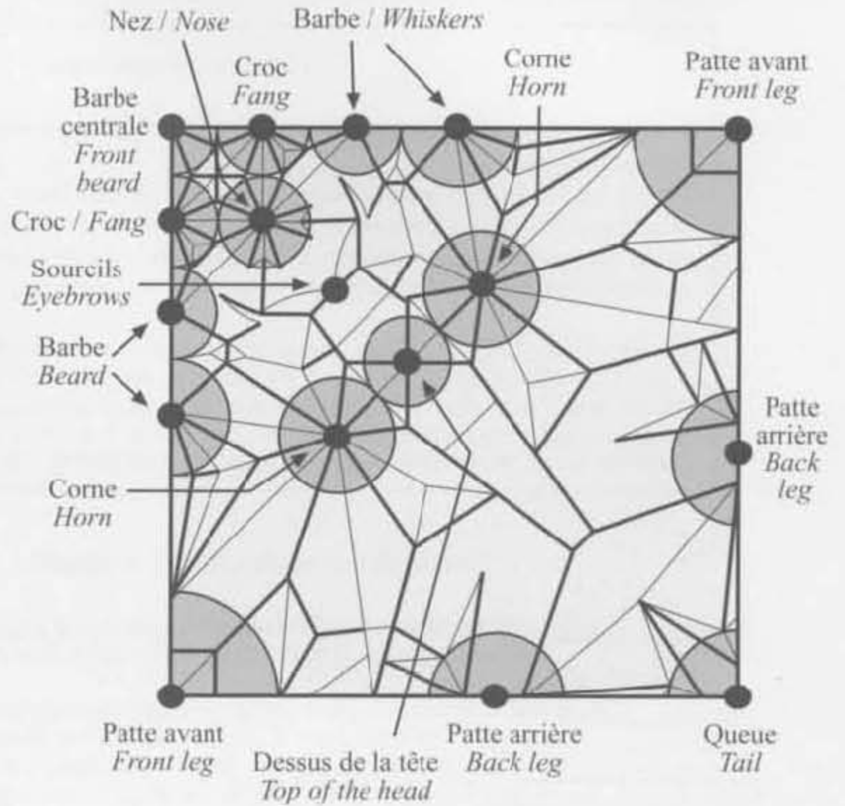
Troll

Troll version 1 :

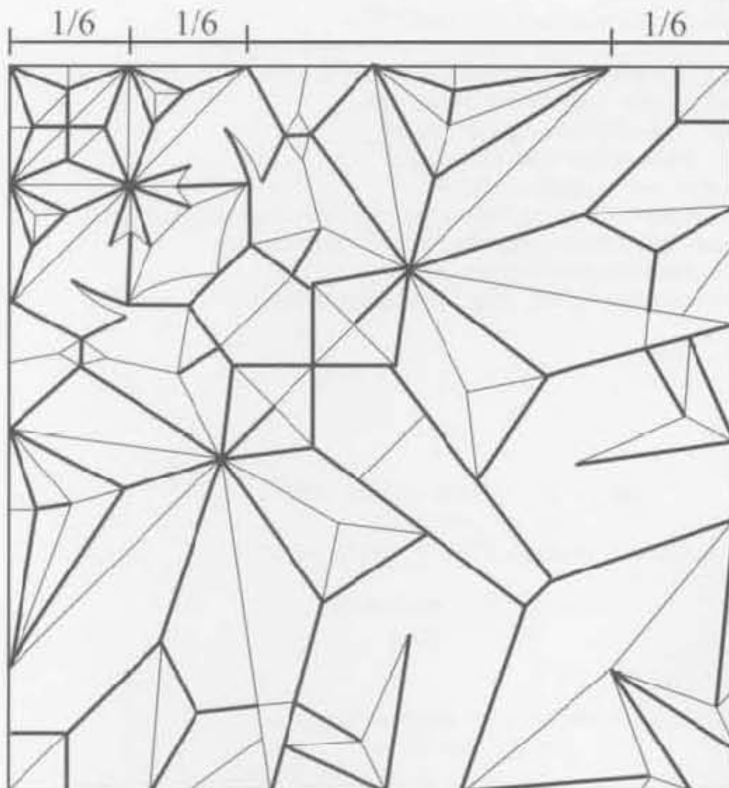


Troll version 2 :

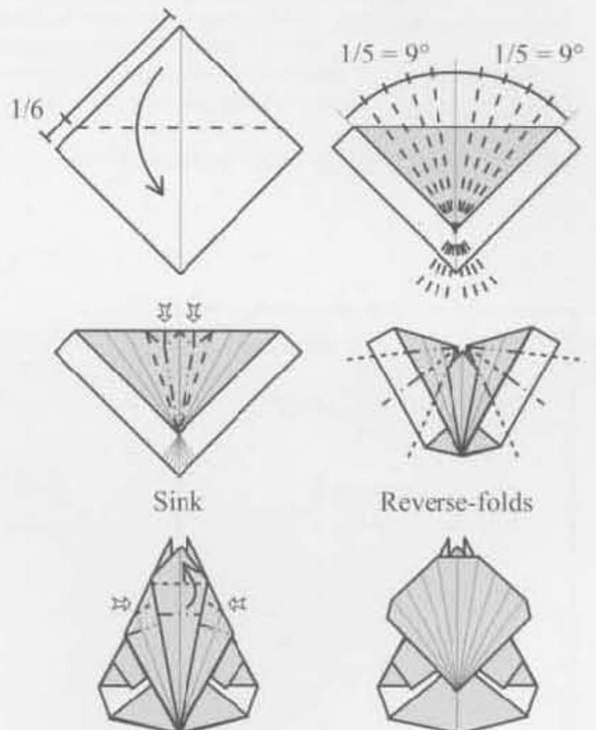




Canevas de plis pour la version 1
Crease Pattern for the version 1



Défi : Plier le Troll version 2 simplement en changeant la partie inférieure de la version 1
Challenge : Fold Troll version 2 just by changing the lower half of version 1.



- *Création #33 / Date : 02/2004*
- *Niveau / Level* : Complexe / *Complex*
- Dimension (R= 0,32) :
  Un carré de 25 cm donne un modèle de 8 x 8 cm.
  A 25 cm square makes a 8 by 8 cm model.

☑ Papier sandwich / *Tissue-foil*

Pour vous aider, plus de photos ici :
More photos to help you here :
http://www.passionorigami.com



Pour aller plus loin / To find out more

http://www.passionorigami.com

Retrouvez sur le site de nombreuse photos des modèles présentés dans ce livre. Vous découvrirez aussi mes autres modèles.
Ce site est aussi une vitrine présentant le travail de nombreux autres auteurs. Certains sont de jeunes talents émergents, d'autres sont des créateurs déjà confirmés ayant à leur actif plusieurs livres. Découvrez régulièrement sur le site leurs nouvelles créations. Téléchargez aussi de nombreux diagrammes et Canevas de plis. Enfin, découvrez une nouvelle approche : le Canevas de plis progressif.

On the site you will find many photos of the models from this book. You will also find other models of mine. This site is also like a shop window and presents the work of many other creators. Some are emerging young talents, while others are already experienced creators with several of their own books already. You will find regular updates of their new creations. You will also be able to download numerous diagrams and Crease Patterns. Lastly, you will discover a new approach to folding: the progressive Crease Pattern.

Quelques associations d'origami / *Some origami groups* :

Française / *French* : MFPP Mouvement Français des plieurs de papier
56 rue Coriolis - 75012 Paris - http://mfpp.free.fr/

Anglaise / *British* : BOS British Origami Society - http://www.britishorigami.org.uk/
Australienne / *Australian* : Perth Origami Society - http://www.freewebs.com/perthorigami/
Allemande / *German* : Origami Deutschland - http://www.papierfalten.de/
Américaine / *American* : OrigamiUSA - http://www.origami-usa.org/
Bolivienne / *Bolivian* : Henchiai Asociación Boliviana de Origami - http://pagina-web.de/henchiai/
Brésilienne / *Brazilian* : OrigamiRIO - http://www.origamirio.org/
Canadienne / *Canadian* : Origami Montréal - http://www.geocities.com/SoHo/Den/8802/
Chinoise (HK) / *Chinese (HK)* : Chinese (Hong Kong) Origami Society - http://www.origami.org.hk/
Colombienne / *Colombian* : Asociación Colombiana de Origamistas - http://members.fortunecity.es/jtbm/origami.html
Espagnole / *Spanish* : AEP Asociación Española de Papiroflexia - http://www.pajarita.org/
Hollandaise / *Dutch* : OSN Origami Sociëteit Nederland - http://www.origami-osn.nl/
Israelienne / *Israeli* : The Israeli Origami Center - http://www.origami.co.il/origami/
Italienne / *Italian* : CDO Centro Diffusione Origami - http://www.origami-cdo.it/
Japonaise / *Japanese* : JOAS Japan Origami Academic Society / Origami Tanteidan - http://www.origami.gr.jp
NOA Nippon Origami Association - http://www.origami-noa.com/index.htm
Polonaise / *Polish* : Polish Origami Center - http://www.geocities.com/origami_dorota/
Russe / Russian : Moscow Origami Society - http://www.origami-do.ru/ - http://www.origami.ru/

Origami Interest Group : http://origami.kvi.nl/

Code secret pour internet dans ce livre
Secret internet code in this book :

p 11 # 10 = t
p .. # .. = .
p .. # .. = .
p .. # .. = .
p 54 # 32 = a
p .. # .. = .
p .. # . = .
p .. # .. = .
p ... # . = .

Achevé d'imprimer en avril 2005
sur les presses de :
Printed in April 2005 on the presses of :

L'Atelier du Grésivaudan
38610 Gières

Conception et mise en page
Design and layout

Nicolas TERRY

Vous avez tous plié une fois dans votre vie une cocotte, un avion ou un bateau en papier ... mais il y a plus ! Entrez dans le monde merveilleux de l'origami en pliant d'étonnants modèles. Canard, lion, pousse-pousse, guerrier... Des diagrammes clairs et détaillés vous amèneront pas à pas au modèle final. Pas de colle ni de découpage, un carré de papier et vos doigts suffisent ! Accessibles au plus grand nombre, les modèles sont classés par difficulté croissante, du plus simple au plus complexe. Et allez plus loin ! Entrez dans le cercle des créateurs et initiez vous à la création en origami. Et pour les experts toujours avides de challenges, des défis et des canevas de plis vous permettront d'obtenir encore d'autres modèles.

At least once in your life, you will all have folded a frog, a plane or a boat with a sheet of paper, but there is so much more ! Enter the wonderful world of origami by folding astonishing models: a duck, a lion, a rickshaw, a warrior... Clear and detailed diagrams will lead you step by step to the final model. No glue, no cuts, a paper square and your fingers are all that you need! Accessible to everybody, models are ranked in increasing levels of difficulty, from the simplest to the most complex. And take the next step! Join the designers' circle and get started with origami design. And for experts always eager for more, challenges and crease patterns will allow you to fold still more models.

http://www.passionorigami.com